

Е. И. БЫКОВА, Л. В. ДАВИДЮК,
Е. С. СНИТКО, Е. Ф. РАЧКО

РУССКИЙ ЯЗЫК

для общеобразовательных учебных заведений
с обучением на русском языке

Учебник для 6 класса
общеобразовательных учебных заведений

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины

Киев
Видавничий дім «Освіта»
2014

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922
Р75

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ Министерства образования и науки Украины от 07.02.2014 г. № 123)

ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА

Научную экспертизу проводил Институт языкознания им. А. А. Потебни НАН Украины
Эксперт — *Т. М. Полякова*, старший научный сотрудник Института языкознания
им. А. А. Потебни НАН Украины, кандидат филологических наук

Психолого-педагогическую экспертизу проводил Институт педагогики НАПН Украины
Эксперт — *Е. Л. Фидкевич*, старший научный сотрудник
Института педагогики НАПН Украины, кандидат филологических наук

Ответственные за подготовку учебника к изданию:

Ж. А. Кошкина, научный сотрудник Института инновационных технологий
и содержания образования МОН Украины;
Е. Б. Хомяк, методист высшей категории Института инновационных технологий
и содержания образования МОН Украины

Авторы разделов:

Быкова Е. И.: «Повторение», §§ 2–3; «Имя прилагательное», §§ 23–31; «Типы и стили речи», §§ 54, 56–58; «Повторение в конце учебного года», § 62; **Давидюк Л. В.:** «Введение», § 1; «Лексикология», §§ 4–9; «Местоимение», §§ 38–43; «Общение и речь», §§ 44–47; **Снитко Е. С.:** «Понятие о морфологии», § 10; «Имя существительное», §§ 11–22; **Рачко Е. Ф.:** «Имя числительное», §§ 32–37; «Текст», §§ 48–53; «Типы и стили речи», §§ 55, 59–61.

Условно-графические обозначения

..	— пропуск буквы	x	— главное слово в словосочетании
...	— пропуск слова	—	— подлежащее
□	— окончание в слове	—	— сказуемое
—	— корень слова	—	— определение
—	— префикс	—	— дополнение
—	— суффикс	—	— обстоятельство
—	— основа слова		

Быкова Е. И.

Р75 Русский язык для общеобразоват. учеб. заведений с обуч. на русском языке : учеб. для 6 кл. общеобразоват. учеб. заведений / Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк, Е. С. Снитко, Е. Ф. Рачко. — К. : Видавничий дім «Освіта», 2014. — 256 с. : илл.

ISBN 978-617-656-307-5.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922

© Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк,
Е. С. Снитко, Е. Ф. Рачко, 2014
© Видавничий дім «Освіта», 2014

ISBN 978-617-656-307-5

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

У вас в руках удивительная книга — учебник русского языка! Чем же она удивительна? Прежде всего тем, что с ней вы продолжите путешествие в мир русского языка, который, как вы уже убедились, живёт по своим правилам и законам. Часть из них вы уже знаете и смело можете путешествовать по разделам науки о языке: *фонетике*, *словообразованию*, *синтаксису*. Со строгими, но справедливыми законами *лексики* вы тоже начали знакомство. А вот *морфология* только готовится встретить вас на пороге. Надёжным спутником в вашем путешествии по-прежнему будет *речь*. Ведь язык мы изучаем для того, чтобы говорить. Говорить правильно и точно, логично и чисто, выразительно и образно. Язык — ключ к драгоценному наследию прошлого, инструмент, позволяющий овладеть накопленными богатствами, достижениями человеческой культуры и мысли.

Чтобы вы не заблудились на страницах учебника, дорогу вам укажут специальные обозначения:



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ ;



— самые важные теоретические сведения;



— сведения, которые дополняют или расширяют знания о том или ином языковом понятии;



— задания, которые рекомендовано выполнять в паре или коллективно;



— задания повышенной трудности;



— игровые задания;



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ! — познавательные сведения о языке и речи;



— упражнения, рекомендованные для домашнего задания.

Путешествуя, вы будете пересекать границы, естественно, условные. Пропуском будут служить успешно выполненные задания рубрики «Обобщаем изученное».

**В добрый путь, увлекательного
и интересного путешествия!**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

- § 1. О богатстве русского языка.
Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ» 7

ЯЗЫК**Повторение**

- § 2. Простые и сложные предложения. Члены предложения
(главные и второстепенные) 12
§ 3. Знаки препинания в простых и сложных предложениях 15

Лексикология

- § 4. Словарное богатство русского языка. Общеупотребительные
и необщеупотребительные слова. Диалектные слова 20
§ 5. Профессиональные слова. Термины 25
§ 6. Жаргонные слова 30
§ 7. Исконно русские и заимствованные слова 32
§ 8. Словарь иностранных слов. Этимологический словарь 38
§ 9. Устаревшие слова и неологизмы. 45
Обобщаем изученное 51

Морфология

- § 10. Понятие о морфологии 54

Имя существительное

- § 11. Имя существительное как часть речи.
Существительные одушевлённые и неодушевлённые 58
§ 12. Имена существительные собственные и нарицательные 63
§ 13. Род имён существительных 66
§ 14. Имена существительные общего рода. 69
§ 15. Число имён существительных 72
§ 16. Падежи имён существительных 76
Обобщаем изученное 78
§ 17. Типы склонения имён существительных 80
§ 18. Правописание падежных форм имён существительных 83
§ 19. Разносклоняемые и несклоняемые существительные 87
§ 20. Род несклоняемых существительных 90
§ 21. *He* с именами существительными. 92
§ 22. Правописание суффиксов имён существительных. *О*, *е* после
шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях существительных 94
Обобщаем изученное 96

Имя прилагательное

- § 23. Имя прилагательное. Общее значение, морфологические
признаки, синтаксическая роль 98
§ 24. Употребление имени прилагательного в речи 102

§ 25. Качественные, относительные и притяжательные прилагательные	105
§ 26. Степени сравнения качественных прилагательных. Употребление в речи прилагательных в сравнительной и превосходной степени	110
§ 27. Полная и краткая форма качественных прилагательных.	116
<i>Обобщаем изученное</i>	120
§ 28. Правописание прилагательных. <i>Не</i> с именами прилагательными. Безударные личные окончания прилагательных	122
§ 29. Наиболее употребительные суффиксы прилагательных, их правописание	126
§ 30. <i>О, е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах и окончаниях прилагательных	129
§ 31. Правописание сложных имён прилагательных.	132
<i>Обобщаем изученное</i>	135

Имя числительное

§ 32. Имя числительное. Общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Разряды числительных по составу	139
§ 33. Простые, сложные и составные числительные. Правописание составных числительных	142
§ 34. Количественные числительные (целые, дробные, собирательные)	146
§ 35. Склонение количественных числительных	150
§ 36. Порядковые числительные. Правописание порядковых числительных с <i>-тысячный, -миллионный</i>	154
§ 37. Склонение порядковых числительных	157
<i>Обобщаем изученное</i>	160

Местоимение

§ 38. Местоимение. Общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Разряды местоимений по значению	163
§ 39. Личные местоимения. Возвратное местоимение	166
§ 40. Вопросительные и относительные местоимения.	172
§ 41. Неопределённые и отрицательные местоимения	175
§ 42–43. Притяжательные, указательные и определительные местоимения.	181
<i>Обобщаем изученное</i>	189

РЕЧЬ

Общение и речь

§ 44. Общение и речь. Ситуация общения	192
§ 45. Слушание-понимание художественного текста, содержащего описание ситуации общения. Подробный пересказ художественного текста, содержащего описание ситуации общения	196
§ 46. Рассказ по жанровой картине	199

§ 47. Подробное изложение художественного текста повествовательного характера, содержащего описание ситуации общения 200

Текст

§ 48. Текст и его основные признаки.
Слушание-понимание текста художественного стиля 203

§ 49. Текст и его основные признаки (продолжение).
Чтение-понимание научно-популярного текста 207

§ 50. Структура текста (вступление, основная часть, заключение) 210

§ 51. Средства связи предложений и частей текста 213

§ 52. Сложный план готового текста. Подробный устный пересказ научно-популярного текста по сложному плану 216

§ 53. Изложение научно-популярного текста повествовательного характера 218

Типы и стили речи

§ 54. Типы речи. Сочетание в одном тексте разных типов речи.
Слушание (чтение)-понимание текстов с разными типами речи 219

§ 55. Особенности описания природы.
Изложение художественного текста повествовательного характера с элементами описания природы 224

§ 56. Интерьер и особенности его описания. Выборочный пересказ художественного текста с элементами описания интерьера 227

§ 57. Основные источники материала для сочинения.
Приёмы сбора материала и его систематизация 232

§ 58. Сложный план собственного текста.
Сочинение-описание интерьера 235

§ 59. Понятие о публицистическом стиле речи. Чтение-понимание текста публицистического стиля с элементами описания интерьера (природы) 238

§ 60. Основные жанры публицистического стиля: информационное сообщение, заметка в газету о поступках людей 241

§ 61. Официально-деловой стиль речи. Объявление 244

Повторение в конце учебного года

Обобщаем изученное в 6 классе 247

§ 62. Повторение и обобщение изученного 249

Приложение 253

ВВЕДЕНИЕ



§ 1. О БОГАТСТВЕ РУССКОГО ЯЗЫКА.

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ «ГРАМОТА.РУ»

Язык наш сладок, чист, пышен и богат.

Александр Сумароков

«Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, естественных понятий... В русском языке иногда для выражения разнообразных оттенков одного и того же действия существует до десяти и больше глаголов одного корня...

Что русский язык — один из богатейших языков мира, в этом нет никакого сомнения», — писал известный русский литературный критик Виссарион Белинский.

В чём же заключается богатство русского языка?

Богатство любого языка определяется, прежде всего, богатством словаря.

Обогащают язык и многозначные слова, синонимы, омонимы, антонимы.

Немало в русском языке слов, которые передают положительное или отрицательное отношение говорящего к предмету речи, т. е. обладают экспрессией.

Много в русском языке и эмоционально окрашенных слов, передающих чувства человека: ласку, иронию, пренебрежение.

Необыкновенно богат русский язык образной фразеологией, изумительными пословицами и поговорками.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Экспрессия — выражение чувств, переживаний, выразительность.

1. I. Прочитайте текст. Подумайте, о каких чудесах, которые можно творить с помощью русского языка, говорит автор.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжёлое громыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

(К. Паустовский)

II. Сделайте фонетический разбор слов *шёпот, гравий*.

III. Как вы думаете, могут ли размышления К. Паустовского служить подтверждением мысли А. Сумарокова, служащей эпиграфом к тексту на с. 7?



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Языковой «неотложкой» называют справочно-информационный интернет-портал «ГРАМОТА.РУ». Это универсальный портал, объединяющий справочные, словарные и учебные ресурсы.

Ознакомьтесь с содержанием нескольких разделов портала.

Раздел «Словари»

В разделе представлены электронные словари портала «ГРАМОТА.РУ», ссылки на словарные ресурсы Интернета, подробные описания типов словарей русского языка.

Электронные словари портала объединены универсальной системой поиска. Одним кликом можно проверить правописание, произношение, ударение, узнать значение слова, найти синонимы, антонимы, уточнить грамматические формы.

Раздел «Класс»

Для тех, кто учит и учится! Здесь вы найдёте электронные учебники и сможете повысить свой уровень грамотности при помощи курса «Репетитор онлайн», ознакомиться с заданиями олимпиад по русскому языку.

Раздел «Игра»

Здесь не бывает скучно! Присоединяйтесь к дружной компании любителей языковых игр, викторин, конкурсов. Вы можете помериться силами с компьютером или с выбранным вами сетевым соперником.

Кроме этого, в разделе «Игра» вы найдёте загадки, шутки и анекдоты, информацию о конкурсах портала «ГРАМОТА.РУ». А если вы не знаете, как развлечь гостей, то попробуйте сыграть с ними в лингвистические застольные игры, правила которых найдёте в этом разделе.



ИГРАЕМ

«Кто больше?»

От глагола **говорить** с помощью различных префиксов образуйте как можно больше глаголов. Определите их значение. Выиграет тот, кто образует наибольшее количество глаголов.

2. В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Ушакова зафиксировано 40 значений глагола *идти*. Назовите некоторые значения этого глагола, в качестве примеров используя данные ниже словосочетания и предложения. Запишите словосочетания и предложения, в которых глагол *идти* употреблён в переносном значении.

Идти домой. Лёд идёт по реке. Идти на войну. Идти к намеченной цели. Идти на определённые условия. Идти учиться. Письма идут очень быстро. Идёт весна. Часы идут хорошо. Идёт снег. Переговоры идут к концу. Дорога идёт по полю. Из раны идёт кровь. Овощи идут в пищу. Костюм тебе идёт. Сегодня в театре идёт новая опера.

3. I. Прочитайте шутку. Укажите слова, употреблённые в переносном значении.

Идёт сильный дождь. По улице медленно идёт человек. Прохожий спрашивает его:

— Почему вы идёте так медленно под дождём?

— А зачем спешить, — отвечает он, — впереди идёт такой же сильный дождь.

II. Со словом *сильный* (в прямом значении) составьте словосочетание «прилагательное + существительное».

4. I. Прочитайте словосочетания. Укажите слова-синонимы, передающие понятие о большом количестве чего-либо.

Много яблок, тьма книг, прорва работы, прорва дел, туча комаров, рой мыслей, океан улыбок, море флагов, лес труб.

II. С двумя-тремя словосочетаниями составьте предложения, одно из предложений разберите по составу.

5. I. Выпишите сначала слова, заключающие в себе положительный смысл, а затем слова с отрицательным, негативным смыслом. К каждой группе слов допишите по три-четыре слова.

Блаженство, роскошный, болтун, недотёпа, великолепный, бестолковщина, мазня, неустрашимый.

II. Слова *великолепный, неустрашимый* разберите по составу.

6. I. Прочитайте, определите тему и основную мысль стихотворения. В каких словах выражена основная мысль? Укажите слова с негативной эмоциональной окраской.

Песня о труде

Кто хочет сделаться глупцом,
Тому мы предлагаем:
Пусть пренебрежёт трудом
И жить начнёт лентяем.

Хоть Геркулесом будь рождён
И умственным атлетом,
Всё ж будет слаб, как тряпка, он
И жалкий трус при этом.

Нет в жизни праздника тому,
Кто не трудится в будень.
Пока есть лишний мёд в дому,
Терпим пчелами трутень;

Когда ж общественной нужды
Придёт крутое время,
Лентяй, не годный никуда!
Ты всем двойное бремя.

Кому бросаются в глаза
В труде одни мозоли,
Тот глуп, не смыслит ни аза!
Страдает праздность бóле.

...Итак — о славе не мечтай,
Не будь на деньги падох,
Трудись по силам и желай,
Чтоб труд был вечно сладок.

(Н. Некрасов)

II. Выпишите из стихотворения антонимы. Определите их роль в тексте. Найдите в тексте обращение. Распространённое оно или нет?

III. Каково значение слова *праздность*? Как вы понимаете выражение «не мыслит ни аза»?



ИГРАЕМ


«Кто больше?»

Опишите фотоиллюстрацию, используя слова с суффиксами эмоциональной оценки. Выиграет тот, кто использует наибольшее количество таких слов и чьё описание будет наиболее интересным.



7. Продолжите ряд пословиц и поговорок о Родине. Раскройте смысл одной из пословиц.

1. Родимая сторона — мать, чужая — мачеха. 2. С родной земли — умри, не сходи. 3. Родина — мать, умей за неё постоять.

8.  Используя материал параграфа, ответьте на вопрос: в чём заключается богатство русского языка? Каждое теоретическое положение своего высказывания подтверждайте примерами.

ЯЗЫК

Язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть.

Максим Горький

*А. Герасимов.
После дождя (фрагмент)*

ПОВТОРЕНИЕ

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

МОРФОЛОГИЯ

- Имя существительное
- Имя прилагательное
- Имя числительное
- Местоимение



ПОВТОРЕНИЕ



§ 2. ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ)

9. I. Послушайте текст. Ответьте на вопросы: о каком празднике идёт речь в тексте? Как нужно вести себя в осеннем лесу, чтобы увидеть его красоту? Что даёт человеку посещение лесного праздника?

Осень

В природе есть праздники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Капель после больших морозов. И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает светиться. Вы замечали, наверно: идёшь по лесу — свет! Думаешь, пятна солнца, а это два жёлтых клёна стоят между ёлками. Тёплый красный свет идёт от осины. Березняки наполнены белым матовым и поразительно-жёлтым светом. А глянет солнце — свет во сто крат умножается. В такой час чувствуешь себя на земле именинником.

На этот праздник не нужен билет. Кладите краюху хлеба в мешок и пораньше из дома, лучше с самой зарёй. Тогда весь праздник ваш. Вы увидите, как стягивает солнце туманное одеяло с реки, увидите росу на красных осиновых листьях, увидите, как добывает свой хлеб трудолюбивый дятел. Не заявляйте о себе криками, слушайте тишину, и тогда осень покажет вам всё богатство.

Грибов немного. Но тем дорожке находка в осеннем дубняке. У горящего клёна греют лапы ёлочки. Глубокая колея от телеги засыпана золотом. Под кустом — побелевший раньше заяц.

После лесного праздника хорошо будет работаться и долго будут сниться хорошие сны. Таково состояние души человека, увидавшего осенний праздник цвета и тишины.

(В. Песков)

II. Выпишите из второго абзаца простое и сложное предложения. Подчеркните главные члены предложения. Укажите, какими частями речи они выражены.

III. Как вы понимаете выражения: «солнце стягивает туманное одеяло с реки», «у горящего клёна греют лапы ёлочки»? Какое значение у этих выражений — прямое или переносное? Обоснуйте своё мнение.

IV. Рассмотрите репродукцию картины Б. Ольшанского. Может ли она служить иллюстрацией к тексту? Почему? Выскажите своё мнение о произведении живописи.



Б. Ольшанский. Пейзаж

10. I. Прочитайте стихотворение молча. Определите, какие виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске использовал автор и почему. Выпишите примеры таких предложений.

Забыл

— Федя, сбегай к тёте Оле,
Принеси немного соли.
— Соли?
— Соли.
— Я сейчас. *(Исчезает.)*
Ох и долог Федин час!
*(Появляется Федя, грязный,
растрёпанный.)*
— Ну, явился наконец.
Где ты бродишь, сорванец?
— Встретил Мишку и Серёжку.
— А потом?
— Искали кошку.

— А потом?
— Потом нашли.
— А потом?
— На пруд пошли.
— А потом?
— Поймали щуку,
Еле вытянули злюку!
— Щуку?
— Щуку.
— Но позволь,
Где же соль?
— Какая соль?

(А. Шубаев)

II. Скажите, в какой форме написано стихотворение. Определите количество действующих лиц в тексте. Прочитайте стихотворение в лицах. Постарайтесь голосом передать интонацию всех предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

III. Укажите неполные предложения в тексте стихотворения.

11. I. Прочитайте текст. Соответствует ли заголовок теме текста? Если нет, то подберите свой и обоснуйте его выбор.

Родные места

Мещёрский край — это тихая немудрая земля под ярким небом. Чем больше узнаешь её, тем больше начинаешь любить эту обыкновенную землю. Мы любим родные места за то, что даже небогатые, они для нас прекрасны. Неужели мы должны любить свою землю за то, что она богата, что даёт богатый урожай и её природные силы можно использовать для нашего благосостояния*?!

(По К. Паустовскому)

II. Спишите первое и последнее предложения. Подчеркните в них грамматические основы. Сопоставьте предложения и охарактеризуйте их, указав вид по количеству грамматических основ, по цели высказывания, по наличию второстепенных членов предложения.

12. I. Послушайте текст.

«Здравствуйтесь, ребята!» — легко и привычно написала я первую фразу. Но представляю ваше удивление, если бы начало было таким: «Ели вы сегодня?» Или таким: «Здоров ли ваш скот?» А ведь это тоже приветствия. Именно такими фразами обменивались, встретившись друг с другом, жители Древнего Китая, Монголии, Египта.

По-разному отмечают люди самое простое и самое частое событие в своей жизни — встречу с другим человеком. И всё-таки общее тут есть. Ведь в коротких словах приветствия, в поклоне заключено большое и важное содержание: «Я тебя вижу, человек. Ты мне приятен. Я желаю тебе всего самого доброго: здоровья, мира, веселья, счастья».

(По Б. Бушелевой)

II. Запишите известные вам слова приветствия. Определите, какой частью речи они выражены.

13. Составьте и разыграйте диалог по данной ситуации: вы встретились с друзьями после каникул, делитесь впечатлениями. Используйте разные слова приветствия и различные формулы речевого этикета, уместные в этой ситуации.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Благосостояние — обеспеченность необходимыми материальными и духовными благами.

ПИШЕМ ГРАМОТНО


привѣтствие
по-разному



ИГРАЕМ

«Кто быстрее?»

Вспомните отрывок из сказки А. Пушкина, в котором слово *лебедь* — женского рода. Победителем будет тот, кто быстрее выполнит задание.

14.  I. Прочитайте текст. Определите тип речи, тему и основную мысль. Скажите, что выражено в заголовке: тема или основная мысль.

Музыку слушают сердцем

Вы пришли д..мой из школы и включили радио. Зазвучала музыка, а вы занялись своими д..лами в ожидании интересной передачи. Вы прекрасно слышите музыку, но это и всё. На самом деле музыки вы не слыш..те.

Остановитесь, отложите свои д..ла и прислушайтесь. Нежная, тихая мелодия, словно кто-то жалуется кому-то, и вам тоже стало грус..но. Не бойтесь погрустить вместе с музыкой. Это х..рошая грусть.

Музыка пом..гает вашим думам. Ещё несколько минут назад её слышали только ваши уши, а сейчас вы услышали её сер..цем. Она трогает вас, волнует.

(По О. Туберовской)

- II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.
- III. В первом предложении определите части речи, подчеркните их как члены предложения.

§ 3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТЫХ И СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

15. I. Ответьте на вопросы, выполните задание.

- Какая синтаксическая единица называется предложением?
- На какие виды делятся предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске; наличию главных и второстепенных членов; количеству грамматических основ; их составу?
- Вспомните и расскажите: а) какие знаки препинания употребляются в предложениях с прямой и косвенной речью; б) что вам известно о расстановке знаков препинания между частями сложного предложения. Свой ответ подтвердите примерами из текста или подобранными самостоятельно.

Уважаемые читатели! Вы обращали внимание на то, как часто мы обижаем друг друга неосторожным словом. Скольких ссор можно было бы избежать, если бы мы умели сдерживать себя в гневе. **Наша нетерпимость часто делает нашу речь грубой.** Мы забываем, что оскорбительное слово больно ранит и унижает.

«Что же делать, если грубое слово готово сорваться с нашего языка?» — спросите вы. Прежде всего применить несколько житейских правил. Во-первых, говорить спокойно, сдержанно, учитывать интересы других людей, охранять их от речевых травм. Во-вторых, нести людям добро, покой, радость, понимание. В-третьих, помогать не только себе, но и другим становиться выше духом и разумом. Не забывайте о правилах речевого этикета. Помните, что лучше всего свою энергию направлять на доброе дело, а не на обидное слово.

(Из газеты)

II. Спишите выделенное предложение, определите в нём главные и второстепенные члены предложения, обозначьте их графически.

16. I. Прочитайте текст. О чём он?

Дружба

Сперва договоримся о том, что каждый человек неповторим на з..мле. И каждая тр..винка, цв..ток, дерево, пусть они и одного цвета, одной породы — так же неповторимы, как и всё растущее, ж..вущее вокруг нас. Следовательно, всё живое, в особенности человек, имеет свой характер, который, конечно, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, р..дителей, школы, общества и друзей, так как настоящая дружба — награда человеку, редкая и драгоценная.

Такая дружба порой бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив, в особенности при крайних, бедственных обстоятельствах.

С поля боя, рискуя своей жизнью, выносят бойца только настоящие друзья. Есть ли у меня такие друзья? Да, они были на войне, есть и в нынешней жизни, и я очень стараюсь за преданность платить преданностью, за любовь — любовью.

Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе мир потерял бы равновесие, он перекосялся бы, как нагруженный балластом или мусором корабль, и давно бы затонул...

(По В. Астафьеву)

II. Спишите первый абзац, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами, подобрав к ним проверочные.

III. Найдите в первом абзаце вводные слова и укажите их значение. Замените их синонимами. Подумайте, почему автор использовал именно эти вводные слова.

IV. Определите, какое из выделенных предложений сложное. Объясните расстановку знаков препинания в выделенных предложениях.

17. I. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Азбука природы

Когда-то известный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери призывал людей поступать так: «Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету». Каждый из нас должен понимать, что, если мы будем лишь призывать охранять природу и не показывать пример своим поведением, нам не удастся изменить отношение людей к окружающему миру.

Люди, которые заботятся о природе, стараются не наносить ей никакого вреда: не поймать бабочку, не сорвать цветок, не развести костёр в необозначенном месте.

Глубоко познавая законы природы, человек будет стремиться хозяйствовать на земле умело, восполнять природные ресурсы. Вот тогда человек и природа станут настоящими друзьями.

(По В. Соколову)

II. Выпишите выделенное предложение. Какое оно: простое или сложное? Обоснуйте своё суждение. Подчеркните однородные члены предложения. Как они связаны между собой?

III. Составьте и запишите небольшое связное высказывание «Как я привожу в порядок свою планету», используя предложения с однородными членами.

18. I. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль.

Существует такая легенда: однажды один греческий художник по имени Апеллес оставил картину на террасе, и вдруг птицы стали слетаться и клевать нарисованный виноград.

Возможно, такого случая и не было, но легенда говорит о том, что художник с помощью красок может передать очень живо мир, который мы видим вокруг себя. Само слово «живопись» значит живописать, т. е. писать жизнь.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

легéнда

Каждый художник видит мир по-своему и по-своему изображает его. У многих есть излюбленные краски и их сочетания. Иногда про художника говорят: «Какая у него богатая палитра!» — это значит, что его живопись отличается богатством цвета.

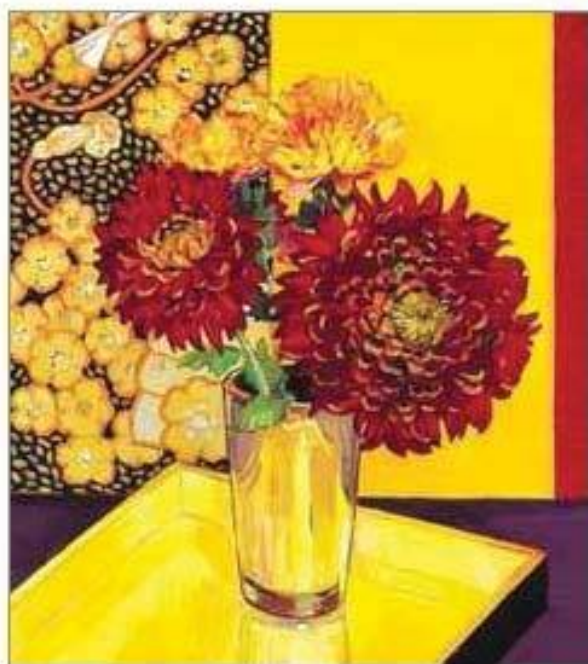
Все цвета принято делить на тёплые и холодные. Тёплые — это жёлтые, оранжевые и красные. Это краски осенних листьев, огня и солнца, спелых яблок, многих цветов. Холодные — это синие, фиолетовые, голубые: краски неба, сумерек, теней на снегу. Нельзя сосчитать, сколько оттенков есть у каждого цвета. Нельзя, потому что мир, который лежит перед нами, полон красок. Нужно научиться внимательно смотреть вокруг себя, чтобы разобраться в цветовом богатстве, которое рассыпала перед нами природа.

(По Е. Каменевой)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Палитра — небольшая дощечка, на которой живописец во время своей работы смешивает краски.

Богатая палитра — (в переносном смысле) выразительные средства художника, его стиль.



К. Кеннинг.

Хризантемы и золото




Ч. Шион.

Фантастический пейзаж

II. Найдите в тексте сложные предложения. Обоснуйте своё суждение, указав грамматические основы.

III. Озаглавьте текст, а затем перескажите его.

IV. Рассмотрите репродукции картин. Что вы можете сказать о палитре каждого из живописцев, о тёплых и холодных красках, использованных художниками?

19.  **I.** Прочитайте молча сказку о лесе и луге. Обратите внимание на средства связи между частями текста.

Сказка о лесе и луге

Однажды случился в лесу пожар. Огонь потушили, но лес совсем потерял здоровье, заболел, а луговые травы сразу на сторевшей опушке поселились. И началась война.

Лес рассаживает на своей бывшей земле семена осины и берёзы, а злаковые травы тонкими корнями так верхние слои земли прошили, что семена лесные прорасти не могут. Лес приказал тёрну идти в наступление.

Тёрн — кустарник хитрый, корнями размножается. Распустил он свои сильные корни под землёй, пробился через травы и начал на лугу расти. Расчистил землю вокруг себя и предложил берёзке расположиться рядом. А за берёзой и осинки пришли, стали красоваться молодой листвой.

Так тёрн землю для леса у луга отвоевал.

(По М. Гавриловой)

II. Как вы понимаете выражения: «лес заболел»; «злаковые травы слои земли прошили»; «тёрн землю у луга отвоевал»?

III. Выпишите из текста сложные предложения. Обоснуйте графически правильность выполнения задания, подчеркнув грамматические основы. Как связаны части этих предложений?

IV. Рассмотрите репродукцию картины А. Рылова. Нравится ли она вам? Чем? Какие произведения этого художника вам известны? Приходилось ли вам бывать на лугу летом или весной? Расскажите об этом.



А. Рылов. Цветистый луг

ЛЕКСИКОЛОГИЯ



- Разгадайте ребус. Дайте определение слову, которое у вас получилось.



- Вспомните, что вы учили по лексикологии в 5 классе, и вставьте в определения пропущенные слова.

Все слова языка образуют его словарный состав, или

То, что обозначает слово, — это его

Слова, имеющие одно лексическое значение, называются

Слова, имеющие несколько лексических значений, — это

Слова, помимо прямого значения, могут иметь

Устойчивые сочетания слов, которые по смыслу приравниваются к отдельному слову и используются для наименования предметов, признаков и действий, называются

Слова одной части речи, которые ..., — это

← синонимы.
← омонимы.
← антонимы.

§ 4. СЛОВАРНОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА. ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ И НЕОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА. ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте. Ответьте на вопрос, сформулированный в начале текста.

Можно ли узнать, сколько слов в русском языке? Обратимся к толковым словарям.

В одностомном словаре Сергея Ивановича Ожегова около 57 тысяч слов. В четырёхтомном словаре под редакцией Дмитрия Николаевича Ушакова более 85 тысяч. В семнадцатитомном словаре современного русского языка Академии наук 1 20 480 слов.

Попытку собрать все слова русского языка предпринял Владимир Иванович Даль. В его «Толковом словаре живого великорусского языка» более 200 тысяч слов. Даль работал над ним 53 года!

В разговорном языке культурных людей, писателей и поэтов — от 15 000 до 18 000 слов. А тут 200 тысяч! Александр Сергеевич Пушкин, имевший словарь около 20 000 слов, мог выражать самые тонкие душевные переживания. Какую же гамму человеческих чувств, настроений, мыслей может нарисовать народ, обладая несметным сокровищем в 200 тысяч слов!

«Для всего, что существует в природе, — воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, лугов и полей, цветов и трав, — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий», — писал Константин Паустовский. Словарное богатство языка неисчерпаемо.

(По Л. Григорян)



ПИШЕМ ГРАМОТНО

современный
гамма
чувство

Русский язык делится на литературный язык, диалекты, городское просторечие и жаргон.

Литературный язык, диалекты, городское просторечие и жаргон имеют общий слой лексики, который составляют **общеупотребительные слова**.

Общеупотребительные слова — это слова, которые употребляют все говорящие на русском языке независимо от места жительства и профессии (*солнце, книга, дорога, народ*).

Диалектные слова — это слова, употребляемые жителями определённой местности (*кочет* — петух, *бирюк* — волк).

Жаргонные слова — это слова, которые используют люди, объединённые общими интересами, профессией. Например, существует жаргон лётчиков, спортсменов, музыкантов, студенческий и школьный жаргон (*борт* — воздушное судно, *горчичник* — в футболе — жёлтая карточка, *база* — место для репетиций музыкантов, *зачётка* — зачётная книжка студента).

20. Рассмотрите схему и расскажите о группах слов по употреблению.



Диалектные слова собраны в специальных словарях русских народных говоров. Большое количество диалектных слов включено в «Толковый словарь живого великорусского языка», составленный Владимиром Ивановичем Далем во второй половине XIX века. В. Даль создал настоящую сокровищницу меткого народного слова.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Владимир Иванович Даль (1801–1872) не был языковедом по образованию, он стал им по призванию, так как любил родной язык, умел вслушиваться, вдумываться в живую народную речь. В истории науки о русском языке В. Даль прославился как собиратель слов и устойчивых сочетаний слов.

21. I. Спишите пословицы о труде. Докажите, что в записанных пословицах есть только общеупотребительные слова.

1. Где труд, там и счастье. 2. Человек от лени болеет, а от труда здоровеет. 3. Муравей невелик, а горы копает. 4. Одной рукой и узла не завяжешь. 5. Слаще всех плодов — плод труда. 6. Без хорошего труда нет плода. 7. Труд человека кормит, а лень портит.

II. Выпишите из пословиц формы слов *труд*, *лень*, *плод*.

III. Устно раскройте смысл одной из пословиц.

22. I. Прочитайте небольшую историю. О каком языковом явлении идёт в ней речь? Назовите диалектные слова.

Я знаю двух близнецов — пресимпатичных ребят. Побывав летом в деревне у бабушки в Псковской области, они вернулись и поразили всех в школе и дома. Стали в свою речь ввёртывать великое множество никому ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге

не известных слов. Белых бабочек-капустниц они теперь именовали «мяклыша́ми», сереньких ночных мотыльков — «популя́шками». Почему? Потому что там, в окрестностях Пскова, люди старшего поколения ещё говорят не на обыкновенном русском, общем для всех языке, а на местном его наречии. А оно иной раз довольно сильно отличается от нашей речи. Парень хохочет, рассказывает: «Наша тётя Нюта *цудит* — со всей комнаты шум в тюшку запахи-вает». Кто же может понять, что эта фраза значит: «мусор замечает в щёлку в полу»? Хоть переводи с псковского языка на русский.

(По Л. Успенскому)

II. Входят ли диалектные слова в русский литературный язык?

III. Сделайте фонетический разбор слов *ночных, окрестностях*.

23. I. Прочитайте рассказ. Как вы понимаете последнее предложение текста: «Язык выдал его Далю с головой»?

Владимир Иванович Даль превосходно изучил местные говоры. Он не любил бывать в большом обществе — на балах, вечерах, обедах, но, находясь на службе, иногда должен был являться на официальных обедах. Однажды он был на таком обеде в загородном доме.

Приехав на дачу рано, он застал хозяев ещё в суете и хлопотах. Дело было летом. Чтобы не мешать хозяевам, он вышел в сад, а тут за решётчатым забором собралось несколько нищих и сборщиков на церковное строение. Впереди всех стоял белокурый монах с книжкой в чёрном чехле с нашитым жёлтым крестом. Даль обратился к нему:

— Какого, батюшка, монастыря?

— Вологжанин я, родненький, — отвечал монах.

— Да вы давно в том краю? — спросил Даль.

— Давно, я всё там.

— Да откуда же вы родом?

— Я та́модний, — пробормотал монах едва внятно, кланяясь.

Только что он успел произнести это слово — *тамодний* вместо *тамошний*, как Даль поглядел на него с улыбкой и сказал:

— А не ярославские вы, батюшка?

Монах побледнел, переглянулся с товарищем и отвечал:

— Не, родимый...

— О, да ещё ростовский! — произнёс Даль, засмеявшись. В этом «не, родимый» Даль узнал коренного ростовца.

Монах повалился в ноги.

— Не погубите!..

Оказалось, что под монашеской рясой скрывался ростовский продавец, укравший выручку и сбежавший.

Язык выдал его Далю с головой.

(А. и К. Махровы)

II. Назовите общеупотребительные слова из первого абзаца в таком порядке: сначала — существительные, затем — глаголы, за ними — прилагательные и, наконец, — наречия.

III. Выпишите первое предложение текста и сделайте его синтаксический разбор.



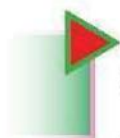
ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля много слов, относящихся к народным промыслам и ремёслам: **баклу́ша** — чурка для выделки из неё посуды; **моржовка** — большое, тяжёлое ружьё для боя моржей; **токма́чка** — колотушка сапожников. Даль объяснил множество слов, связанных с народными обрядами, обычаями: **глядíны** — первое знакомство с невестой жениха; **осенíны** — проводы лета и встреча осени; **рукобítье** — обряд окончания сватовства.

24. I. Прочитайте диалектные названия тропинки. Как вы думаете, почему для названия тропинки используются данные слова?

Прямúшка, рубéж, обхóдница, межа́, межíнка, тропничóк, вь́топок, стёжка, стегá, стегови́на, пешехóдка, стúпень, ступенóк, стúпник, ступничóк, путёк, запúтник, пúтник.

II. Разберите по составу слова *обходница*, *пешеходка*. Сделайте фонетический разбор слов *рубеж*, *стёжка*, *межинка*.



В художественных произведениях диалектизмы употребляются для передачи особенностей речи жителей определённой местности, для создания народного колорита.

25. I. Прочитайте стихотворение. Было ли вам понятно значение выделенных слов? Как называются такие слова? Есть ли в русском литературном языке синонимы этих слов? Назовите их.

В хате

Пахнет рыхлыми **драчёнами**,
У порога в **дёжке** квас,
Над **печурками** точёными
Тараканы лезут в **паз**.

Вьётся сажа над заслонкою,
В печке нитки **попелиц**,
А на лавке за солонкою —
Шелуха сырых яиц.

Мать с ухватами не сладится,
 Нагибается низко,
 Старый кот к **махотке** кра́дется
 На парное молоко.

Квохчут куры беспокойные
 Над оглоблями сохи,
 На дворе обедню стройную
 Запевают петухи.

А в окне на сени **скатые**,
 От пугливой **шумоты**,
 Из углов щенки **кудлатые**
 Заползают в хомуты.

(С. Есенин)



В. Стожаров. Русская печь
 (фрагмент)

II. С какой целью автор использует в художественном поэтическом тексте диалектные слова?

III. Выпишите слова с префиксами, объясните написание префиксов.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Драчёна — кушанье из картофеля и муки, смешанных с молоком и яйцами.

Дёжка (дежа́) — деревянная кадка, в которой месят тесто.

Печу́рка — углубление в стене печи, куда кладут вещи для просушки.

Паз — узкая щель между кирпичами и досками.

Попелицы — тонкие нитки огня.

Махо́тка — крынка, горшок.

Ска́тый — покаты́й.

Шумо́та — шум.

Кудла́тый — лохматый.



§ 5. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА. ТЕРМИНЫ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст. Определите, какие небытословы встречаются в тексте.

Вся морская терминология великолепна. Почти о каждом слове можно писать поэмы, начиная от «розы ветров» и кончая «гремящими сороковыми широтами».

А какая крылатая романтика живёт во всех этих фрегатах и баркантинах, шхунах и клиперах, вантах и реях, кабестанах и адмиралтейских якорях!

(К. Паустовский)

Выпишите из текста профессиональные слова. С помощью словаря объясните значение каждого из них.

Профессиональные слова — слова, которые употребляются людьми, владеющими определённой профессией, специальностью. К профессиональным словам относятся и **термины** — слова, которыми обозначают научные понятия.

Термины объясняются в толковых словарях с пометой *спец.*, иногда указывается сфера употребления термина: *физ., медиц., матем.* и т. д.

Среди **терминологической лексики** можно выделить две группы.

К первой относятся **общенаучные термины**, которые используются в различных областях знаний. Например: *эксперимент, адекватный, реакция* и т. д.

Во вторую группу входят **специальные термины**, которые закреплены за определёнными научными дисциплинами. Например, в лингвистике: *подлежащее, сказуемое, местоимение*; в математике: *уравнение, катет, гипотенуза*.

26. I. Составьте словарики профессиональных слов, обратившись к материалу для справок. Если вам не знакомо значение какого-либо слова, воспользуйтесь словарём.

Строителей:...

Фотографов:...

Военных:...

Железнодорожников:...

Музыкантов:...

Художников:...

Для справок: проявитель, плац, акварель, семафор, цемент, закрепитель, офицер, цистерна, котлован, октава, автомат, эстамп, бетон, гамма, купе, истребитель, фиксаж, кирпич, мольберт, тамбур, нота, негатив, машинист, кран, палитра, рядовой, аккорд, вокализ, тубус, эскиз.

II. Входят ли профессиональные слова в русский литературный язык?

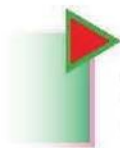


ИГРАЕМ

«Кто быстрее?»

Определите профессию работника по его словарю.

1. Фарва́тер, ба́кен, дебарка́дер, ча́лка.
2. Стетоско́п, реце́пт, аспири́н, компре́сс.
3. Вы́кройка, оканто́вка, стежо́к, обо́рка.
4. Струг, верста́к, фуга́нок, стаме́ска.

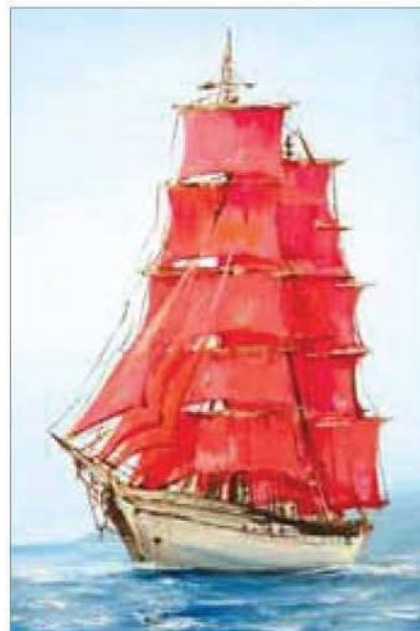


В художественных произведениях **профессионализмы** используются при описании занятий людей, а также для речевой характеристики персонажа.

27. I. Прочитайте отрывок. Определите стиль текста. Укажите профессиональные слова. Понятно ли вам их значение? Если нет, обратитесь к словарю. С какой целью автор использует профессионализмы?

...Грэй в течение нескольких лет плавал с одним составом команды. Вначале капитан удивлял матросов капризами неожиданных рейсов, остановок — иногда месячных — в самых неторговых и безлюдных местах, но постепенно они прониклись «грэизмом» Грэя. Он часто плавал с одним балластом, отказываясь брать выгодный фрахт только потому, что не нравился ему предложенный груз. Никто не мог уговорить везти его мыло, гвозди, части машин и другое, что мрачно молчит в трюмах, вызывая безжизненное представление скучной необходимости. Но он охотно грузил фрукты, фарфор, пряности, чай, табак, кофе, шёлк, ценные породы деревьев.

(А. Грин)



И. Мысова.
Алые паруса

ПИШЕМ ГРАМОТНО

балла́ст
пря́ности

II. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

III. Знаете ли вы, кто такой Грэй? Если хотите узнать, прочитайте феерию (волшебное, сказочное произведение) А. Грина «Алые паруса».

28. Прочитайте текст. Определите его стиль. Являются ли выделенные слова общеупотребительными? Как называются такие слова?

После того, как мы разобрались с **интегральной микросхемой (матрицей)** и **мегапикселями**, есть смысл обратиться к такому важному компоненту, как **объектив**. Объектив обеспечивает попадание изображения на **матрицу**.

Главное условие качественного снимка — наличие качественной **оптики**. Если у вас плохой объектив, то и качество фотографий будет соответствующим. Самое важное при выборе объектива — наличие правильного стекла: не стоит даже и рассматривать вариант камеры с **пластиковыми линзами**.

(Из журнала «Домашний ПК»)

29. Объясните значение лингвистических терминов.

Орфоэпия, префикс, ударение, синонимы, омонимы, словосочетание, морфология.

30. Из учебника по алгебре (геометрии, химии, географии, истории) выпишите шесть-восемь терминов, дайте им определения. Попробуйте объединить выписанные вами термины в тематические группы.

31. Запишите тематические группы терминов к видовым понятиям.

Значимые части слова; способы словообразования; самостоятельные части речи; особые формы глагола; типы речи; качества хорошей речи.

32. Прочитайте текст. Определите его стиль. Выпишите термины тематической группы «Вычислительная техника».

История вычислительной техники началась с попыток автоматизировать расчётные операции с помощью механических приспособлений. Полагают, что первыми «вычислительными» машинами были русские счёты (XVI–XVII вв.) и суммирующая машина французского учёного Блеза Паскаля (XVII в.). В XIX в. усилиями учёных разных стран (П. Чебышева в России, Ч. Бэббиджа в Англии и др.) были созданы механические арифмометры и первые машины с программным управлением. Интересно, что первым в мире программистом стала графиня Ада Лавлейс, дочь поэта Джорджа Байрона (в честь которой назван знаменитый язык программирования Ada).

Эра электронных вычислительных машин началась в 30-х гг. XX в.

(Ю. Шафрин)



Суммирующая машина
Блеза Паскаля



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Слово **термин** образовано от латинского *terminus*, которое имело значение «предел», «граница».

В древнеримской мифологии был бог — Термин — охранитель межей и пограничных межевых знаков, столбов, камней, которые считались священными; блюститель границ. В Древнем Риме в честь Термина был воздвигнут храм. От латинского *terminus* происходят украинские слова *термін* — «срок», *терміново* — «срочно».

33. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Лидером в развитии русского оперного и балетного искусства стал Санкт-Петербургский Мариинский театр — один из старейших театров России. Он был открыт в 1783 г. как Каменный (Большой) театр. С 1860 г. располагается в нынешнем здании и тогда же получил название Мариинского — по имени жены императора Александра II Марии Александровны.



Санкт-Петербург. Мариинский театр

С 1988 г. театр возглавляет Валерий Абисалович Гёргиев, музыкант с мировым именем, выдающийся дирижёр и театральный менеджер, руководитель и организатор художественного процесса. Об энергии главного дирижёра ходят легенды: он стоит за пультом оркестра более ста дней в году, без усталости репетирует, работает с лучшими коллективами и оперными труппами мира. Под его руководством в Мариинке возникли новая исполнительская школа, новый стиль и новые подходы к работе. Театр выпускает по несколько оперных и балетных премьер в год. Ежегодным стал музыкальный фестиваль «Белые ночи». Мариинка ищет новые пути расширения аудитории любителей музыки: постоянно обновляется сезонная афиша, планируются фестивали в России и за рубежом, проводятся спектакли под открытым небом.

(Из журнала «Театр»)

II. Озаглавьте текст. Выпишите искусствоведческие термины.

34.  Составьте «терминологический» диктант (до 20 слов), выписав из теоретического материала, упражнений параграфа и учебников по другим предметам термины (слова и словосочетания), написание которых вызывает трудности.

§ 6. ЖАРГОННЫЕ СЛОВА



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте рассказ А. Моисеева. Какое впечатление он на вас произвёл? Какую проблему поднимает в нём автор? Какие чувства испытал молодой человек после того, как услышал фразу «незнакомки»?

Я увидел её в кино. Шелестящая полутьма зрительного зала смолкла, словно насторожилась, а потом мне показалось, что желтоватые огни в тяжёлых, пыльных люстрах засеребрились и вдруг вспыхнули радостно и торжественно.

«Среди шумного бала случайно, в тревоге мирской суеты тебя я увидел», — пронеслось у меня в голове. Серые глаза, тонкие красивые руки — она напоминала незнакомку на картине Крамского. У меня потемнело в глазах. Девушки, Боже мой, современные девушки, почему вас упрекают в прозаичности? Ведь вы все так красивы и загадочны. Что же изменилось, что? И мне вдруг захотелось говорить с ней, бродить по спящему изумрудному городу с разноцветными пятнами окон, собирать падающие звёзды. Как она улыбается? Наверное, у неё улыбка Джоконды. Я выучу для неё все лучшие стихи, буду читать ей в лицах трагедии Шекспира...

Она заметила мой взгляд и улыбнулась. Наши глаза встретились. Стало тихо-тихо и как-то хорошо. И вдруг она сказала:

— Ну, чего вылупился?


Жаргонные слова — слова, используемые кругом людей, объединённых общими интересами, занятиями, положением в обществе или относящихся к одной возрастной категории. В современном русском языке выделяют молодёжный жаргон и профессиональные жаргоны.

Жаргонизмы, как правило, имеют эквиваленты в общепринятом языке. Например: *баранка* — руль, *движок* — двигатель (жаргон автомобилистов), *прога* — компьютерная программа, *юзер* — пользователь компьютера (компьютерный жаргон).

Появление жаргонизмов в языке молодёжи связано со стремлением ярче, эмоциональнее выразить своё отношение к предмету, явлению. Отсюда такие оценочные слова: *круто*, *обалденный*, *классный* и др.

35. Прочитайте отрывок из книги Л. Успенского «Слово о словах». Что имеет в виду учёный, когда говорит о так называемой «профессиональной лексике»? Почему словосочетание «профессиональная лексика» взято в кавычки?

Чрезвычайный интерес представляют собой словарики так называемой «профессиональной лексики», тех понятных только специалисту слов и выражений, которые употребляют наши горняки, моряки, лётчики, рыболовы, охотники и другие профессионалы. Слово *облетать* в нашем общем языке значит «летая, обходить стороной». У лётчиков оно имеет ещё и другое значение: «свыкнуться с машиной в воздухе». Говорят «необлётанная машина», как кавалеристы говорят о необъезженном коне. Слово *дробь* для нас с вами означает мелкие охотничьи пульки, шарики свинца, а на военном флоте выражение *Дробь!* понимается как: «Довольно! Прекращай работу!». Мало кому известно, что профессионалы-оркестранты пользуются до сих пор в своём обиходе довольно богатым специальным словарём и зачастую, вместо того чтобы говорить по-русски, бойко *карнают по-лабушски*, то есть «говорят по-музыкантски». Задача исследования, составления словарей такой «профессиональной лексики» далеко ещё не разрешена.

36.  Коллективно составьте и запишите небольшой (15–20 слов) толковый словарь компьютерного жаргона.

37. Прочитайте высказывание современного русского писателя М. Алексеева. Как вы считаете, какие слова засоряют язык? Почему?

Язык — великое наследие для всех поколений, он, как и земля, неделимый фонд народа в прошлом, в настоящем и в самом отдалённом будущем. Засорять его, обеднять — значит обкрадывать не только самих себя, но и тех, кто придёт нам на смену.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Существует так называемый языковой паспорт человека. Профессор Л. Ушакова пишет: «Языковой паспорт говорящего — это то впечатление, которое говорящий создаёт своей речью. Все, вероятно, знакомы с ситуацией, когда в транспорте, на улице, в магазине мы слышим речь незнакомых людей и по речи можем получить представление о говорящем: о его уровне культуры, воспитанности, характере, национальности (по наличию или отсутствию акцента в речи), городской он или деревенский. Свой языковой паспорт человек предьявляет всем окружающим, как только откроет рот, поэтому благоприятный языковой паспорт создаёт предпосылки для профессионального и жизненного успеха».

38.  Обсудите с одноклассниками высказывание Сократа: «Заговори, и я тебя увижу».

39. Составьте языковой паспорт лирического героя рассказа А. Моисеева из рубрики «Материал для наблюдений». Опишите впечатление, которое произвёл на вас юноша. Что в речи молодого человека помогло вам определить его уровень образованности и культуры?

40.  Напишите продолжение рассказа А. Моисеева или продолжите диалог героя и героини.

§ 7. ИСКОННО РУССКИЕ И ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА

По происхождению слова русского языка делятся на две группы: **исконно русские** и **заимствованные**.

Большая часть лексики современного русского языка — это **исконно русские слова**, т. е. такие слова, которые возникли в русском языке. Например: *солнце, небо, земля, берёза, голова, белый, улыбаться, по-доброму*.

В состав исконно русской лексики входят как **собственно русские слова**, так и **общеславянские**. Общеславянских слов немного — не более двух тысяч. К ним относятся, например, такие: *лицо, лоб, тело, мать, отец, сын, дочь, внук* и др.

В русской лексике немало и **заимствованных слов**, т. е. **таких, которые пришли из других языков**. Заимствование слов связано с расширением экономических и культурных связей между народами, появлением новых предметов, понятий, для которых в русском языке не было специальных названий. Например: *фабрика, радио, кашне, такси, футбол, балет, хоккей*.

Одни языки дали русской лексике значительное количество слов (греческий, латинский, старославянский, английский, немецкий, французский), другие — совсем немного (китайский, грузинский, румынский).


Заимствуют слова из других языков по разным причинам: для называния заимствованных предметов, орудий, понятий (*компьютер, модем, сессия, балет* и др.);

для уточнения названий сходных предметов (*мотель* — гостиница для автотуристов, *джем* — варенье из протёртых ягод без зёрен; *конфитюр* — варенье из протёртых с зёрнами ягод; *круиз* — морское путешествие).



41. Прочитайте теоретический материал параграфа и рассмотрите схему. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. На какие две группы по происхождению можно разделить слова современного русского языка?
2. Какие слова относятся к исконно русским? А какие — к заимствованным?
3. Приведите примеры исконно русских и заимствованных слов.
4. Из каких языков заимствовано значительное количество слов? А из каких — совсем немного?
5. Назовите причины заимствования слов.
6. Как вы думаете, от чего зависит заимствование слов?

42.  Прочитайте слова общеславянского происхождения. Запишите их, распределив в пять тематических групп. Устно в каждой из групп выделите тематические подгруппы.

День, золото, уж, буря, ночь, берег, коза, корова, серебро, вечер, утро, железо, болото, река, медь, ветер, поле, сутки, муха, полдень, полночь, гора, гром, соль, глина, осень, лето, весна, зима, песок, месяц, год, век, град, гроза, волк, дождь.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Старославянский язык — древнейший письменный язык славян, который был создан для нужд христианской церкви — для перевода христианских богослужебных книг, проведения церковных служб и т. п. Первыми переводы богослужебных книг осуществили славянские просветители братья Константин (в 869 г. принял монашество и имя Кирилл, под которым известен во всём мире) и Мефодий, посланные в 863 г. императором Михаилом по просьбе моравского князя Ростислава для того, чтобы проповедовать христианство на славянских землях. Слова, заимствованные из старославянского языка, имеют фонетические и словообразовательные признаки, например:

- сочетания **ра, ла, ре, ле**, соответствующие русским сочетаниям **оро, оло, ере, ело** в той же части слова: *град* — *город*, *глава* — *голова*, *брег* — *берег*;
- начальные сочетания **ра, ла**, соответствующие русским сочетаниям **ро, ло**: *равный* — *ровный*, *ладья* — *лодка*;

- сочетание **жд**, соответствующее русскому **ж** или **д**: *вождь* — *вожак*, *чуждый* — *чужой*, *побеждать* — *победить*;
- **щ**, соответствующее русскому **ч** или **т**: *освещать* — *свеча*, *посвящать* — *посвятить*;
- префиксы **воз-**, **низ-** (**нис-**), **из-**: *возгораться*, *ниспадать*, *извергнуть*. Старославянизмами являются многие слова, обозначающие религиозные понятия: *воскресение*, *Господь*, *грех*, *Креститель*, *пророк*, *святой*, *страсть*, *Творец* и т. д.

43. I. Прочитайте стихотворение. Определите его тему и основную мысль.

Анчар*

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскалённой,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит один во всей вселенной.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горячий.

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила
И зелень мёртвую ветвей
И корни ядом напоила.

Но человека человек
Послал к анчару властным
взглядом,
И тот послушно в путь потёк
И к утру возвратился с ядом.

Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой, прозрачною смолою.

Принёс он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;

К нему и птица не летит,
И тигр не идёт — лишь
вихорь чёрный
На дерево смерти набежит
И мчится прочь, уже тлетворный.

Принёс — и ослабел и лёг
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напитал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

(А. Пушкин)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Анча́р — род древесных растений семейства тутовых. Один из видов — упас-дерево — выделяет ядовитый млечный сок, которым смазывали наконечники стрел.

II. Выпишите из текста старославянизмы. Подчеркните признаки их старославянского происхождения. Какое настроение придают стихотворению слова-старославянизмы?

III. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

44. I. Прочитайте текст. Попробуйте определить причину заимствования иноязычных слов. Со значением неизвестных вам слов ознакомьтесь в словаре иностранных слов.

Начиная с эпохи Петра I, русский язык активно заимствовал лексику западноевропейских языков.

Среди **немецких заимствований** — слова, относящиеся к разного рода профессиям: *верстак, рубанок, слесарь, шахта, шифер, штольня* и др.; к военному делу: *ефрейтор, плац, штаб, штурм, штык* и др.; некоторые шахматные термины: *гроссмейстер, цейтнот* и др., а также слова *анилаг, бутерброд, галстук, курорт, стул, ландшафт, флюгер, циферблат* и др.

Голландская лексика связана с морским делом: *боцман, верфь, гавань, катер, каюта, киль, лоцман, матрос, трюм* и др. Голландского происхождения также слова *брюки, зонтик, ситец* и др.

Английская лексика представлена в морском словаре: *аврал, мичман, танкер, траулер* и др., многими спортивными терминами: *баскетбол, волейбол, матч, нокаут, раунд, ринг, спортсмен, тайм, теннис, футбол, хоккей* и др. Из английского заимствованы также слова *бифштекс, бюджет, кекс, кемпинг, клоун, лидер, лифт, пиджак, рельс, сквер, хобби* и др.

Много слов французского происхождения связано с искусством: *амплуа, балет, конференсье, ложа, ноктюрн, панно, режиссёр, репертуар, романс, сеанс, сюита, сюжет, фойе* и др. Среди французских заимствований — названия продуктов, кушаний, напитков, мест общественного питания: *батон, десерт, кафе, котлета, майонез, рагу, ресторан, салат, сосиски, соус*; названия видов одежды: *жилет, кашне, костюм, манто, пальто, шинель*; военная лексика: *авангард, атака, батальон, блиндаж, десант, марш, маршал, сапёр* и др.

Слова итальянского происхождения связаны преимущественно с искусством: *ария, арлекин, барокко, квартет, либретто, маэстро, новелла, соло, соната, тенор, трио, фортепьяно, fuga*.

Испанских слов в русском языке очень мало: *армада, какао, кокос, серенада, томат* и др.

(По Д. Розенталю)

II. Выпишите из текста слова тематических групп: «Искусство», «Военное дело», «Спорт», «Еда». Запомните их написание.

45. I. Прочитайте заимствованные слова, обозначающие футбольные термины. Из какого языка заимствованы эти слова? (Если затрудняетесь ответить, обратитесь к словарю иностранных слов.)

Голкипер, бек, хавбек, форвард, пенальти.

II. Подберите русские слова, соответствующие данным выше словам.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Большинство современных женских и мужских собственных имён — византийские (древнегреческие, древнеримские и древнееврейские) христианские имена, заимствованные вместе с введением христианства на Руси в X в. Например:

Анастасия (греч.) — воскресшая; **Анна** (др.-евр.) — милостивая, ласковая; **Виктория** (лат.) — победительница; **Екатерина** (греч.) — чистота; **Елена** (греч.) — солнечный свет; **Ирина** (греч.) — мир, спокойствие; **Мария** (др.-евр.) — любимая, желанная; **Марина** (лат.) — морская; **Наталья** (лат.) — родная; **Татьяна** (лат.) — устанавливаю, назначаю.

Александр (греч.) — мужественный защитник; **Алексей** (греч.) — защитник; **Виктор** (лат.) — победитель; **Иван** (др.-евр.) — благодать Бога, дар Бога; **Илья** (др.-евр.) — мой Бог; **Кирилл** (греч.) — господин, владелец; **Михаил** (др.-евр.) — равный Богу; **Николай** (греч.) — победитель народов; **Сергей** (лат.) — служитель; **Юрий** (греч.) — хлебороб.

Некоторые имена заимствованы из скандинавских языков: **Ольга** — святая; **Игорь** — охранник, защитник; **Олег** — святой, священный.

46. I. Запишите славянские имена. Попробуйте дать им толкование, определив слова, от которых они образованы.

Владислав, Владимир, Всеволод, Всеслав, Вячеслав, Любомир, Милослав, Мирослав, Мстислав, Радислав, Радомир, Ростислав, Святослав, Ярослав, Златослава, Зореслава, Людмила.

II. Расскажите о происхождении своего имени.

47. I. Послушайте текст. Согласны ли вы с авторами, что «главное зло — это неоправданная замена понятных русских слов заимствованными, слишком наукообразными и порой не совсем ясными»? Выскажите своё мнение по поднимаемой авторами проблеме.

В наше время главное зло — это неоправданная замена понятных русских слов заимствованными, слишком наукообразными и порой не совсем ясными. Представьте себе такую картину. Вам предлагают написать в школьную газету заметку об успеваемости. Чтобы облегчить вам задачу, член редколлегии задаёт ряд вопросов, на которые нужно ответить: Какие оценки доминируют

в классном журнале? **Функционирует** ли система дополнительных занятий с отстающими? Удаётся ли двоечникам **реабилитировать** себя в процессе фронтального опроса? Как **эволюционирует** борьба за успеваемость в классе?

Вряд ли такой «вопросник» вдохновит вас и вы потянетесь к перу... Скорее всего вас испугают книжные иностранные слова и вы не станете писать заметку, признав свою «серость». Ведь не каждый владеет столь богатым набором умных слов!

А вот другая зарисовка из школьной жизни. Учитель вызывает Иванова, но тот не готов отвечать и пытается найти себе оправдание:

— Я не выучил урока, но у меня есть алиби.

Все смеются, а учитель, в тон ему, интересуется:

— Что же тебя отвлекло в этот раз: флора или фауна?

Он уже привык, что Иванов любит сочинять, как помогал родителям на ферме (в этом случае ему помешала фауна — животный мир) или копал картошку (и тогда причиной всему флора — мир растений). Класс отвечает новым взрывом хохота.

Как видим, лентяя не спасло мудрое иностранное словечко, к тому же он показал свою безграмотность: ведь алиби означает «нахождение обвиняемого в момент, когда совершалось преступление, в другом месте как доказательство невиновности», а наш герой придал ему иное значение — «уважительная причина», «оправдание». Так не говорят.

(И. Голуб, Д. Розенталь)


II. Просмотрите текст. Выпишите из приведённого в нём «вопросника» выделенные слова, подберите к ним исконно русские синонимы.

48. I. Прочитайте высказывание К. Чуковского о роли заимствованной лексики в русском языке. Выскажите своё мнение по проблеме, которую поднимает писатель: иностранные слова наносят ущерб языку или обогащают его? Аргументируйте свою точку зрения.

Только простакам и невеждам можно навязать мысль, будто русский язык терпит хоть малейший ущерб от того, что наряду с со словом *вселенная* в нём существует *космос*, наряду с *плясками* — *танцы*, наряду с *мышцами* — *мускулы*, наряду с *сочувствием* — *симпатия*, наряду с *вопросами* — *проблемы*, наряду с *воображением* — *фантазия*, наряду с *предположением* — *гипотеза*, наряду со *спором* — *диспут*, наряду с *указателем цен* — *прейскурант*, наряду с *языковедом* — *лингвист*.


Нужно быть беспросветным ханжой, чтобы требовать изгнания подобных синонимов, которые обогащают наш язык, тем более что у этих синонимов, как бывает почти постоянно, очень разные смысловые оттенки.

II. Выпишите из текста синонимические пары: исконно русское — заимствованное слово. Со словами одной из пар составьте предложения.

49.  Составьте словарный диктант из 15–16 заимствованных слов, выбрав их из упражнений параграфа.

§ 8. СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ. ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Словарь иностранных слов

 Словари иностранных слов фиксируют лексические заимствования и объясняют их значение. Такие словари рассчитаны на широкий круг читателей, которые хотят получить справку о том или ином иностранном слове: узнать его точное лексическое значение, язык-источник и т. д.

Специально для учащихся созданы школьные словари иностранных слов. Словарная статья школьного словаря иностранных слов включает толкование слова, указание, откуда оно пришло, а также грамматическую характеристику слова, при необходимости указываются особенности его произношения или употребления, приводятся иллюстративные примеры, культурно-исторический комментарий, однокоренные слова.

50. I. Прочитайте словарные статьи из «Школьного словаря иностранных слов» В. Одинцова, Г. Смолицкой, Е. Голановой, И. Василевской. Какую информацию мы можем почерпнуть из словарной статьи?

ЛАБИРИ́НТ, -а, м. (греч. *labyrinthos*). 1. Сложное, запутанное расположение помещений, переходов, дорог и т. п. *Лабиринт улиц.* 2. (перен.) Сложное сочетание, переплетение чего-либо. *Лабиринт мыслей.*

Первоначально *лабиринт* — собственное имя. Так назывался в древнегреческих мифах загадочный дворец на острове Крит, со множеством помещений и запутанными ходами, откуда невозможно было выбраться (тем более, что он охранялся чудовищем — человеком-быком Минотавром). Долгое время этот дворец считался вымыслом народной фантазии, и только в начале XX в. в результате археологических раскопок была обнаружена древняя культура Крита (II тысячелетие до н.э.), наиболее значительным архитектур-

ным памятником которой является Кносский дворец — мифический Лабиринт. Древнегреческие историки (Геродот, Диодор и др.) описали и другие подобные сооружения (напр., в Египте), называя их *лабиринтами*. С тех пор слово *лабиринт* становится нарицательным.

ПОЛИГЛОТ, -а, м. (греч. *polyglottos* — многоязычный — poly — много + glotta — язык). Тот, кто владеет многими языками.

ПОЛИГОН, -а, м. (греч. *polygonos* — многоугольный — poly — много + gonia — угол). Специально оборудованный участок суши или моря для проведения испытания различных видов оружия, боевой техники, а также различных транспортных средств. *Ракетный полигон*.

ПОЛИГРАФИЯ, -и, ж. (греч. *polygraphia* — многописание — poly — много + grapho — пишу). Отрасль техники, промышленности, занятая печатанием книг, газет и т. д. *Развитие полиграфии*. **Полиграфист**. **Полиграфический**.

II. Проанализируйте структуру словарных статей. Выделите необходимые структурные элементы в каждой статье. Укажите ту часть статьи, которая расширяет наши знания о слове и является факультативной (необязательной в той статье, где она есть).

III. Используя материал словарных статей из «Школьного словаря иностранных слов», напишите небольшую заметку в журнал для подростков в рубрику «Это интересно» или «Знаете ли вы, что...».



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Многие заимствованные слова имеют внешние признаки иноязычного происхождения:

- начальная буква **а** — *абзац, агрессия, акварель*;
- начальное **дж** — *джем, джентльмен, джаз, джип*;
- наличие в слове буквы **ф** — *факир, фаянс, фантазия, скафандр, графин*;
- сочетания **ге, ке, хе** в корне слова — *герб, гений, кета, кедр, схема, парикмахер*;
- сочетания **бю, пю, вю, кю, мю** в корне слова — *бюст, пюпитр, гравюра, кювет, мюсли*;
- стечение гласных — *диалект, дуэль, какао, координаты, театр*;
- буква **э** — *эвкалипт, эгоист, экватор, каноэ, поэт*;
- сочетания согласных **кд, кз, гз, кг** — *анекдот, рюкзак, зигзаг, пакгауз*.

51. I. Двойной согласный в корне — тоже признак заимствованного слова. Запишите заимствованные слова (с. 40) в алфавитном порядке. Запомните их правописание. Значение неизвестных вам слов узнайте по словарю иностранных слов.

Касса, капелла, идиллия, шасси, иллюминатор, диссонанс, пассаж, иллюзорный, аккорд, несессер, аллегория, иллюстрация, компромисс, коммерсант, аккордеон, ралли, аллергия, коррида, кассир, либретто, иллюзия, иллюстрировать.

II. Укажите однокоренные слова.

III. Составьте четыре-пять предложений с записанными словами.

52. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Заголовок отражает тему или основную мысль?

Сила искусства

В Малом театре ставили пьесу, в которой Мария Николаевна Ермолова играла героиню. На репетициях у актрисы не выходила сцена смерти. Режиссёр сердился, нервничал. Ермолова была в отчаянии.

И вдруг на первом представлении Марии Николаевне показалось, как она потом рассказывала, что она умирает. Актриса разорвала на груди платье, сорвала ожерелье, её партнёры по сцене очень испугались, решив, что Ермолова действительно отравилась, как было в сюжете пьесы. В зрительном зале началось что-то неопишное: крики, шум, истерические рыдания в ложах* и партере*. Опустили занавес. На сцене возле Ермоловой суетился доктор, актёры толпились вокруг. Но вот она пришла в себя и, испуганно прислушавшись к шуму в зале, спросила: «Что случилось? Что там такое? Уж не пожар ли?»

Актёры, поняв, что это была вдохновенная игра, со слезами повторяли: «Какой там пожар! Вы это! Вы! Вы!»

(По Т. Щепкиной-Куперник)

II. Выпишите из текста слова тематической группы «Театр». Подчеркните иностранные слова, назовите внешние признаки заимствования.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Лóжа — группа мест в зрительном зале, отделённая от соседних перегородками.

Партёр — места в зрительном зале, расположенные параллельно сцене, экрану.



В. Серов. Портрет актрисы М.Н. Ермоловой



ИГРАЕМ

«Угадайте слово»

Определите заимствованное слово по его толкованию, взятому из школьного словаря заимствованных слов.

1. Ряды кресел зрительного зала в театре (или кинотеатре), расположенные параллельно сцене, экрану.
2. Зал в театре, кино для пребывания зрителей перед началом спектакля, фильма, концерта и во время антракта.
3. Объявление о спектакле, концерте, лекции.
4. Спектакль в честь одного из участвующих в нём артистов.
5. Первое выступление артиста, а также первое публичное выступление.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Большой театр — символ блестящего мастерства и таланта служителей искусства: вокалистов и артистов балета, композиторов, дирижёров, балетмейстеров. Это символ красоты и великолепия, высокого вдохновения и лёгкости гения. Большой — всемирно известный русский музыкальный театр. Он сыграл выдающуюся роль в становлении русской национальной оперы и балета.



Москва. Государственный академический Большой театр России

53. I. Из текста рубрики «Хотим знать больше!» выпишите слова иноязычного происхождения. Правильность выполнения задания проверьте по словарю иностранных слов.

II. Используя в качестве опорных выписанные вами слова, перескажите текст о Большом театре.



ИГРАЕМ

«Кто больше?»

Аква в латинском языке означает «вода». Выигрывает тот, кто вспомнит больше слов, в которых встречается корень **аква**, и даст им толкование.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Значительную часть заимствованной лексики составляют так называемые **интернационализмы**, т. е. слова, представленные в различных языках (*ассоциация, бюрократия, гуманный, демонстрация, индустрия, интеллектуальный, культура, мораль, нация, паника, пресса, профессия, цивилизация, энергия* и т. д.). Специфика интернационализмов состоит в том, что у них как бы нет «родины», т. е. трудно указать язык, из которого они непосредственно заимствованы. Однако все они, как правило, восходят к греческим и латинским словам. Основную часть интернационализмов составляют термины науки, техники, общественно-политической жизни, экономики, литературы, искусства, спорта.

Другой тип иноязычных слов — **экзотизмы**, т. е. наименования вещей и понятий, свойственных жизни и культуре того или иного народа. Обычно это названия обрядов, обычаев, предметов быта, домашней утвари, одежды, денежных единиц и т. д. Например, *крузэйро* — денежная единица Бразилии, *кеб* — одноконный экипаж в Англии, *фалькетинг* — парламент в Дании и т. п.

Этимологический словарь

Почему мы так говорим? Чем объясняется то, что какое-либо явление действительности называется именно этим, а не другим словом? Каково происхождение данного слова в русском языке? На эти вопросы можно найти ответ в этимологическом словаре.

В **этимологических словарях** толкуется происхождение наиболее употребительных слов русского языка, указываются источники поступления в нашу речь, способ образования, изменения значений.

Слово *этимология* греческого происхождения и состоит из двух слов: *etymon* — «истина» и *logos* — «учение, слово».

Этимология — это: 1) наука, изучающая происхождение слов; 2) происхождение слова.

Знать **этимологию слова** не только интересно, но и полезно. Если вы знаете, из какого языка произошло данное слово, что оно означало раньше, то вам будет проще понять

все оттенки его значения. Это особенно важно при восприятии сложных слов, состоящих из двух-трёх корней.

Изучение происхождения слов сделает вас более грамотными. Зная, какая буква пишется в корне исходного слова, вы не ошибётесь в написании слова современного.

Самые популярные **этимологические словари**, адресованные широкому кругу читателей, — «Этимологический словарь русского языка» Николая Максимовича Шанского и Татьяны Александровны Бобровой и «Этимологический словарь русского языка» Галины Павловны Цыганенко.

54. I. Прочитайте отрывки из вступительной статьи к «Этимологическому словарю русского языка» Н. Шанского и Т. Бобровой.

В словаре в научно-популярной форме толкуется происхождение наиболее употребительных слов современного русского языка, этимология которых привлекает постоянное внимание, невольно прививает носителям языка интерес к филологии как науке, расширяет их лингвистический кругозор, повышает общую культуру речи, позволяет им глубже проникнуть в тайны нашего языка, лучше понять значение и усвоить правильное написание слов. Словарь преследует не только справочные, но и мотивационные цели, позволяет не только давать знания и вырабатывать умения и навыки, но и развивать интеллект и чувства...

...В словарных статьях обычно содержатся сведения о том, исконно или заимствовано данное слово; как и на базе чего оно возникло (каким словам родственно); откуда и когда пришло в русский язык, если оно не исконное; какой признак был положен в основу названия...

II.  Сформулируйте вопросы к тексту. Попросите кого-нибудь из одноклассников на них ответить.

55. I. Прочитайте статьи из «Этимологического словаря русского языка» Г. Цыганенко. Какую информацию мы можем почерпнуть из словарной статьи этимологического словаря?

КНИ́ГА — «переплетённые листы с каким-либо текстом». Праславянское. Общепризнанной этимологии не имеет. Одни полагают, что слово **книга** — старое заимствование из германских языков. Древневерхненемецкое *kenning* — «знак, мѐта» дало праславянское *kunning*, из которого развилась форма *кънига* — **книга** (ср. старославянское **кънига**, мн.ч. **кънигы** — «буквы», «письмо», «грамоты», «свитки»). Другие утверждают, что слово **книга** заимствовано из тюркских языков. Тюркское *kuining* значит

«свиток». Третьи находят возможность считать, что слово **книга** на праславянской почве образовано посредством суф. *ig-* от основы *kup-*, заимствованной из германских языков (ср. готское *kunpan* «знать», древнеисландское *kunna* «учить»), и по этимологии значит «то, по чему учатся». На славянской почве гласный *u* дал *ъ*, отсюда *кънига* — «**книга**». Существует также предположение, что древнее славянское *кънига* восходит к ассирийскому *kunukku* — «печать». Впоследствии в слове **книга** развилось значение «нечто оттиснутое», «буква» — «письмо» — «книга».

МАРГАРИ́Н — «пищевой жир, приготовляемый из смеси растительных масел и животных жиров». Заимствовано, вероятно, из немецкого языка в XIX в. Немецкое *Margarine* — «маргарин» происходит от греческого *margaron*, *margarites* — «перламутр, жемчуг». Пищевой жир по цвету сходен с жемчугом. См. *маргаритка*.

МАРГАРИ́ТКА — «садовое растение семейства сложноцветных». В русских словарях отмечается с XVIII в. Образовано с помощью уменьшительного суффикса *-ка* (как *ночка*) от существительного *маргарита* с тем же значением — наименование растения. Сущ. *маргарита* заимствовано в XVIII в. из немецкого или французского языка и восходит к латинскому *margarita* — «жемчужина, перл»: мелкие цветочки растения напоминают жемчужины. Латинское *margarita* из греческого *margarites* (*margaron*) — «жемчуг, перламутр». См. *маргарин*.

II. Используя статьи из этимологического словаря, расскажите о происхождении одного из слов.

56. Представьте, что ваша бабушка (младшая сестра, друг или подруга), узнав, что вы в школе по русскому языку изучаете тему «Лексика. Этимологический словарь», поинтересовалась у вас, что это за словарь, зачем он нужен. Расскажите бабушке об этимологическом словаре, о том, какую информацию можно почерпнуть из его словарных статей. В свой рассказ включите примеры из предыдущего упражнения.

57. I. Из словаря иностранных слов выпишите пять-шесть новых для вас слов с толкованием значения.

II. Прочитайте данные слова. Известно ли вам их значение? Попробуйте самостоятельно дать письменное толкование трём-четырёх из них. Проверьте себя по толковому словарю. С помощью этимологического словаря узнайте о происхождении данных слов.

Биография, автобиография, автограф, биология, география, орфография, орфоэпия, антонимы, омонимы, синонимы.



§ 9. УСТАРЕВШИЕ СЛОВА И НЕОЛОГИЗМЫ

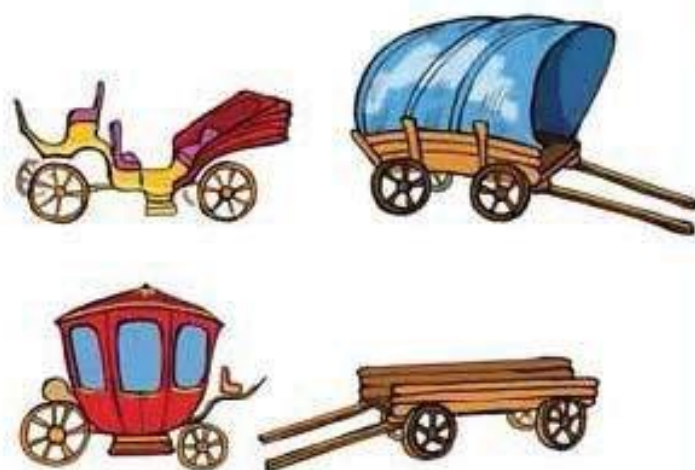
МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте четверостишие. Значение всех слов вам понятно? Есть ли в тексте слова, которые не употребляются в современном русском языке?

Долго ль мне гулять на свете
То в коляске*, то верхом,
То в кибитке*, то в карете*,
То в телеге*, то пешком?

(А. Пушкин)

Знаете ли вы, что представляли собой коляска, кибитка, карета и телега? Рассмотрите рисунки и ознакомьтесь с рубрикой «Заглянем в словарь».



ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Коляска — рессорный четырёхколёсный экипаж с откидным верхом.

Кибитка — крытая дорожная повозка.

Карета — большой крытый четырёхколёсный экипаж на рессорах.

Телега — четырёхколёсная повозка для перевозки грузов конной тягой.

Большинство слов, употребляющихся современными людьми, появились в русском языке в разные эпохи — от древнейшей до новой: *время, говорить, восемь, человек, телефон, мечта, любить* и др.

Однако в лексике русского языка существуют две сравнительно небольшие группы слов, которые отличаются от остальных степенью современности. Это — **устаревшие слова (историзмы и архаизмы) и слова, сохраняющие оттенок новизны (неологизмы).**

Устаревшие слова — это слова, вышедшие из употребления, но в большинстве понятные носителям языка. Например, *вещать, сполох, вояж, кольчуга, лицедей.*

Устаревшие слова помещаются в толковых словарях с пометой *устар.* (устаревшее). Например:

СТРА́ННИК, -а, м. (*устар.*). Человек, странствующий пешком, обычно на богомолье.

Неологизмы (от греч. *neos* — «новый» и *logos* — «слово») — это слова, появившиеся сравнительно недавно и обозначающие новый предмет или явление. Например: *дисплей, смартфон, креативный*.

Неологизмы могут также возникать как новые названия предметов, вытесняя их устаревшие названия. Например, *самолёт* — первоначально *аэроплан*, *вертолёт* — *геликоптер*, *лётчик* — *авиатор*, *судостроитель* — *корабел*, *компьютер* — *ЭВМ*.

58. В сборнике «Пословицы русского народа» в разделе «Месяцеслов» В. Даль даёт старинные названия месяцев. Как вы думаете, какое значение имело слово *месяцеслов*?

59. I. Прочитайте небольшой отрывок из исторического романа русского писателя В. Шишкова «Емельян Пугачёв». Что вам известно о герое отрывка — выдающемся русском учёном Михаиле Ломоносове?

...И карета Алексея Орлова остановилась. Ломоносов ввёл гостя в свою двухэтажную мозаичную мастерскую, помещавшуюся на его земле, за его собственным домом по Новоисаакиевской улице на Мойке. Тут же были выстроены и десять небольших каменных покоев для мастеров.

— Ну, фабрикант, кажи, кажи, что у тебя тут, — сказал всегда весёлый и беззаботный Орлов.

Михаил Васильевич Ломоносов действительно был полунищим фабрикантом. Его кипучей, всегда деятельной натуре тесно в стенах Академии. От физических и механических опытов, от бесконечных вычислений, писания учёных трактатов его неудержимо тянуло к живому труду, в самую гущу жизни. В его гениальную голову влетела мысль завести в России тонкое итальянское искусство мозаики. Десять лет тому назад, по его ходатайству, было ему нарезано в Копорском уезде девять тысяч десятин земли, закреплены за ним четыре деревни с двумя сотнями крестьян и выдана небольшая денежная ссуда. В деревне Усть-Рудицы,



Л. Миропольский.
Портрет М. В. Ломоносова

верстах в семьдесят от Петербурга, он построил маленький стеклянный завод. В главном здании, длиной восемь, шириной шесть сажень, помещалась лаборатория с несколькими печами для выработки цветных стёкол, а к этому зданию примыкала небольшая мастерская. Вот и вся фабрика.

II. Выпишите устаревшие слова. Определите их значение. С какой целью их использует автор?

В зависимости от причин выхода слова из употребления устаревшие слова делятся на **историзмы** и **архаизмы**.

Историзмы — названия устаревших, не встречающихся в современной действительности вещей, явлений, понятий. Например, *боярин, вече, алтын*. Историзмы не имеют синонимов в современном языке. Историзмы используются в художественных произведениях для передачи колорита эпохи.

Архаизмы — устаревшие названия современных вещей, явлений. Архаизмы имеют синонимы в современном языке. Например, *выя* — шея, *вежды* — веки, *воитель* — воин, *гостьба* — торговля, *пиит* — поэт, *позор* — зрелище. Архаизмы используются в художественной литературе с целью воссоздания языка той исторической эпохи, которую описывает автор, а также с целью придания речи комического или иронического оттенка. Кроме того, архаизмы используются для создания высокосторжественного стиля: они входят в состав традиционной возвышенной поэтической лексики (*очи* — глаза, *ланиты* — щёки, *уста* — губы, *десница* — правая рука, *шуйца* — левая рука, *отрок* — подросток, *сей* — этот и др.).

60. Определите, к архаизмам или историзмам относится каждое из слов, выписанных из текста предыдущего упражнения.

61. I. Прочитайте небольшой отрывок из романа А. К. Толстого «Князь Серебряный», в котором изображаются события времён царствования Ивана Грозного. В отрывке описывается подготовка к кулачному бою, в котором решается судьба героя.

Место, на которое указывал гусляр, было приготовлено для самого царя. Оно состояло из дощатого помоста, покрытого червлёным* сукном. На нём были поставлены царские кресла, а торчавшие там копы и рогатины* принадлежали опричникам*, окружавшим помост. Другие опричники стояли у цепи, протянутой вокруг поля, то есть просторного места, приготовленного для

конного или пешего боя, смотря по уговору бойцов. Они отгоняли народ бердышами* и не давали ему напирать на цепь.

Внутри оцепленного места расхаживали поручники и стряпчие* обеих сторон. Тут же стояли боярин и окольныйчий*, приставленные к полю, и два дьяка, которым вместе с ними надлежало наблюдать за порядком боя. Один из дьяков* держал развёрнутый судебник Владимира Гусева, изданный ещё при великом князе Иоанне Васильевиче III, и толковал с товарищем своим о предвиденных случаях поединка.

II. Выпишите из текста вначале историзмы, а затем архаизмы, определите их роль в тексте.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Червлёный — тёмно-красный.

Рогáтина — старинное оружие в виде копья на древке.

Опрíчник — тот, кто состоял в рядах опричнины — специальных войск времён Ивана Грозного.

Бёрдыш — старинное оружие — топор с лезвием в виде полумесяца.

Стряпчий — в XVI–XVIII вв. — название лица, несшего хозяйственные обязанности при дворе.

Око́льныйчий — в Древней Руси: один из высших боярских чинов.

Дьяк — на Руси в XIV–XVII вв.: должностное лицо в государственных учреждениях.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

В процессе развития языка устаревшие слова могут иногда возвращаться в современный язык. В этом случае они приобретают либо новую стилистическую окраску (чаще возвышенную): *отрок*, *внимать веление*; либо новое значение: *граждане* — первоначально «жители города», *приказ* — первоначально «учреждение», *дряхлый* — первоначально «печальный».

62. I. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой из цикла «В Царском Селе». Узнали ли вы героя стихотворения? Кто этот «смуглый отрок»?

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрёпанный том Парни.



Н. Кузьмин.
В Царскосельском парке

II. Укажите устаревшие слова, определите, это историзмы или архаизмы. С какой целью поэтесса использует каждое из этих слов?

III. Спишите первое предложение, сделайте его синтаксический разбор.

IV. Назовите слово иноязычного происхождения. По каким внешним признакам вы его узнали?



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Старинные русские меры длины

Пядь — расстояние между вытянутыми большим и указательным пальцами руки при их наибольшем удалении (размер пяди от 19 до 23 см). **Локоть** — расстояние от конца вытянутого среднего пальца руки до локтевого сгиба (размер колебался от 38 до 46 см). **Сажень простая** — расстояние между пальцами вытянутых в противоположные стороны рук (примерно 152 см); состояла из 4 локтей или 8 пядей. **Сажень маховая** — расстояние между кончиками средних пальцев вытянутых в противоположные стороны рук человека среднего роста (примерно 176 см). **Сажень косая** — расстояние от пальцев правой (левой) ноги стоящего человека до конца пальцев вытянутой по диагонали левой (правой) руки (примерно 216 см). **Вершок** — равен 4,5 см. **Аршин** — равен 71 см. **Четверть** — $\frac{1}{4}$ часть аршина, примерно 18 см. **Верста** — равнялась 1,06 км.

63. I. Прочитайте фразеологизмы, в состав которых входят слова, называющие старинные русские меры длины. Используя материал рубрики «Хотим знать больше!», объясните значение фразеологизмов.

От горшка два вершка; мерить на свой аршин; вырос на целую четверть; семи пядей во лбу; как аршин проглотил; косая сажень в плечах; за версту увидеть; сам с ноготок, а борода с локоток; писать аршинными буквами; за семь вёрст киселя хлебать; не отдать ни пяди земли; видеть на сажень сквозь землю; пять вёрст до небес и всё лесом; на вершок от гибели; ты от дела на пяденьку, а оно от тебя на саженьку.

II. С тремя-четырьмя фразеологизмами составьте предложения.

64. I. Прочитайте неологизмы. Известно ли вам их значение? Дайте толкование неологизмам. В случае затруднения обращайтесь к справочной литературе.

Сиквел, бутик, биеннале, караоке, кастинг, имейл, провайдер, роуминг, супермаркет.

II. Подготовьтесь писать словарный диктант. Для этого ещё раз внимательно прочитайте слова, запомните их написание.

III. Составьте три-четыре предложения, используя неологизмы.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. Дополните предложения.

Слова, употребляемые всеми носителями русского языка, называются

К необщепотребительным относятся ..., ... и ... слова.

2. I. Прочитайте лингвистическую сказку и ответьте на вопрос: что общего между диалектными и профессиональными словами? Подумайте, чем они различаются.

Собрались диалектные и профессиональные слова в гости к общеупотребительным. Приехали, а на воротах знак «Въезд запрещён». Обратились незадачливые гости к сторожу-языковеду с просьбой помочь им.

— Нет, — сказал учёный, — не могу нарушить правила, здесь живут те слова, которые известны всем. Вас, диалектизмы, знают жители только отдельных мест; вас, профессионализмы, — только работники одной специальности.

— А как же слово *чепуха*? — воскликнули гости. — Ведь это было диалектное слово!

— Было-то было, да теперь его знает каждый; сначала пусть вас узнают все, тогда милости просим!

Поехали гости восвояси.

Диалектизмы жили и продолжают жить в отдельных местах, в старых сёлах и деревнях.

Профессиональные слова знают только специалисты.

(По В. Бурмако)

II. Сочините лингвистическую сказку о том, как гости приходили к литературным словам. Подумайте, кто к ним мог прийти, кого страж мог пропустить и почему.

3. I. Прочитайте отрывок из исторического романа В. Шишкова. Выпишите слова, которые помогают автору передать колорит эпохи. Как называются такие слова?

Молодой Санкт-Петербург застраивался, хорошел.

Нева, Фонтанка, Мойка, каналы одевались в тёсаный гранит. Отечественные и западноевропейские зодчие состязались в искусстве воздвигать величественные дворцы, хоромы вельмож, казённые палаты, храмы.

Многие десятки тысяч крестьян, покинув убогие, под соломенными кровлями, деревни, устремлялись на заработки в Петербург,

чтобы скопить деньжонок на уплату оброка помещику. Чрезмерным трудом, ценою болезней, а нередко и смерти, они с большим радением украшали царствующий город.

II. Выпишите слова с префиксами, объясните написание префиксов.

III. Сделайте морфологический разбор слов *Санкт-Петербург, западноевропейские*.

4. I. Прочитайте текст. Определите, заголовок отражает тему или основную мысль.

Рождение русского театра

Задумывались ли вы над тем, как и когда возник русский театр? Ведь истоки театра уходят в глубь веков, его элементы были уже в первых народных обрядовых играх. Люди в плясках, песнях обращались к солнцу, ветру, просили их содействия. Постепенно среди народа выделились наиболее талантливые исполнители, которые могли и на инструментах сыграть, и фокус показать. Звали их скоморохами. Народ очень любил их веселье и острый юмор. Но власти преследовали скоморохов как смутьянов и бродяг.

Царь и церковь всячески поддерживали театральные зрелища, в которых разыгрывались эпизоды из «жития святых», сюжеты, далёкие от реальной жизни народа. Иностранные труппы, приглашаемые вельможами в Россию, тоже не отвечали вкусу народа. Нужен был свой национальный театр. И он возник.

Фёдор Григорьевич Волков, названный впоследствии «отцом русского театра», в 1750 году в городе Ярославле создал драматическую труппу из актёров-любителей. Под руководством Волкова труппа ставила спектакли, которые были очень популярны среди жителей города. Слава об этом любительском театре дошла до Петербурга. В 1752 году труппа была вызвана в столицу и дала несколько спектаклей. Императрицу Елизавету заинтересовала игра талантливых актёров, и по её указу был основан государственный театр, в состав которого вошла часть труппы Волкова.



А. Лосенко.
Портрет Ф. Г. Волкова

В 1761 году Ф. Г. Волков возглавил театр и до конца своих дней был его директором и ведущим трагиком.

Умер Фёдор Волков в 1763 году. Он прожил недолгую, но яркую жизнь, оставив глубокий след в русском драматическом театральном искусстве.

(Из журнала)

II. Ответьте на вопросы и выполните задание.

1. Где впервые встречаются элементы театральных действий?

2. Кто такие скоморохи?

3. Расскажите, что вы узнали о Фёдоре Григорьевиче Волкове.

III. Выпишите из текста сначала заимствованные, а затем устаревшие слова. Среди заимствованных слов укажите старославянизмы.

5. Прочитайте слова. По словарю иностранных слов проверьте, правильно ли вы понимаете их значение. Определите, к какой тематической группе они относятся.

Партер, бенуар, амфитеатр, бельэтаж, сцена, авансцена, антракт, аншлаг, афиша, бенефис, гастроли, дебют, кулиса, декорация, труппа, актёр, артист, премьеры.

6. I. Узнайте неологизмы по их толкованию. В случае затруднения обращайтесь к материалу для справок.

1. Молодёжный спортивный танец, исполняемый в стремительном темпе и состоящий из резких движений и акробатических элементов. 2. Встреча официальных лиц с представителями средств массовой информации, на которой кратко излагается позиция правительства, политической партии или общественной организации по определённому вопросу. 3. Новая обработка созданного ранее музыкального произведения (часто песни), сделанная самим автором или исполнителем. 4. Многосерийный художественный или документальный фильм. 5. В компьютерной сети — центральный компьютер, через который осуществляется взаимодействие и передача информации между другими компьютерами сети. 6. Специалист по созданию имиджа политика, артиста в целях повышения популярности.

Для справок: брейк, брифинг, ремикс, сериал, сервер, имиджмейкер.

II. Подготовьтесь писать словарный диктант. Для этого ещё раз внимательно прочитайте слова из этого и предыдущего упражнений, запомните их написание.

III. Составьте три-четыре предложения, используя неологизмы.

МОРФОЛОГИЯ



§ 10. ПОНЯТИЕ О МОРФОЛОГИИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте первый абзац текста. Ответьте на вопросы: можно ли, не зная правил изменения слов в русском языке, выразить мысль, построить предложение? Как вы думаете, почему? Сверьте своё суждение с материалом, данным во втором абзаце текста.

Мистер Твистер, лёгкий на подъём американец, решил навещать своего друга в Москве. Уже в России, в гостиничном номере, он решил написать другу записку. Переводчик опоздал, но есть толстый англо-русский словарь, а в словаре — более 100 тысяч слов (не всякий говорящий по-русски знает столько слов!). Приятель получает записку: *Я ты приходишь рано утро. Что это может значить? Я приду к тебе рано утром? Я рано утром приходил к тебе? Приходишь ко мне утром — (слишком) рано?* Значение каждого слова понятно, а общий смысл сообщения — нет.

Итак, ни лексика без грамматики (как в записке мистера Твистера), ни грамматика без лексики полноценного текста не дают. Слова в языке существуют как бы в одном измерении (лексическом), а их роли в предложении — в другом (грамматическом). И только вместе лексическое и грамматическое начала создают действительно осмысленный текст.

(Из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык»)

Правила изменения и сочетания слов изучает грамматика (греч. *grammatike*, от *gramma* — «буква, написание»). Она состоит из двух больших частей — **морфологии** и **синтаксиса**.

68. Из данных слов составьте предложения. Запишите их. Какие правила изменения слов вы использовали?

1. Тёмный, облако, закрыть, солнце. 2. Комната, в, стоять, старинный, рояль. 3. Книга, купить, интересный, мальчик. 4. Перед,

люди, расстилаться, прекрасный, луг. 5. Город, Киев, являться, столица, Украина. 6. Ветер, бушевать, над, море. 7. На, письменный, стол, стоять, компьютер.

69. Подготовьте устное рассуждение о смысле пословицы «Без грамматики не выучишь и математики». Почему грамматику называют логикой языка? Как вы понимаете мысль о том, что грамматика, с одной стороны, изучает жизнь языка, с другой — даёт правила его употребления?



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Первые написанные грамматики в Индии и в Греции относятся ещё к IV веку до нашей эры. На Руси известная «Грамматика» Мелетия Смотрицкого появилась в 1619 году. Она было написана на церковнославянском языке по греческим образцам. Выдающимся событием, национальным торжеством был выход в свет в 1757 году «Российской грамматики» М. В. Ломоносова. Современники оценили эту книгу как победу русской науки (Л. Граудина).

Титульный лист «Грамматики» М. Смотрицкого



Морфология — раздел языкознания, в котором изучаются правила изменения слов, а также особые разряды слов — части речи. Разграничение слов по частям речи осуществляется с учётом общности их лексического значения (слова *дом, книга, телефон* обозначают предметы, слова *писать, говорить, бить* — действия), особенностей изменения (*дом, о доме, домом; книга, о книге, книгой; писать, писал, пишет, будет писать*), а также с учётом типичной для них синтаксической роли (каким членом предложения чаще всего выступает).

Неизменяемые слова, например, наречия (*хорошо, поздно, справа*), объединяются в часть речи на основе их значения (они обозначают признак действия), а также особой роли в предложении (выступают в роли обстоятельств).

Выделяют **десять частей речи**: **шесть** из них — **самостоятельные** (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, наречие, глагол), **три** — **служебные** (предлог, союз, частица) и одна особая часть речи — **междометие**.

70. I. Прочитайте текст. Выпишите в три колонки имена существительные, имена прилагательные, глаголы. Назовите отличительные признаки, по которым вы смогли сгруппировать слова, относящиеся к одной части речи.

О сказках

Все люди на свете любят сказки. И любовь эта начинается в детстве. А художники проносят сказку через всю свою жизнь. Волшебные, весёлые и даже страшные — сказки всегда интересны. Читаешь или слушаешь — дух захватывает.

Но не только интерес, не только развлечение есть в сказках. «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», — писал Александр Сергеевич Пушкин. И действительно, в сказке всегда есть урок, но урок очень мягкий, добрый, чаще всего это дружеский совет. Сказка учит отличать добро от зла. Написать сказку может только настоящий поэт и мастер.

Вечные сказки — сказки народные, в них спрятана волшебная сила.

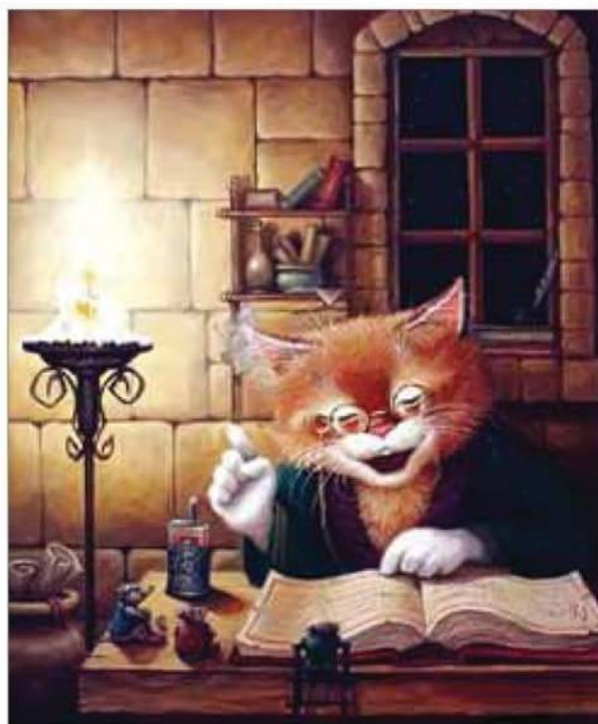
(Ю. Коваль)

II. Рассмотрите репродукцию картины А. Маскаева «Кот Баюн». Подберите существительные, прилагательные и глаголы, которые подойдут для её описания. Дополните ими колонки выписанных слов.

71. Спишите, вставляя подходящие по смыслу наречия. Что они обозначают, роль какого члена предложения выполняют? Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

1. Дождь закончился 2. Перепиши текст 3. Надо мыть руки 4. Переходя улицу, вначале посмотри ..., а потом 5. Голоса детей слышатся и справа, и 6. Домой надо вернуться 7. Солнце уже ... стояло на безоблачном небе.

Для справок: тщательно, слева, засветло, высоко, быстро, аккуратно, налево, направо.



А. Маскаев.
Кот Баюн

72. Прочитайте стихотворение. Спишите его. Подчеркните служебные части речи. Обладают ли они лексическим значением, являются ли членами предложения?

Голубые, синие

Небо и ручьи.

В синих лужах плещутся

Стайкой воробьи.

На снегу прозрачные

Льдинки-кружева.

Первые проталинки,

Первая трава.

(Е. Трутнева)


73. Прочитайте текст, сопоставьте названия самостоятельных частей речи в русском и украинском языках. Перескажите текст. Запишите по два слова, относящихся к разным частям речи. Вспомните названия всех частей речи, определите отличительные признаки.

Сами названия частей речи объясняют их состав.

Имя существительное (іменник) показывает, что эта часть речи даёт имена предметам. *Имя прилагательное* в русском языке означает, что в этот разряд объединяются слова, которые «прилагаются» к предмету; в то время как украинское название *прикметник* указывает: это разряд слов, обозначающих признаки предметов. Названия *местоимение* и *займенник* очень похожи: они показывают, что главное для этих слов — употребляться вместо имени, замещать имя. Украинское название *дієслово* более прозрачно указывает на значение данной части речи: слово, обозначающее действие (дію), в то время как русское название *глагол* прямо не говорит о действии (очень давно название *глагол* обозначало всякое слово).

Предлоги, союзы, частицы (*прийменники, сполучники, частки*) — служебные части речи. Они выполняют подчинённую, сопутствующую роль (служат самостоятельным частям речи). Поэтому значение служебных частей речи устанавливается по их роли в предложении. Например: *кошка и собака — домашние животные* (*и* — союз), *я уже в шестом классе* (*уже* — частица, *в* — предлог).

(Л. Ковалёва)

74.  Прочитайте текст. Выпишите из текста в три колонки имена существительные, глаголы и местоимения.

Белая ворона

В природе среди животных различного окраса очень редко встречаются особи белого цвета, они называются альбиносами (от латинского слова «альбус» — белый). Альбиносы бывают и среди ворон. Сравнение редкого, резко отличного от остальных человека с белой вороной впервые сделал древнеримский поэт Ювенал.

Сравнение Ювенала понравилось, и фраза стала крылатой. Она употребляется применительно к человеку, резко выделяющемуся среди окружающих своими особыми качествами.

(Из «Большого фразеологического словаря для детей»)

II. Составьте предложение с фразеологизмом «белая ворона», поясните его значение.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

§ 11. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ОДУШЕВЛЁННЫЕ И НЕОДУШЕВЛЁННЫЕ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст. Выпишите в одну колонку названия живых существ (они отвечают на вопрос *кто?*), в другую — названия предметов, событий, состояний (отвечают на вопрос *что?*). Определите, к какой части речи они относятся. Обоснуйте своё суждение.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

грустно
радостно

Птицы

Сыплет осенний нудный дождь. До листика вымокли кусты и деревья. Лес притих и насупился.

И вдруг осеннюю тишину нарушает ярое, прямо весеннее бормотание тетерева!

Певчий дрозд откликнулся — просвистел свою песню. Затенькала птичка-капелька — пеночка-теньковка.

И на опушке, и в глубине леса слышались птичьи голоса. Это прощальные песни птиц. Но и в прощальных песнях слышится радость.

Странный в сентябре лес — в нём рядом весна и осень. Жёлтый лист и зелёная травинка. Поблёкшие травы и зацветающие цветы. Сверкающий иней и бабочки. Тёплое солнце и холодный ветер. Увядание и расцвет. Песни и тишина. И грустно, и радостно!

(Н. Сладков)



С. Бордет.
Осенний полдень

Именами существительными называются слова, которые обозначают предмет и отвечают на вопросы *кто?* (*мама, учитель*) или *что?* (*книга, стол*).

Они называют **конкретные предметы** (*нож, ручка, ваза, компьютер*), **вещества** (*вода, золото, медь*), **живых существ** (*дедушка, друг, крот, птица*), **события, явления** (*зима, пожар, молния*), **качества, свойства** (*яркость, белизна, красота*), **действия и состояния** (*пение, встреча, отдых, посев*).

Имена существительные делятся на **одушевлённые** (*подруга, лиса, ученик*) и **неодушевлённые** (*пенал, кухня, уют*), **собственные** (*Киев, Александр Сергеевич Пушкин*) и **нарицательные** (*учебник, зеркало, стул*). Имена существительные бывают **мужского рода** (*дом, пруд*), **женского рода** (*стена, мать*), **среднего рода** (*окно, море*).

Имена существительные имеют **два числа: единственное** (*ключ, квартира, друг, поле*) и **множественное** (*ключи, квартиры, друзья, поля*).

Для связи с другими словами имена существительные **изменяются по падежам** (*ребёнок плачет, плач ребёнка, думать о ребёнке, подойти к ребёнку*).

В предложении имена существительные обычно выступают в роли **подлежащего** и **дополнения** (*Голуби клевали хлебные крошки*).

75. I. Выразительно прочитайте стихотворение. Определите его тему и основную мысль.

Листопад

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,

А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И осень тихою вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.

(И. Бунин)

II. Выпишите вначале имена существительные в форме единственного числа, укажите их род, подчеркните окончания и поставьте ударения. Затем выпишите существительные в форме множественного числа, подчеркните окончания.

III. Рассмотрите репродукцию картины на с. 58. Устно составьте по ней три словосочетания «существительное + прилагательное».

76. Послушайте текст. Прочитайте первый абзац. О чём он? Спишите его. Подчеркните имена существительные, охарактеризуйте одушевлённые и неодушевлённые существительные. В тексте найдите три-четыре примера других частей речи, известных вам. Выпишите их.

Есть в любой школе небольшая комната, где живет тысяча, а то и больше молчаливых мудрецов. Каждый ученик заходит сюда, чтобы посоветоваться со своими мудрыми и учёными друзьями. А они всем рады услужить. Эти умнейшие и мудрейшие друзья — книги. И живут они в доме, который называется «библиотека». Ведь *библио* по-гречески — «книга», а *текос* — «хранилище»: *книгохранилище*.

Библиотеки существуют очень давно, не менее пяти тысяч лет. Самые древние из них были в Египте.

Знаменитую Александрийскую библиотеку в Египте основал в начале III века до нашей эры один из правителей. Из разных стран стекались сюда книги — папирусные свитки, — и стало их около 700 тысяч!

В другой, тоже очень древней, библиотеке хранились не книги-свитки, а книги — глиняные таблички. Это была знаменитая библиотека ассирийского царя Ашурбанипала.

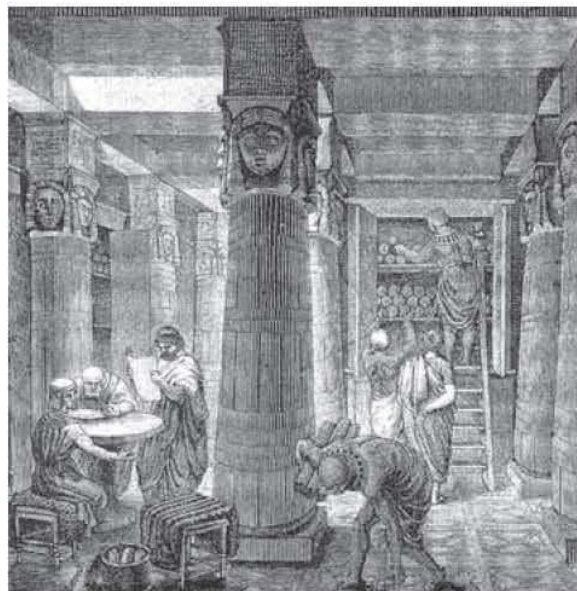
Когда учёным удалось прочесть глиняные страницы, выяснилось, что на большинстве из них написаны разные заклинания и молитвы. Много было астрономических, медицинских и математических книг.

Кроме библиотек глиняных и папирусных книг, в старину были и библиотеки книг пергаментных, сделанных из шкур животных.

Одна из них — библиотека сирийского города Пергам. В ней были собраны тысячи пергаментных свитков.

В Пергамской библиотеке хранилась удивительная книга длиной 25 метров. На неё пошло несколько десятков телячьих шкур.

Много больших библиотек было и на Руси: в Киеве (при Софийском соборе), в Новгороде Великом, в Курске, во многих монастырях.



Александрийская библиотека
(гравюра XIX в.)

(Г. Юрмин)



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст. Выпишите в две колонки существительные одушевлённые и неодушевлённые, указывая их род. Образуйте, где необходимо, форму единственного числа этих существительных.

Утром отвалил от пристани небольшой катер «Гурзуф». Мы стояли на палубе. Плакали дети, гортанно кричали татары. На пристани неподвижно сидели рыболовы.

«Гурзуф» оглушительно прокричал и, валясь на борта, обогнул мыс. Маша бросила в море серебряную монету, и тотчас же около парохода понеслись вперегонки дельфины.

(По К. Паустовскому)

Запишите по образцу по три одушевлённых и неодушевлённых существительных в форме именительного, родительного и винительного падежей множественного числа. Понаблюдайте, у каких существительных множественного числа форма винительного падежа совпадает с формой родительного, а у каких — с формой именительного.

Образец:

	<i>братья, котята, сёстры</i>		<i>столы, комнаты, окна</i>
(нет)	<i>братьев, котят, сестёр</i>	(нет)	<i>столов, комнат, окон</i>
(вижу)	<i>братьев, котят, сестёр</i>	(вижу)	<i>столы, комнаты, окна</i>

Одушевлённые существительные — это названия живых существ: *мама, папа, учитель, учительница, актриса, украинка, кот, ласточка.*

Неодушевлённые существительные — это названия предметов, свойств, действий: *дом, река, яблоко, небо, красота, поездка, учёба.*

Одушевлённость/неодушевлённость проявляется при изменении существительных по падежам, а именно в винительном падеже множественного числа: форма винительного падежа множественного числа **одушевлённых существительных** совпадает с формой **родительного** (*вижу отцов, дочерей; нет отцов, дочерей*), а **неодушевлённых** — с формой **именительного падежа** (*вижу столы, деревья; сравните: столы стояли, деревья росли*).

77. I. Составьте и запишите предложения с одушевлёнными и неодушевлёнными существительными, поставив их в форму множественного числа.

Тетрадь, книга, водитель, певец, преподаватель, студент, яма, звезда, стул.

II. Сделайте фонетический разбор слов *яма, звезда*.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Русские существительные имеют одну, очень своеобразную категорию: одушевлённости/неодушевлённости. Большинство носителей русского языка уверены: одушевлённые существительные — это те, которые называют живых существ (людей и животных), а неодушевлённые — неживые предметы. Действительно, *волк живой — кто?, дом — неживой — что?*

Но *дуб — что?*, хотя растения вообще-то живые. А дальше ещё удивительнее: *снеговик — кто?*, а *народ — что?*, хотя из живых людей состоит. Что же заставляет нас вопреки значению именно так подбирать вопросы? Оказывается, грамматика. Грамматике всё равно, кто дышит, ест и растёт, а кто нет. Для языка «живыми» оказываются *кукла, воздушный змей, шахматный ферзь*, а неживыми — *толпа и человечество* (проверьте это сами).

(Из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык»)

78. I. Прочитайте. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Найдите одушевлённые и неодушевлённые имена существительные. Докажите свой выбор.

В том городе, где оказался Чебурашка, ж..л да был крокодил по имени Гена. Каждое утро он просыпался в своей маленькой квартирке, умывался, завтракал и отправлялся на р..боту в зоопарк.

Придя на место, он разд..вался, вешал на гвоздик к..стюм, шляпу и тросточку и ложился на солнышке у бассейна.

Когда кончался р..бочий день, Гена т..щательно од..вался и шагал домой, в свою маленькую квартиру. Дома он читал **газеты** и весь вечер играл сам с собой в крестики-нолики.

(Э. Успенский)

II. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

III. Ознакомьтесь с планом морфологического разбора имени существительного (приложение, с. 253). Сделайте морфологический разбор выделенного слова.

79. I. Прочитайте текст. Определите, к каким существительным — одушевлённым или неодушевлённым — относятся выделенные слова. Объясните их лексическое значение.

Самое заметное из изменений, происходящих в языке, — это появление новых слов и — чуть менее яркое — появление новых значений.

Принято считать, что русский язык, если ему не хватает какого-то важного слова, просто одалживает его у другого языка, прежде всего у английского. Ну, например, в области компьютеров и Ин-

тернета, казалось бы, только так и происходит. Слова **компьютер, монитор, принтер, процессор, сайт, блог** и многие другие заимствованы из английского. Однако дело обстоит не совсем так. Названия животных — **мышь, собачка** (а теперь и **собака**) — приобрели новые, «компьютерные» значения, причём совершенно разными путями.

Ну, с **мышью*** всё понятно, это значение всем хорошо известно и уже зафиксировано в словарях.

В русском языке это так называемая калька с английского: то есть новое значение появилось у соответствующего названия животного именно в английском языке, а русский просто добавил его к значениям слова **мышь**.

А вот собачку в качестве названия для @, значка электронной почты, придумал сам русский язык. Вообще, многие языки называют этот значок именем животного: итальянцы увидели в нём улитку, немцы — обезьянку, финны — кошку, китайцы — мышку, а мы заметили собачку.

(М. Кронгауз)

II. Сделайте морфологический разбор трёх существительных из текста (по выбору).

III. Составьте и запишите план текста. Перескажите текст.

§ 12. ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ СОБСТВЕННЫЕ И НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте данные слова и сочетания слов. Подумайте и скажите, почему одни существительные пишутся с прописной буквы, а другие — со строчной. Сверьте своё суждение с правилом, данным на с. 64.

Жить в столице Украины, город Киев, река Днепр, площадь Независимости, улица Л. Толстого, озеро Тельбин, мост Патона, Национальный университет имени Тараса Шевченко, рассказы Н. Носова, юрист Савченко Нина Петровна.

80. Продолжите ряд собственных имён существительных. С тремя из них составьте и запишите предложения.

1. В киоске продаются газеты «Голос Украины», ..., журналы «Корреспондент», 2. Дети посетили поставленные в На-

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Мышь — з д е с ь: специальное устройство, позволяющее управлять курсором и вводить разного рода команды.

циональной опере балет «Щелкунчик», оперу «Снегурочка»,
 3. Героями повести-сказки Э. Н. Успенского являются дядя Фёдор,
 4. В классе с удовольствием читали произведения А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»,

Нарицательные существительные — это названия однородных предметов, лиц, понятий: *тарелка, шкаф, дружба*. Они пишутся со строчной буквы.


Собственные существительные — это имена, отчества, фамилии, прозвища людей, клички животных, названия городов, селений, улиц, морей, проливов, островов, стран, планет, гор, художественных произведений, газет, журналов, предприятий. **Собственные имена существительные** пишутся с прописной буквы: *Михаил Васильевич Ломоносов, девочка Наташа, город Киев, деревня Александровка, улица Крещатик*. **Названия газет, журналов, произведений искусства** (книг, картин, фильмов, опер, спектаклей), **заводов, фабрик, фирм, предприятий** пишутся не только с прописной буквы, но и в кавычках: *газета «День», роман «Война и мир», журнал «Огонёк», фильм «Бриллиантовая рука», опера «Аида», завод «Арсенал», магазин «Антошка»*.

81. Рассмотрите схему, предложенную учителем Н. Проницкой. Каждый разряд существительных проиллюстрируйте примерами.



82. I. Письменно ответьте на вопросы, используя собственные существительные. Подчеркните их, объясните правописание.

1. В каком городе (посёлке, селе) ты живёшь? 2. На какой улице находится твой дом? 3. Как зовут твоих родителей, братьев, сестёр? 4. Какой город является столицей Украины? 5. Какие города Украины расположены на берегах Днепра? 6. С какими странами граничит Украина? 7. Книги каких писателей ты любишь читать? 8. Какие произведения любимых писателей ты знаешь?

II.  Составьте с одноклассником диалог о ваших любимых книгах, фильмах или музыкальных группах. Какие имена собственные вы употребили в диалоге?

83. I. Фразеологизм *нить Ариадны* обозначает способ, помогающий найти выход из трудного положения. Об истории этого фразеологизма вы узнаете из данного текста. Прочитайте его и выпишите все собственные имена.

Нить Ариадны

Согласно греческому мифу, критский царь Минос, отомстив Афинам за гибель любимого сына Андрогоя, обложил город тяжёлой данью: каждые восемь лет город должен был посылать на остров Крит семь юношей и семь девушек на съедение чудовищу Минотавру, жившему в лабиринте — сооружении со множеством ходов и переходов, из которого невозможно найти выход. Храбрый и благородный герой Тесей решил избавить афинян от этой ужасной дани и поехал вместе с несчастными на Крит. Ариадна, дочь Миноса, полюбила Тесея и решила ему помочь. Она дала герою клубок ниток, конец которого Тесей прикрепил у входа в лабиринт. Герой одолел чудовище и вывел по нити всех юношей и девушек из лабиринта.

(Из фразеологического словаря для детей)

II. Рассмотрите репродукцию картины. Составьте два-три вопроса об этом произведении. Используйте имена собственные. Знаете ли вы значение слова *диптих*? Если нет, обратитесь к словарю иностранных слов.

III. Дайте толкование отрывку из стихотворения С. Надсона.


И пусть моя судьба темна и безотрадна,
Поэзия меня ведёт, как Ариадна,
Сквозь лабиринт скорбей в сияющий свой храм.



А. Новосёлов.
Ариадна
(часть диптиха
«Тесей и Ариадна»)

Собственные имена существительные могут переходить в нарицательные: *Ампер* (французский учёный) — *ампер* (единица силы электрического тока), *Пломбир* (город во Франции) — *пломбир* (вид мороженого).

Нарицательные имена существительные могут переходить в собственные: *земля* (суша) — *Земля* (планета), *труд* (процесс) — «*Труд*» (газета).

84.  Прочитайте стихотворения о знаменитом городе России. Выпишите имена собственные. Что называют эти имена собственные?

Санкт-Петербург

Он царя Петра творенье,
Город славы, город-сад.
Кораблей заморских флаги,
Вдоль Невы дворцов парад.
(В. Степанов)

Исаакиевский собор

На площадке смотровой
Продувает ветер.
Небо вровень с головой,
Видно — всё на свете:
Медный всадник, Летний сад,
Площади, проспекты,
Эрмитаж и зоосад,
Скверы, монументы!
Если встать на колоннаде,
Город видно, как на карте!
(Ю. Юдин)

Моему городу

Среди болот, дорог и выюг,
Как исполин из сказки,
Явился миру Петербург,
Волной любви обласкан!
Его скульптуры и дворцы,
Фонтаны, скверы, парки,
Его ограды и мосты,
Кораблик на Фонтанке,
Его кресты, его гранит —
Веков узор так прочен! —
Всё восхищает и пленит
В сиянье белой ночи.
(К. Озерова)

§ 13. РОД ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

85. Вы уже знаете, что постоянным признаком существительных есть род. Прочитайте. Устно определите род данных существительных. Составьте с ними словосочетания «прилагательное + существительное».

Герой, боль, страна, грусть, путь, окно, фамилия, груша, море, тополь, мышь, молодость.

86. Со словами *тигр*, *степь*, *лекарство*, *шаль* составьте предложения. Запишите их. Укажите род имён существительных.

Каждое имя существительное, кроме тех, которые употребляются только во множественном числе (*брюки, грабли, весы, каникулы, именины, сумерки*), принадлежит к **мужскому** (*артист, стул, пруд, ноль*), **женскому** (*сестра, подруга, стена, тетрадь*) или **среднему роду** (*растение, море, окно, существо*).

Род имён существительных определяется по лексическому значению слова (*мальчик, отец; девочка, мама*), его окончанию, а также по форме согласованных с ним слов: *новый плащ, новая куртка, новое платье*.

87. I. Прочитайте стихотворение молча. Определите его основную мысль.

Вишня

В ясный полдень, на исходе лета,
 Шёл старик дорогой полевой;
 Вырыл вишню молодую где-то
 И, довольный, нёс её домой.
 Он глядел весёлыми глазами
 На поля, на дальнюю межу
 И подумал: «Дай-ка я на память
 У дороги вишню посажу.
 Пусть растёт большая-пребольшая,
 Пусть идёт и вширь, и в высоту
 И, дорогу нашу украшая,
 Каждый год купается в цвету.
 Путники в тени её прилягут,
 Отдохнут в прохладе, в тишине,
 И, отведав сочных, спелых ягод,
 Может статься, вспомнят обо мне.
 А не вспомнят — экая досада, —
 Я об этом вовсе не тужу:
 Не хотят — не вспоминай, не надо, —
 Всё равно я вишню посажу!»

(М. Исаковский)

II. Выпишите имена существительные в три колонки: в первую — существительные мужского рода, во вторую — женского рода, в третью — существительные среднего рода. Выделите окончания существительных.

88. Дополните ряды существительных, относящихся:

а) к **мужскому роду (он)**: с нулевым окончанием: *свет, конь, шар ...*, ..., ...; с окончанием **-а (-я)**: *папа, Петя, дядя ...*, ..., ...;

б) к женскому роду (она): с окончанием *-а (-я)*: айва, дыня, тётя ..., ..., ...; с нулевым окончанием: мать, дочь, радость ..., ..., ...;

в) к среднему роду (оно): с окончаниями *-о, -е*: золото, окно, веселье ..., ..., ...; существительные на *-мя*: время, племя, семя ..., ..., ...

89. Переведите существительные на русский язык, определите их род. Составьте и запишите предложения с русскими существительными. Как отличается род этих существительных в украинском и русском языках?

Степ, біль, дріб, підпис, ярмарок, полин, тополя, путь, кір.

90. От данных слов образуйте имена существительные противоположного рода. Запишите их. Выделите в словах окончания.

Школьник, ученик, рыбак, волк, тигр, медведь, гусь, лев, пианист, артист, певец, учитель, воспитатель.

91. I. Прочитайте отрывок из поэмы А. Пушкина «Полтава». Определите род имён существительных. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звёзды блещут.
Своей др..моты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть тр..пещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов сады
И старый замок оз..ряет.



А. Огурцов. Полнолуние на Украине (фрагмент)

II. Рассмотрите репродукцию картины. Какие слова и выражения из стихотворения могут подойти для её описания?



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Всегда ли легко определить род существительных? Есть существительные иноязычного происхождения, род которых можно определить с помощью слов, к которым они относятся (*вкусная салями, зимнее пальто, горячий кофе*). Запомните род данных существительных.

Женский род	Мужской род	Средний род
Мозоль, вуаль, бандероль, авеню, кольраби	Тюль, шампунь, картофель, кофе, пенальти	Какао, кофе, ралли, кашне, меню, пенсне

Род иноязычных географических названий определяется по тому слову, каким его можно заменить (*Миссисипи — река, Осло — город, Онтарио — озеро*).

92.  Спишите, вставляя подходящие по смыслу существительные. После этих существительных в скобках напишите род, к которому они относятся.

1. Мама купила новый ароматный 2. На окнах в квартире висел кружевной 3. На сцене стояло старинное 4. Поезд прибыл на второй 5. На ноге была крохотная 6. Утром мы любим пить тёплое ... и есть блинчики с яблочным 7. Глаза этой женщины прикрывала маленькая 8. Белый ... расправил крылья. 9. Авторитетное ... присудило премию. 10. Серое ... подъехало к дому. 11. Мне подарили шерстяное

Для справки: путь, пианино, шампунь, кашне, жюри, такси, тюль, повидло, мозоль, лебедь, вуаль, какао.



§ 14. ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕГО РОДА

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ


Прочитайте стихотворение. Определите род существительного *задира*. Всегда ли оно употребляется в женском роде? Ответ обоснуйте. Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

Задира

Не знает покоя
Ирина-задира.
Всем в классе мальчишкам
Она досадила.
Довольна задира,
Задира «щедра»:
Кругом подзатыльники
Сыплет с утра.
Краснеют мальчишки,
Мальчишки молчат.

Но сдачи задире
Давать не хотят.
Не трусят они,
Отступая в сторонку —
Нельзя ж кулаки
Поднимать на девчонку!
Зато у задиры
Задора излишек...
Девчонки! Вступитесь
Скорей за мальчишек!

(В. Шумилин)

 В русском языке кроме имён существительных мужского, женского и среднего рода выделяется группа существительных общего рода, которые в зависимости от конкретных обстоятельств могут выступать то как существительные мужского рода (*он был абсолютным тихоней*), то как существительные женского рода (*она была абсолютной тихоней*).

Существительные общего рода имеют окончание -а (-я): сирот^а, задира^а, умниц^а, невидимк^а, чистюль^я, тихон^я. Род таких существительных можно определить по словам, к которым они относятся. **Прилагательные и глаголы согласуются с ними либо в мужском, либо в женском роде.**

Наличие существительных общего рода не означает, что в русском языке четыре рода, т. к. **существительные общего рода не имеют своих особых родовых признаков.** Такие существительные служат для эмоциональной характеристики человека и обычно употребляются в разговорной речи.

93. I. Прочитайте данные существительные общего рода. Какие из них можно употребить для положительной, а какие — для отрицательной характеристики человека? Уточните с помощью учителя значение непонятных вам слов.

бедняга	зубрилка	непоседа	разиня
белоручка	коротышка	неряха	растяпа
бродяга	кривляка	неумеха	рёва
всезнайка	кроха	обжора	самоучка
выскочка	лакомка	одиночка	сирота
горемыка	левша	писака	сладкоежка
грязнуля	лежебока	плакса	соня
душенька	молодчина	подлиза	тараторка
жадина	невежа	попрошайка	тёзка
забияка	невежда	почемучка	трудяга
задира	невидимка	привереда	умница
заснайка	недотёпа	придира	хвастунишка
зайка	недоучка	простофиля	хитрюга
замарашка	неженка	пустомеля	худышка
злоюка	незнайка	работяга	чистюля

II. Составьте с данными существительными шесть-восемь предложений, употребив существительные то в роли мужского, то в роли женского рода. Предложения запишите.

Образец: «Умница, Света», — сказала мама. Наш сынок — умница.



ИГРАЕМ

«Кто быстрее?»

Послушайте текст. Выиграет тот, кто быстрее найдёт ошибку в определении рода существительного в тексте.

В школьном лагере отдыха среди ухоженных, аккуратных детей один мальчик оказался неряхой. Старший

вожатый, ученик 11-го класса, взялся его перевоспитывать, всякий раз приводя много хороших примеров.

— Вот видишь, ты такая большая неряха.

— Неверно. Я не большая неряха. Я мальчик.

— Ну и что, что ты мальчик, посмотри на свой костюм, на свои руки, и тебе сразу станет ясно, что ты самая большая неряха.

— Нет, я не большая неряха. Это неверно. Я не могу быть большая и даже маленькая неряха. Зачем такое говоришь?

(По Е. Язовицкому)

94. I. Прочитайте пословицы и поговорки народов мира. Обратите внимание на имена существительные общего рода и по опорным словам определите их род.


1. Медведь тоже костоправ, да **самоучка** (*русская*). 2. Голод заставляет воровать, обида делает **задирой** (*монгольская*). 3. **Тихоня-жучок** стену проедает (*корейская*). 4. Зина, не ходи **разиней** (*русская*). 5. Парень — **сладкоежка**, что ни день, то сыроежка (*русская*). 6. Нож не разбирает, что резал, **обжора** не замечает, что ел (*тувинская*). 7. На каждого **простофилю** найдётся мошеник (*непальская*). 8. Моя тётка — **трещотка**, она узнает — весь мир узнает (*азербайджанская*).

II. Составьте пары предложений, в которых слова *сирота*, *плакса*, *непоседа* употреблялись бы то в мужском, то в женском роде.

От существительных общего рода надо отличать имена, обозначающие лиц по профессии, роду занятий, занимаемой должности. Слова *врач*, *судья*, *агроном*, *доцент*, *директор* и подобные могут относиться к лицам мужского и женского пола, сохраняя при этом грамматическое значение мужского рода. Например: 1. *Новый судья Иванов вынес решение. Новый судья Иванова вынесла решение.* 2. *Известный скульптор Петров участвовал в выставке. Известный скульптор Мухина участвовала в выставке.*

95. Подберите свои примеры слов и предложений к данным выше теоретическим сведениям.

К существительным общего рода также относятся фамилии иноязычного происхождения: *Долгих*, *Терещенко*, *Бенуа*, а также небольшая группа ласкательных личных имён: *Валя*, *Женя*, *Саша*, *Шура*. Сравните: *Иван Капитонович Долгих* и *Елена Семёновна Долгих*, *Женя Зайцева* и *Женя Зайцев*.

96.  I. Спишите предложения. Вставьте правильные окончания прилагательных и местоимений. Обоснуйте своё решение.

1. Девочка была кругл.. сиротой. 2. Ах, как.. же ты неряха, сынок! 3. У наш.. задиры Петьки скверный характер. 4. У мое.. бедняги дедушки болит голова. 5. Что же ты за так.. непоседа, Наташа! 6. Молод.. **секретарь** директора пригласила нас войти. 7. У наш.. **преподавателя** Ивана Петровича сегодня день рождения. 8. Заслуженн.. **врач** Людмила Кравчук всегда помогает своим пациентам. 9. Известн.. **дирижёр** Павел Ветров был награждён первой премией музыкального конкурса. 10. Добр.. Валя Журавлёва поделилась завтраком с подружкой. 11. Дежурн.. Пётр Черных подмёл класс.

II. Можно ли отнести выделенные существительные к словам общего рода? При затруднении обратитесь к теоретическим сведениям, данным после упр. 94.

III. Составьте три предложения с существительными общего рода.

§ 15. ЧИСЛО ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст. Найдите имена существительные, определите, в форме какого числа они употреблены в тексте.

Новые технологии разрушили один из самых важных и незыблемых постулатов* о том, что речь бывает устная и письменная. Ну действительно, обмениваясь сообщениями в Интернете, мы, безусловно, пишем, но вот то, что мы пишем, больше похоже на устную речь.

Более того, в интернет-речи есть много явлений, нехарактерных для письма, например смайлики. Смайлики ведь соответствуют мимике, а отчасти жестам и интонации, то есть компонентам именно устной речи. Сами жанры и стили, встречаемые в Интернете, гораздо более естественны для устного общения — дружеский обмен мнениями, перепалка или перебранка, рассказывание анекдотов и их комментирование.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Постулат (книжн.) — исходное положение, допущение, принимаемое без доказательств.

(М. Кронгауз)

Большинство имён существительных имеют формы единственного и множественного числа (*стена — стены, стол — столы, село — сёла, друг — друзья*). **Некоторые существительные употребляются или только в единственном числе** (*родня, медь, сено, бледность, Волгоград, Байкал*), **или только во множественном** (*брюки, весы, грабли, опилки, выборы, каникулы, именины, Альпы, Карпаты*).

Формы единственного и множественного числа отдельных существительных образуются от разных слов (*ребёнок — дети, человек — люди*).

97. От данных существительных образуйте формы множественного числа и запишите. Какой вывод вы сделаете о способах образования множественного числа от единственного, проанализировав написанные слова?

Шкаф — ..., земля — ..., город — ..., море — ..., здание — ..., сестра — ..., цветок — ..., договор — ..., цифра — ..., телёнок — ..., след — ..., петух — ..., компьютер — ..., портал — ..., принтер — ..., улица — ..., корабль — ..., запах —

98. Прочитайте текст. Запишите имена существительные в две колонки: в первую — существительные в форме единственного числа, во вторую — существительные в форме множественного числа. Все ли из них могут иметь две формы числа?

Аквариум

У многих ребят есть такие моря со стеклянными берегами. На дне песок, водоросли, среди них золотые рыбки плавают...

Люди устраивали аквариумы с незапамятных времён. Первыми их стали делать у себя японцы и китайцы. И они же вывели специально для таких искусственных уголков морей и рек особые, аквариумные, породы рыбок. Самая знаменитая аквариумная жительница, выведенная там, — это золотая рыбка, близкая родственница простого карася. Ей суждено было стать родоначальницей многочисленной семьи причудливых декоративных рыбок, раскрашенных ярко, как цветы или бабочки. Это и вуалехвост (его хвост похож на прозрачную вуаль), и рыбка-телескоп с выпученными, напоминающими телескоп глазами, и рыбка-комета, и много-много других...



Слово *аквариум* произносилось раньше «акварий». Так называли аптечные погреба, где в бутылках хранились жидкие лекарства. Ведь по-латыни *аква* — это «вода» (отсюда *акварель, акваланг, акведук, аквамарин*). Когда стали наполнять водой большие банки и разводить в них рыбок, царство за стеклянным берегом по-аптечному именовалось *акварий*, а потом — *аквариум*, что по-латыни значит «водоём».


Кто хочет изучать дома или в классе морское царство, наблюдать за жизнью его обитателей, тот обязательно заведёт аквариум.
(Г. Юрмин)

99. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Обратите внимание, что эти существительные имеют только форму единственного числа. Устно составьте с пятью из них предложения.

М..л..ко, см..тана, т..лятина, л..ства, бархат, радость, пух, шерсть, кр..снота, б..нзин, учит..льство, скромность, рожь, ячмень, д..твора, ширина, х..дьба, асфальт, бетон, изюм, жатва, л..бовь, дружба, мёд, чистота, соль, Кавказ, Урал.

 Только форму единственного числа обычно имеют существительные:

- 1) обозначающие вещество: *молоко, бензин, сметана*;
- 2) с отвлечённым значением: *любовь, дружба, красота*;
- 3) собирательные: *учительство, листва*;
- 4) имена собственные: *Кавказ, Урал*.

100.  Пользуясь образцом, письменно разделите на группы по значению данные существительные, употребляющиеся только в форме множественного числа. Какие слова не вошли ни в одну из групп? Запишите их отдельно. Сделайте вывод о лексическом значении слов, имеющих только форму множественного числа.

Образец: Составные и парные предметы: *ножницы, брюки, ...*
 Вещества, продукты: *дрожжи, ...*
 Игры: *прятки, ...*
 Географические названия: *Лубны, ...*

Брюки, ножницы, плоскогубцы, джинсы, лосины, клещи, колготки, хлопоты, каникулы, прятки, будни, шахматы, дрожжи, весы, духи, консервы, горелки*, ворота, макароны, Черкассy, сласти, Черновцы, Ромны, сборы, Лубны, щи, хлебопродукты.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Горелки — русская народная игра, в которой один из участников ловит других, убегающих от него поочерёдно.

Только форму множественного числа обычно имеют существительные:

1) обозначающие парные предметы: очки, брюки, щипцы;

2) с отвлечённым значением: именины, хлопоты, выборы;

3) обозначающие вещество: чернила, дрожжи, выжимки;

4) имена собственные: Альпы, Карпаты, Сумы.

101. I. Прочитайте текст. Выпишите имена существительные в три колонки: в первую — такие, которые употребляются в обоих числах; во вторую — такие, которые употребляются только в форме единственного числа, в третью — такие, которые употребляются только в форме множественного числа.

Прялка

С юности и до глубокой старости русская женщина пользовалась прялкой. Пряла из кудёли* нитки, из которых затем изготавливали различные ткани на ткацких станках.

Прялки берегли, передавали дочерям по наследству. В некоторых местах русского Севера существовал древний обычай: во время праздника проводов зимы кататься на прялках с гор, чтобы лён вырос длиннее. А само прядение нити древние люди отождествляли с течением человеческой жизни.

II. Определите род выписанных существительных.

Помните, что существительные, которые употребляются только в форме множественного числа, рода не имеют.

102.  Переведите с украинского языка на русский и запишите словосочетания. Наблюдаются ли грамматические различия в форме числа украинских и русских существительных? Придумайте с русскими словосочетаниями предложения. Запишите их.

Смачні вершки — ..., старовинний годинник — ..., кам'яні сходи — ..., сучасні меблі — ..., осінні жнива — ..., вечірні сутінки — ..., великий клопіт —

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Кудель — волокнистая часть льна.



К. Маковский.
За прялкой
(портрет дочери Ольги)

§ 16. ПАДЕЖИ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст. Проследите, как в тексте изменяется слово *шкатулка*. На какие вопросы оно отвечает в каждом предложении? Как изменяются окончания существительного *шкатулка* в каждом конкретном случае?

Жар-птица

Какая красивая блестящая шкатулка — загляденье! На крышке шкатулки художник нарисовал жар-птицу, что в полночь прилетает в сад поклевать золотые яблочки. Тут её и хватает расторопный Иван...

Никогда не скажешь, что сделаны шкатулки эти из... бумаги. Эта бумага папье-маше называется, что в переводе с французского означает «жёваная, мятая бумага». «Жёваную» бумагу особо обрабатывают: прессуют, опускают в горячее льняное масло — и делается она твёрдой, как дерево.

Шкатулку сделали — раскрасить надо. Покрывать чёрной краской — снаружи, а внутри — красной. Теперь — главное: нанести на чёрную поверхность разноцветный узор, от которого засветится, засияет вся шкатулка.

Такие шкатулки делают в Палехе. Палех — это старинное селение неподалёку от города Владимира. Палехские мастера знамениты на весь мир.

(Е. Осетров)



О. Соловьёв.
Шкатулка
«Жар-птица»

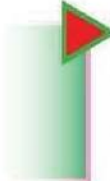
Входя в состав словосочетаний и предложений, имена существительные изменяются по падежам. Изменение существительных по падежам называется склонением. В русском языке шесть падежей. Каждый падеж отвечает на определённый вопрос.

Единственное число

Именительный	кто? что?	<i>сестра, город, крыло</i>
Родительный	кого? чего?	<i>сестры, города, крыла</i>
Дательный	кому? чему?	<i>сестре, городу, крылу</i>
Винительный	кого? что?	<i>сестру, город, крыло</i>
Творительный	кем? чем?	<i>сестрой, городом, крылом</i>
Предложный	о ком? о чём?	<i>(о) сестре, городе, крыле</i>

Множественное число

Именительный	кто? что?	<i>сёстры, города, крылья</i>
Родительный	кого? чего?	<i>сестёр, городов, крыльев</i>
Дательный	кому? чему?	<i>сёстрам, городам, крыльям</i>
Винительный	кого? что?	<i>сестёр, города, крылья</i>
Творительный	кем? чем?	<i>сёстрами, городами, крыльями</i>
Предложный	о ком? о чём?	<i>(о) сёстрах, городах, крыльях</i>

 **Именительный падеж называется прямым. Все остальные падежи называются косвенными.** Вместе с падежными окончаниями для связи существительных с другими словами в предложении употребляются предлоги.

103. Спишите текст. Подчеркните имена существительные и определите их падежную форму.

Мир архитектуры — это мир, в котором мы живём и действуем каждый день. Мимо одних сооружений мы проходим равнодушно, другими любуемся, третьи вызывают у нас любопытство...

Без слов понимаем мы язык архитектуры. Архитектор говорит пропорциями, то есть соотношением частей своего сооружения. Языком архитектуры можно передать впечатление лёгкости и тяжести, движения и покоя, торжественности и будничности.

(Из детского альманаха «Клёпа»)

104. I. Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте окончания существительных, которые были заключены в скобки.

Почти в самом (*центр*) полярной (*страна*) раскинулось огромное Таймырское озеро. С (*запад*) на (*восток*) тянется оно длинной блистающей (*полоса*). На (*север*) возвышаются каменные (*глыба*), за ними маячат чёрные (*хребет*). Сюда до последнего (*время*) человек совсем не заглядывал. Весенние воды иногда приносят с верховьев рваные (*сеть*), поломанные (*весло*) и другие принадлежности рыбацкого (*обиход*). В ясный ветреный день бродим по (*проталина*) тундры и наблюдаем (*масса*) прелюбопытных (*явление*).

(По И. Соколову-Микитову)

II. Укажите падеж существительных, которые были даны в скобках (какой он — прямой или косвенный?), определите их число и род.

**ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!**

Отчасти значение падежа можно вывести из его названия. «Родительный, — отмечал академик В. Виноградов, — получил своё имя от того, что он иногда обозначал род, принадлежность,

происхождение. Дательный своим названием выражал одну из своих функций (сравните форму дательного падежа при глаголе *дать* — *да-вать*). Творительный падеж ввёл в 1596 г. учёный, писатель Лаврентий Зизаний. Этот падеж связан по значению с глаголом *творить* — «делать что-то при помощи какого-нибудь орудия, средства»; поэтому основное значение творительного падежа орудийное, инструментальное (*работать топором, молотком*).

Мелетий Смотрицкий дополнил русскую падежную терминологию ещё сказательным падежом (сравните: *говорить* — «сказать о чём-нибудь»), который потом Ломоносовым был переименован в предложный.

(Из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык»)



105. I. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В случае необходимости обращайтесь к словарю. Сделайте морфологический разбор выделенных имён существительных.

Всё становится реальным и достижимым лишь тогда, когда ч..ловеку хочется учиться, когда в **учении** он ч..вствует радость и обр..тает человеческую **гордость**.

Задумайтесь о своей судьбе. Только тот может стать настоящим ч..ловеком, кто смотрит вперёд, определив, что ему надо сделать за свои школьные годы. Труд — основа всего мудрого и пр..красного.

Пусть на всю ж..знь сохранится в вашей душе трепетное ч..вство при воспоминании о школьном **звонке** и парте, об учебнике и стро-гой **тишине** класса.

(В. Сухомлинский)

II. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения второго абзаца. Какими членами предложения являются существительные в этом предложении?

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. Прочитайте текст. Выпишите самостоятельные части речи: вначале существительные, затем прилагательные, местоимения, глаголы, наречия — слова, отвечающие на вопросы *где? когда? как?*

Далёкое чудо

Очень люблю радугу — радости чудесную дугу. Цветными воротами перекинется она над землёй, засверкает, заблестит — залюбуешься. Только вот всегда радуга далеко-далеко. Сколько ни иди, как ни спеши, всё равно близко не подойдёшь, рукой не дотронешься. Я так и назвал её — «далёкое чудо».

(По Э. Шиму)

2. Спишите отрывки из стихотворений. О каком явлении природы говорится в них? Обратите внимание на то, как авторы по-разному говорят о появлении радуги: *воздвигалась, упала*. Какие слова ещё можно употребить, рассказывая о появлении радуги? Запишите их.

1. Как неожиданно и ярко
На влажной неба синеве
Воздушная воздвигалась арка
В своём минутном торжестве!
(Ф. Тютчев)

2. Перед закатом набежало
Над лесом облако — и вдруг
На взгорье радуга упала
И засверкало всё вокруг.
(И. Бунин)

3. Запишите данные существительные, распределив их в две колонки: одушевлённые и неодушевлённые.

Человек, машинист, мблodeц, разведчик, ёж, орёл, ласточка, семья, старик, девочка, парень, мама, сын, отец, солнце, туча, ветер, сказка, школьник, класс, гроза, жизнь, каникулы, ночь, игрушка.

4. Выполните тестовые задания. Выберите правильный ответ из данных.

1. Существительными являются все слова в ряду:

- А пять, пятёрка, пятилетний
- Б зелёный, зелень, зеленушка
- В школа, день, солнце
- Г вечереет, вечерок, вечность

2. Пишутся с прописной буквы все слова в ряду:

- А (Р, р)ека, (П, п)амир, (Д, д)непр
- Б (Д, д)есна, (О, о)десса, (У, у)рал
- В (О, о)ленька, (П, п)олкан, (С, с)обака
- Г (М, м)арт, (Т, т)еатр, (П, п)ариж

3. Заключаются в кавычки все названия в ряду:

- А город Киев, газета Зеркало недели
- Б горы Карпаты, картина Золотая осень
- В балет Щелкунчик, журнал Весёлые картинки
- Г День Победы, созвездие Малая Медведица

4. Все существительные общего рода в ряду:

- А умница, время, задира
- Б часы, невежа, врач
- В юла, чистюля, директор
- Г непоседа, тихоня, почемучка

5. Выпишите имена существительные, которые не имеют соответствующих форм единственного числа.

Весы, деньги, вёдра, белила, чернила, люди, коньки, ворота, всходы, дрожжи, игры, сумерки, огорчения, духи́, именины, сутки, окна, щи, задатки, каникулы, очки, лёгкие, встречи, близнецы, финансы, опилки.

6. Установите соответствия между частями речи, обозначенными цифрами, и примерами, обозначенными буквами. Перечертите таблицу в тетрадь и отметьте в ней соответствия знаком +.

Части речи

1 числительное

2 прилагательное

3 существительное

Примеры

А семнадцатый

Б столица

В единственный

Г трудиться

	А	Б	В	Г
1				
2				
3				

7. Опишите характер своего друга (подруги), используя существительные общего рода.

§ 17. ТИПЫ СКЛОНЕНИЯ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

106. I. Рассмотрите таблицу. Какие типы склонения имён существительных вы знаете? На основании каких особенностей падежных окончаний существительные объединяются в типы склонений? Ответ обоснуйте.

Типы склонения существительных

1-е склонение	Существительные ж. р. и м. р. с окончанием -а (-я) : <i>книга, родня, дедушка</i>
2-е склонение	Существительные м. р. с нулевым окончанием и ср. р. с окончаниями -о, -е : <i>конь, село, поле</i>
3-е склонение	Существительные ж. р. с нулевым окончанием: <i>мышь, ночь, рожь</i>

II. Докажите, что во множественном числе различия между типами склонений практически отсутствуют.

107. I. Послушайте, а затем просмотрите текст. Выпишите в три колонки имена существительные, относящиеся к разным типам склонения.

Третьяковская галерея

В Москве множество художественных музеев — больших и поменьше, старинных и современных, но особое место среди них занимает Третьяковка — так с любовью, **по-домашнему** называют москвичи Государственную Третьяковскую галерею. Удивительна её история, уникальны её экспозиции. Свыше пятидесяти тысяч произведений живописи, графики и скульптуры составляют ныне её **коллекции**.

А начинался этот славный музей русской живописи в середине 1850-х годов, когда на Сухаревке молодой купец Павел Третьяков приобрёл 11 графических листов, которые стали самыми первыми

экспонатами будущей коллекции. После посещения Эрмитажа в Петербурге определилась направленность коллекции — картины русских художников.

Основная идея, которую с успехом претворил Павел Михайлович, — создание коллекции именно русской живописи, что позволила бы судить об истории и особенностях отечественной культуры. По выражению Третьякова, он желал «собрать русскую школу, как она есть, в последовательном своём ходе».

Абсолютный художественный вкус Третьякова позволил предугадывать тенденции* — зачастую он приобретал для своей коллекции картины неизвестных авторов, впоследствии названные шедеврами: ранние работы Исаака Левитана, Валентина Серова, Николая Касаткина, Александра Бенуа, Николая Рериха, которые в то время не получили единодушного признания. Но сегодня они составляют законную гордость Третьяковской галереи.

(Е. Рощина)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Тендѐнция — з д е с ь: направление развития какого-либо явления, направленность во взглядах, действиях.

II. Объясните значение выделенных слов.

108. I. Рассмотрите таблицу. Какие особенности падежных окончаний позволяют объединять существительные в три типа склонения?

Склонение имѐн существительных

1 скл. сущ. ж. р. и м. р. на -а (-я)	2 скл. сущ. м. р. с нулев. оконч., сущ. ср. р. на -о, -е	3 скл. сущ. ж. р. с нулев. оконч.
Единственное число: И. сестра, дядя Р. сестры, дяди Д. сестре, дяде В. сестру, дядю Тв. сестрой, дядей Пр. (о) сестре, (о) дяде	бак□, окно, поле бака, окна, поля баку, окну, полю бак□, окно, поле баком, окном, полем (о) баке, (об) окне, (о) поле	мысль□ мысли мысли мысль□ мыслью (о) мысли
Множественное число: И. сѐстры, дяди Р. сестѐр□, дядей Д. сѐстрам, дядям В. сестѐр□, дядей Тв. сѐстрами, дядями Пр. (о) сѐстрах, (о) дядях	баки, окна, поля баков, окон□, полей бакам, окнам, полям баки, окна, поля баками, окнами, полями (о) баках, (об) окнах, (о) полях	мысли мыслей мыслям мысли мыслями (о) мыслях

II.  Какое правило правописания падежных окончаний существительных в родительном, дательном и предложном падежах вы можете сформулировать?



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Проанализируйте существительные, выписанные из текста «Третьяковская галерея» (упр. 107). Ответьте на вопросы:

Какие окончания имеют существительные мужского и женского рода в дательном и предложном падежах?

С помощью какого окончания образуются формы дательного и предложного падежей у существительных женского рода на **-ия**?

Сделайте вывод и сверьте его с правилом, данным ниже.

У существительных мужского и женского рода на -а (-я) в дательном и предложном падежах пишется окончание -е: дяде, (о) дяде; Пете, (о) Пете; культуре, (о) культуре; идее, (об) идее.

У существительных женского рода на -ия в родительном, дательном и предложном падежах пишется окончание -и: коллекции, (о) коллекции; армии, (об) армии. Собственные имена на -ия тоже имеют окончание -и: (от) Марии, (к) Марии, (о) Марии; (от) Анастасии, (к) Анастасии, (об) Анастасии.

Необходимо различать параллельные формы собственных имён типа Мария и Марья, Наталия и Наталья, Анастасия и Настасья, София и Софья. Они имеют разные окончания в дательном и предложном падежах: (к) Софии (так как заканчивается на -ия) — (к) Софье.

109. Спишите, раскрывая скобки. Определите тип склонения и падеж имён существительных. Графически обозначьте окончания существительных.

Участвовать в (*дискуссия*), идти по (*тропинка*), двигаться по (*дорога*), беспокоиться о (*коллекция*), томиться в (*неволя*), рассказывать об (*армия*), присутствовать на (*конференция*), приехать к (*Наталия Петровна*), писать письмо (*тётя Марья*), судить об (*история*), освободиться от (*иллюзии*), быть на (*улица*), заботиться о (*дядя*), передать привет (*Анастасия и Дарья*).

ПИШЕМ ГРАМОТНО

участвовать

110.  **I.** Спишите текст. Обозначьте окончания имён существительных.

Память обладает поистине волшебными качествами. Она даёт возможность увидеть снова то, что вы видели когда-то, увидеть много раз то, что наблюдали однажды. Память может в жаркое время показать снег, в засуху — дождь.

Память бывает разная. Представьте себе, что вы увидели красивую птицу. Птица улетает, но в вашей памяти остаётся её образ. Это работает память глаза — зрительная память. Шумит дождь за окном. Дождь проходит, а его шум остаётся в памяти. Это память уха — слуховая память. Руки привычно режут хлеб, привычно выводят буквы. Это двигательная память. А органы речи помнят, как им нужно работать, чтобы произносить слова. Это речедвигательная память.

(Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевая)

II. Просмотрите текст. Определите склонение существительных.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

*речедвигательная
память*

§ 18. ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ ФОРМ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст, выпишите выделенные существительные, объясните правописание их падежных окончаний. Образуйте формы предложного падежа, запишите их.

Масленица — один из древних народных праздников, «сырная» **неделя**, разделяющая в славянском народном календаре два его главных сезона — зиму и весну.

У русских начало масленицы — сырной седмицы* (именуемой так потому, что на этой **неделе** в среду и пятницу принято было есть сыр и яйца) — приходилось на **воскресенье**. Каждый день масленицы имел своё название и за каждым были закреплены определённые действия, правила **поведения**, обряды.

Основными забавами на масленицу являлись **катания** с гор и на санях, игрища, кулачные **бои**, а также пиршества, на которых ели обрядовую пищу — блины, оладьи.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Седмица (буквально «се-мёрка», от слав. *седьмь*) — церковнославянское название недели, семидневного календарного цикла.

На еду в это время не скупилась, и **обилие** блюд считалось лучшим доказательством **гостеприимства**. Основной едой на масленицу являлись молочные продукты, рыба, блины. К блинам подавались сметана, яйца, икра, мёд.

(По Н. Шапаровой)

Объясните значение и написание выделенных слов.

Рассмотрите репродукцию картины. Расскажите, что вы ещё знаете о праздновании масленицы. Почему её именовали «весёлой», «широкой»?



Б. Кустодиев. Масленица

Существительные мужского рода с нулевым окончанием, а также существительные среднего рода на *-о, -е* в форме предложного падежа пишутся с окончанием *-е*: (о) *городе*, (о) *коне*, (об) *улье*, (о) *хоккее*, (об) *окне*, (о) *море*.

У существительных мужского рода на *-ий* (*гербарий*) и среднего рода на *-ие* (*здание*) в предложном падеже пишется окончание *-и*: в *гербарии*, в *планетарии*, в *здании*, в *санатории*. Исключение: на *острие*.

У существительных на *-ье* (*счастье*) в предложном падеже пишется окончание *-е*: (о) *счастье*, (о) *нечастье*. Исключение: в *забытьи*.

111. Спишите, раскрывая скобки. Определите тип склонения и падеж существительных. Обозначьте окончания имён существительных.

Участвовать в (*соревнование*), быть в (*город*), думать о (*дом*), известие о (*поражение*), сообщить о (*прибытие*) поезда, уйти в (*подполье*), находиться в (*волнение*), деревья в (*иней*), побывать в (*планетарий*).

112. От данных существительных образуйте форму предложного падежа с предлогами *о (об)*, *в* или *на*, запишите. Составьте предложения с данными существительными в этой форме.

Дуб, гений, ветер, галерея, гостья, дичь, брошь, затишье, запыльте, ложь, устье, Наталья, сияние, лось.

Существительные женского рода, которые оканчиваются на шипящий, в именительном падеже единственного числа пишутся на конце с мягким знаком: *мышь, ночь, роскошь, дичь*. Существительные мужского рода с окончанием на шипящий пишутся без мягкого знака на конце: *плач, мякиш, чиж, кирпич*.

Существительные женского рода, оканчивающиеся на мягкий знак, в родительном, дательном и предложном падежах имеют окончание *-и*: *нет степи, к степи, о степи; нет мыши, к мыши, о мыши*.

В родительном падеже множественного числа у существительных женского рода на *-а* мягкий знак не пишется: *крыша — крыши — крыш, туча — тучи — туч*.

113. Спишите, вставляя, где нужно, *ь*. Обоснуйте правильность написания данных существительных.

Считать мелоч.., увидеть мираж.., талантливый врач.., громкий плач.., серая мыш.., кирпичная печ.., у больших луж.., тёмная ноч.., несколько земляных куч.., золотая брош.., острый нож.., около туч.., Запорожская Сеч.., выращивать рож.., пара серебряных чаш.. .

114. Данные существительные записаны в родительном падеже. Запишите их в именительном падеже и определите род. Объясните написание мягкого знака после шипящих.

Ножа, ржи, шалаша, ночи, вещи, этажа, плаща, луча, врача, чертежа.

115. Прочитайте слова (с. 85–86). Определите в них ударение. Назовите число, падеж и склонение существительных. Какие окончания они имеют?

Существительные мужского рода

апельсин — апельсинов
мандарин — мандаринов
помидор — помидоров
лимон — лимонов

килограмм — килограммов
гектар — гектаров
киргиз — киргизов
якут — якутов

Существительные среднего рода

место — мест	окно — окон
плечо — плеч	дело — дел
яблоко — яблок	зерно — зёрен
кресло — кресел	болото — болот



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

У существительных **мужского рода** в форме **родительного падежа множественного числа** обычно пишется окончание **-ов**, а у существительных **среднего рода** — используется **нулевое окончание**. Однако при образовании форм родительного падежа множественного числа существуют и отступления от этого правила. Их нужно запоминать. Например, нулевое окончание в родительном падеже множественного числа имеют **названия некоторых национальностей** (*много армян, англичан, болгар, грузин, румын, туркмен, цыган*), **названия некоторых родов войск** (*много партизан, солдат, гусар, драгун*), **названия некоторых парных предметов** (*пара валенок, сапог, ботинок, чулок*), а также существительные, которые обычно употребляются с числительными (*двенадцать ампер, двести двадцать вольт, шесть аршин*).

116. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание окончаний существительных.

1. На рынке мы купили пять (*помидоры, лимоны и баклажаны*).
2. Группа (*англичане*) посетила Киев.
3. Пение (*цыгане*) понравилось всем присутствующим.
4. Дедушка привёз из сада мешок (*яблоки*), ведро (*абрикосы*).
5. Мне надо купить пару новых (*чулки*).
6. В зрительном зале не было свободных (*места*).
7. В тесто надо положить сто (*граммы*) масла.
8. У ребят множество (*дела*).



117. Спишите, добавляя окончания. Обозначьте их графически, объясните написание. При затруднении обратитесь к правилам (с. 82, 84, 85).

1. Обледенение происходит при выпаден.. дождя и мокро-го снега, при испарен.. воды, когда температура воздуха низкая (*Из журнала*).
2. На другой день весть о пожар.. разнеслась по всей округе. Некоторые догадывались об истин.. и утвержда-ли, что виновником этого ужасного бедств.. был сам Дубровский (*По А. Пушкину*).
3. На рябин.. рассыпались снегири и всей ста.. слетели, стряхнув серебряный иней (*И. Соколов-Микитов*).
4. В ненаст.. маяк уходил в туманную высь.
5. Слова вновь возни-кали в памят.. (*Ю. Нагибин*).

§ 19. РАЗНОСКЛОНЯЕМЫЕ И НЕСКЛОНЯЕМЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Проанализируйте падежные окончания существительных *знамя, имя, путь*. Сравните их с окончаниями существительных 3-го (*ночь*) и 2-го (*день*) склонений. В чём проявляется особенность склонения существительных на *-мя* и слова *путь*?

	Единственное число			Множественное число		
И.	знамя	имя	путь	знамёна	имена	пути
Р.	знамени	имени	пути	знамён	имён	путей
Д.	знамени	имени	пути	знамёнам	именам	путям
В.	знамя	имя	путь	знамёна	имена	пути
Тв.	знаменем	именем	путём	знамёнами	именами	путями
Пр.	знамени	имени	пути	знамёнах	именах	путях

В русском языке есть **разносклоняемые** и **несклоняемые существительные**. К **разносклоняемым** относятся **10 существительных среднего рода на -мя** (*пламя, бремя, время, вымя, знамя, семя, стремя, темя, племя, имя*) **и слово путь**. Разносклоняемыми они называются потому, что в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа имеют окончания существительных 3-го склонения, а в творительном — окончание существительных 2-го склонения *-ем (-ём)*.

118. Прочитайте слова. Выпишите в *первый* столбик имена существительные 1-го склонения, в *второй* столбик — имена существительные 2-го склонения, в *третий* — имена существительные 3-го склонения, в *четвёртый* — разносклоняемые и несклоняемые (неизменяемые) существительные.

Шоссе, листопад, дерево, кино, ягода, театр, Олеся, степь, ралли, Миша, картина, ладонь, девочка, метро, песня, концерт, пианино, ядро, знамя, пламя, имя, время, фальшь.

У существительных на *-мя* в родительном, дательном, творительном и предложном падежах в единственном числе и во всех падежах во множественном числе к корню добавляется суффикс *-ен- (-ён)*: *племя, пле^нени, пле^нён*.

В словах *семя, стремя* в родительном падеже множественного числа к корню добавляется суффикс *-ян*: *се^нян*.

119. Прочитайте стихотворение. Выпишите имена существительные, определите склонение каждого из них. Найдите разносклоняемые существительные. Обратите внимание на появление суффикса **-ен-** в слове *семена*.

Медленно движется время —	Сеялось семя веками, —
Веруй, надейся и жди...	Корни в земле глубоко;
Зрей, наше юное племя!	Срубишь леса топорами, —
Путь твой широк впереди.	Зло вырывать нелегко...

Рыхлая почва готова,
Сейте, покуда весна:
Доброго дела и слова
Не пропадут семена...

(И. Никитин)

120. I. Просклоняйте письменно существительные *пламя, время, темя*. Графически обозначьте окончания и суффиксы.

II.  Обменяйтесь тетрадами с соседом по парте. Проверьте правильность выполнения задания.

121. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание падежных окончаний существительных.

Потратить много врем..*ни*, идти по тернистому пут..*..*, сгорать в плам..*..н..*, дорожить своим им..*..н..м*, идти со знам..*..н..м* в атаку, под брем..*..н..м* обязанностей, ударяться тем..*..н..м*, предупредить об опасност..*..*, прикоснуться ногой к стрем..*..н..* .

122. I. Послушайте стихотворение А. Фета. Прочитайте его выразительно. Найдите разносклоняемое существительное. Расскажите, в чём особенность его склонения. Существительные каких склонений употребляются в тексте стихотворения?

Ещё весны душистой нега	Едва лишь в полдень солнце греет,
К нам не успела низойти,	Краснеет липа в высоте,
Ещё овраги полны снега,	Сквозя, березник чуть желтеет,
Ещё зарёй гремит телега	И соловей ещё не смеет
На замороженном пути.	Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролётных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.

II. Какова тема стихотворения? Какая у вас любимая пора года? Почему она вам нравится? Все ли слова в стихотворении вам понятны? Объясните с помощью учителя слова *нега, березник*.



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Вставьте в словосочетания подходящие по смыслу имена существительные из справок. Изменяются ли эти существительные? Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

Приехать на ..., играть на ..., бутерброд с ..., кататься на ..., гулять без ..., выйти из ..., слушать ..., достать деньги из ..., пригласить в ..., работать в ..., ехать по

Для справок: такси, метро, пальто, фортепиано, радио, кино, портмоне, ателье, салями, шоссе, пони.

Несклоняемые имена существительные не изменяются по падежам и числам. К несклоняемым в основном относятся слова иноязычного происхождения, которые обозначают неодушевлённые предметы (*пальто, кашне, кепи, депо, кофе, радио*), лиц мужского пола (*денди, маэстро*), женского пола (*леди, мадам, мисс*), животных (*пони, шимпанзе, какаду*), географические понятия (*Мали, Баку, Хельсинки*), имена и фамилии людей (*Анри, Жаклин; Шоу, Бенуа*).

123. К словам левой колонки подберите их толкования, данные справа. Докажите, что эти слова несклоняемые.

жалюзи́	спортивный судья (в боксе)
суфле́	специалист-консультант при дипломатическом представительстве
меню́	почётное название выдающегося музыканта или композитора
конфетти́	оконные шторы из пластинок на шнурах
атташе́	подбор кушаний, а также листок с их перечнем
маэстро́	разноцветные бумажные кружочки, которыми осыпают друг друга на маскарадах
рефе́ри	кондитерское изделие из взбитых белков с сахаром

К несклоняемым существительным относятся русские фамилии на -ых, -их, -аго, -ово (*Черных, Долгих, Бураго, Дурново*), украинские фамилии на -ко (*Черненко, Терещенко*), а также сложносокращённые слова типа ГЭС (гидроэлектростанция), КНУ (Киевский национальный университет).

124. Составьте словосочетания, употребив данные имена собственные в косвенном падеже.

Елена Фоменко, Виталий Черных, Леонид Квитко, Николай Лысенко, Людмила Даниленко, Пётр Борzych, Семён Живаго.



Падеж несклоняемого существительного определяется по вопросу и по зависимым от этого существительного словам: *Надень (что? — винительный падеж) новое пальто. В этом (в чём? — предложный) пальто тебе будет жарко.*

125. I. Составьте и запишите предложения с данными словами.

Города: Осло, Сухуми; **реки:** По, Колорадо; **острова:** Капри, Борнео; **фамилии и имена:** Даниель Дефо, Джанни Родари.

II. Определите падеж данных существительных в составленных вами предложениях.



§ 20. РОД НЕСКЛОНЯЕМЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу и сформулируйте ответ на вопрос: как определяется род несклоняемых существительных?

Несклоняемые имена существительные	Род
1. Одушевлённые существительные, обозначающие животных	Мужской род: <i>кенгуру, колибри, пони, шимпанзе</i> Но: если обозначают самок, то приобретают значение женского рода
2. Одушевлённые существительные, называющие человека	О мужчине — мужской род: <i>маэстро, денди, Руссо</i> О женщине — женский род: <i>леди, мадам, Кити</i>
3. Географические понятия	По родовому признаку: <i>Баку</i> (город) — мужского рода , <i>По</i> (река) — женского рода , <i>Капри</i> (остров) — мужского рода
4. Неодушевлённые существительные	Средний род: <i>пальто, кашне, суфле, метро</i> Исключения: <i>кофе, пенальти</i> — мужского рода ; <i>салями</i> (колбаса) — женского рода
5. Сложносокращённые слова	По стержневому слову: <i>СТО</i> (станция технического обслуживания) — женский род <i>УТ</i> (украинское телевидение) — средний род

126. Определите род существительных и письменно составьте с ними словосочетания или предложения. Если значение слова вызывает сомнения, воспользуйтесь справочной литературой.

Антресоль, атташе, бандероль, Батуми, Дели, денди, какаду, колибри, конферансье, кофе, леди, мадам, монпансье, НЛЮ, пенальти, пони, портье, шоре, регби, рефери, Токио, фрау, шасси.

127. I. Послушайте текст. Определите на слух несклоняемые существительные.

Пиросманашвили (Пиросмани) Нико (Николай Асланович), грузинский художник-самоучка, не знал ни славы живописца, ни покровительства меценатов*, ни даже руководящей руки испытанного художника. Жил в Тифлисе, бродил по улицам, покорно выполнял то, что составляет его профессию: распишет вывеску, нарисует картину, а его за это накормят.

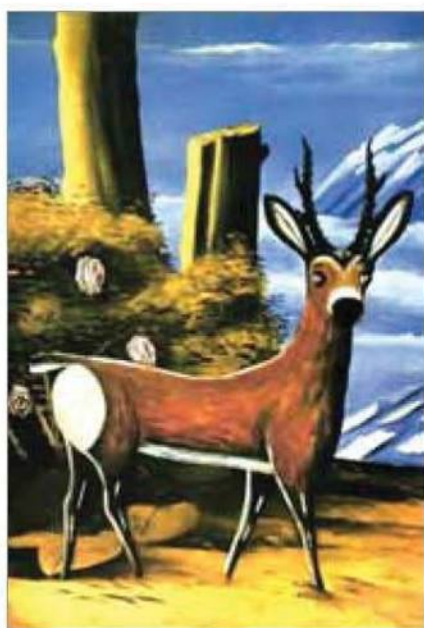
И никто не знал, да и он сам, что рождается судьба художника, имя которого станет известно не только в Кутаиси, Сухуми и Батуми, городах его родной Грузии, но и в других городах мира, таких, как Осло, Баку, Дели, Рио-де-Жанейро, Париж.

Глубокая и грустная философия художника, обделённого радостями жизни, но утверждающего эти радости и призывающего к ним — и в картине «Натюрморт», и в «Крестьянке с детьми», и в «Продавце дров» и других картинах.

(По В. Лидину)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Меценат — покровитель наук, искусств.



Нико Пиросмани.
Косуля на фоне пейзажа




Нико Пиросмани.
Крестьянка с детьми

II. Просмотрите текст. Выпишите несклоняемые существительные, определите их род и падеж, согласуя со словами, к которым они относятся.

128. I. Спишите, согласуя прилагательные с существительными в именительном падеже единственного числа. При затруднении в определении рода несклоняемых иноязычных существительных обращайтесь к словарю.

Маршрутн.. такси, трамвайн.. депо, скоростн.. шоссе, ново.. кашпо, шерстян.. кашне, справочн.. бюро, горяч.. какао, **натуральн.. кофе, авторитетн.. жюри**, военн.. атташе, вкусн.. безе, жёлт.. какаду, известн.. маэстро, нов.. пианино, стар.. фортепьяно.

II. Составьте и запишите предложения с выделенными словами.

129.  Определите род несклоняемых существительных. Если сомневаетесь, воспользуйтесь словарём и справочной литературой. Составьте и запишите предложения с каждым из существительных.

Рагу, регби, суфле, конферансье, пальто, Баку, Тбилиси, Дели, Осло, шимпанзе, бистро, кино, эскимо, интервью, резюме, ООН, НИИ, ЦУМ.

§ 21. НЕ С ИМЕНАМИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте пословицы. Сделайте вывод о том, как пишется **не** с именами существительными. Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

1. Слово не стрела, а пуще стрелы ранит. 2. С неуменья руки не болят. 3. Неправда по свету бежит, правда в сторонке лежит. 4. Не место красит человека, а человек место. 5. Красное словцо не ложь.

Не пишется слитно:

1) с именами существительными, которые не употребляются без **не**: *ненастье, небылица, невежда, невидаль, негодяй, недоросль, недотрога, незабудка, неудачник*;

2) с именами существительными, которые в сочетании с **не** приобретают противоположное значение; обычно такие слова легко заменяются синонимами без **не**: *несчастье* (беда, горе), *неприятель* (враг, противник), *неправда* (ложь).

Раздельно пишется **не** с именами существительными, при которых имеется или подразумевается противопоставление: *Не счастье, а горе сближает людей.*

130. Прочитайте тексты. Найдите в них имена существительные с *не*. Объясните их правописание. Выучите один из текстов и запишите по памяти.


1. Знание — это орудие, а не цель (*Л. Толстой*).

2. Казалось, землю покрывая
Ковром, с небесной высоты
Лилась не влага дождевая,
А листья, травы и цветы.
(*С. Маршак*)

3. Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи, —
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.
(*Н. Некрасов*)

131. Рассмотрите схему, составленную учительницей Т. Доброй. Сделайте вывод, как пишется *не* с существительными. Расскажите, когда *не* с существительными пишется слитно, когда раздельно. Подтвердите свой ответ примерами.



132.  I. Спишите предложения. Поясните в них слитное или раздельное написание *не* с именами существительными. Приведите примеры для доказательства правильности своего суждения.

1. К беде неопытность ведёт (*А. Пушкин*). 2. Незнание есть бессилие (*Н. Чернышевский*). 3. Старый охотник любил рассказывать **небылицы**. 4. Молодость — не грех, а **старость** — не смех. 5. Дружба крепка не лестью, а правдой и честью. 6. Плохой товарищ не подмога. 7. В недруге стрела, что во пне, а в друге — что во мне. 8. Сей в **ненастье**, а убирай в ведро*. 9. Охота пуще неволи. 10. Не работа сушит, а забота. 11. Жизнь прожить — не поле перейти (*Народное творчество*).

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Ведро — летняя ясная погода.

II. Сделайте морфологический разбор выделенных существительных.

§ 22. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. О, Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте имена существительные. Выделите в них суффиксы. Почему эти суффиксы называют уменьшительными? Обратите внимание, что эти суффиксы различаются гласными.

Столик, барабанчик, пальчик, горошек, кусочек.

Суффикс -ик пишется, если при склонении гласный сохраняется: *ключи^кк — ключи^кка, словар^икк — словар^ика, костюм^чикк — костюм^чика.*

Суффикс -ек пишется, если при склонении гласный выпадает: *замоч^екк — замоч^ека, человече^кк — челове^кка, подароч^екк — подароч^ека.*

133. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Используйте изученное вами правило.

Орех — ореш..к, кирпич — кирпич..к, лист — лист..к, бант — бант..к, платок — платоч..к, узор — узорч..к, футляр — футлярч..к, горох — горош..к, карман — карманч..к, звонок — звоноч..к, каток — каточ..к.

В существительных, обозначающих людей по роду их занятий или действий, после д, т, з, с, ж пишется суффикс -чик (переводчик, переплётчик, перевозчик), после других согласных — -щик (каменщик, фрезеровщик, дрессировщик). Исключения: *флейтщик, бриллиантщик.*

134. От данных слов с помощью суффиксов **-чик, -щик** образуйте имена существительные со значением лица.

Образец. *Укладывать — укладчик.*

Копировать, водопровод, заказывать, перебежать, буфет, рассказывать, застраивать, мыть.

135. Спишите, объясните значение слов и написание суффиксов.

Выборщик, разносчик, носильщик, наладчик, гонщик, приёмщик, атомщик, барабанщик, текстильщик, грузчик, газетчик, кровельщик, мусорщик, разведчик, докладчик, закройщик.

В суффиксах и окончаниях имён существительных после шипящих и *ц* под ударением пишется буква *о*, в безударном положении — *е*: лужб^ок, речб^онка, девчб^онка; горб^ошек, нб^оженька; лучб^ом, свечб^ой, Дашей.

136. Запишите сочетания слов в две колонки, вставляя пропущенные буквы. На основании какого признака вы сгруппировали их?

Мыть ребёнку руч..^нки, наслаждаться вкусным борщ..^м, окружать противника плотным кольц..^м, осветить луч..^м, делать гимнастику с обруч..^м, обвитый зелёным плющ..^м, вернуться за плащ..^м, остаться на перроне с багаж..^м, остаться довольным проведённым матч..^м, вытирать руки полотенц..^м, взять на руки зайч..^нка, осветить свеч..^й, есть торт с груш..^й, увидеть маленькую собач..^нку, любоваться старинной чаш..^й, вода бьёт ключ..^м, встретиться с врач..^м, детская распаш..^нка, нож..^вка мастера, плеч..^м друга, ощутить кож..^й, ваза с крющ..^ном.

137. I. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева. Какие орфограммы есть в выделенных словах?

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
 И под снежной бахромою,
 Неподвижною, немою,
 Чудной жизнью он блестит.


И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
 Сном волшебным очарован,
 Весь опутан, весь окован
 Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мечет
 На него свой луч косой —
 В нём ничто не затрепещет,
 Он весь вспыхнет и заблещет
 Ослепительной красой.



II. Какие картины природы описывает поэт? С помощью каких эпитетов он выражает чувство восхищения зимней порой? Почему поэт называет зиму «чародейкой»?

III. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Подберите эпитеты для её описания.

138.  Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

1. Он перевоз..*ика* зовёт, и перевоз..*ик* беззаботный его за гривенник* охотно через волны страшные везёт (А. Пушкин). 2. В течение нескольких секунд пастуш..*нок* и Метелица смотрели прямо в глаза друг друга (А. Фадеев). 3. Если сын чернее ноч..*, грязь* лежит на рожц..*, ясно, это плохо* очень для ребячьей кож..*ц..* (В. Маяковский). 4. Маленький сундуч..*к* стоял на столе. 5. Вечно тёплая шапч..*нка* вся в пуху на нём (Н. Некрасов). 6. Ключ..*к* земли, соха да борона — такой была родная сторона (М. Исаковский). 7. Ребятишки на бегу стаскивают с себя рубаш..*нки* и кидаются в воду (А. Серафимович).

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Грiвенник (разг.) — монета в 10 копеек.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. Найдите в тексте имена существительные, определите их морфологические признаки и синтаксическую роль.

Русский язык в его сегодняшних новых и совершенных формах воплотил в своих звуках величайшие идеи мира.

Ни на миг не прерывалась за тысячелетие волшебная нить языка, соединявшая в одно целое предков и потомков, создавшая русское племя, русский народ и нацию. За это время русский язык стал одним из самых совершенных, отточенных, гибких и полновесных языков мира. Сыны России и иностранцы удивляются его простоте и мощи. Михаил Ломоносов находил в нём соединённые вместе «великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

(Л. Успенский)

2. Перечертите таблицу в тетрадь. Распределите слова *сахар, каникулы, сани, братва, ребятня, дружба, Волгоград, молодёжь, ворота, листва, чернила* в колонки таблицы.

Ед. и мн. число	Только ед. число	Только мн. число
мастер — мастера песня — песни облако — облака		

3. Прочитайте данные существительные. Распределите их в группы по значению, пользуясь образцом.

Образец. Имена существительные: *конкретные* — стол, юноша, ...; *абстрактные* — радость, высота ...; *собирательные* — молодёжь, ребятня, ...; *обозначающие вещество* — молоко, золото, ...

Город, дом, вода, толпа, юношество, красавица, время, вкус, море, младенец, любовь, горох, сани, серебро, армия, отряд, снег, заря, смелость, вороньё, отвага, бег, пение, аспирин, океан, сок, труд, отдых.

4. Прочитайте. Определите имена собственные и нарицательные.

1. Богат и славен Кочубей.

Его луга необозримы;
Там табуны его коней
Пасутся вольны, нехранимы.
Кругом Полтавы хутора
Окружены его садами...

(А. Пушкин)

2. А Васька слушает да ест (А. Крылов).

3. На север видны были горы
При блеске утренней Авроры*.
(М. Лермонтов)

4. Однажды Лебедь, Рак и Щука
Везти с поклажей воз взялись...
(А. Крылов)

5. Составьте предложения о лицах мужского и женского пола, употребив данные слова общего и мужского рода.

Невежда, инженер, шофёр, задира, врач, скряга, человек, доцент, недотрога, тихоня, умница.

6. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните написание **не** с именами существительными.

1. Золотая клетка соловью (не) потеха. 2. Книга в счастье украшает, а в (не) счастье утешает (*Пословицы*). 3. Каптанка поглядела на (не) знаконца сквозь снежинки, нависшие на ресницы (А. Чехов). 4. И волны, и суша покорны тебе: завидует (не) друг столь дивной судьбе (А. Пушкин).

7. Установите соответствия между падежами и именами существительными (с. 98). Перечертите таблицу в тетрадь и отметьте соответствия знаком +. Докажите правильность выполнения задания.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Аврора — здесь: утренняя заря.

Падежи	
1 именительный	Б (о) помощи
2 родительный	В край
3 предложный	Г (нет) помощи
	Д краю

	А	Б	В	Г
1				
2				
3				

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

§ 23. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ. ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ, СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

I. Прочитайте и сопоставьте два текста. Скажите, с помощью слов какой части речи писатель сделал текст ярким, выразительным.

1. Было утро, тучки стояли барашками на лазури; роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинах; земля, казалось, ещё хранила след зари; со всего неба сыпались песни жаворонков.

(По И. Тургеневу)

2. Утро было славное, свежее; маленькие пёстрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинах; влажная, тёмная земля, казалось, ещё хранила румяный след зари; со всего неба сыпались песни жаворонков.


(И. Тургенев)

II. Отвечая на вопросы, сформулируйте определение имени прилагательного как части речи. Обоснуйте ответ с помощью примеров, а затем сверьте своё суждение с теоретическим материалом, данным ниже. Вся ли информация была вам знакома? Что нового вы узнали об имени прилагательном?

1. Какая часть речи обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие? чей?*

2. Как изменяются прилагательные?

3. Каким членом предложения бывает имя прилагательное?

 **Имя прилагательное** — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие? чей? чья? чьё? чьи?* (*какой?*) *зелёный;* (*чей?*) *лисий.*

Прилагательные имеют следующие морфологические признаки: постоянные — разряд по значению (качественные, относительные, притяжательные: *красный, каменный, медвежий*) и непостоянные — род, число, падеж (*светлый, светлые, светлого*).

Начальная форма прилагательного — именительный падеж мужского рода единственного числа.

В предложении имя прилагательное чаще всего бывает определением или сказуемым (*Кудряв и зелен лес дремучий*).

139. I. Прочитайте текст. Какая информация, данная в тексте, дополняет ваши знания о грамматических признаках прилагательных?

Родились Прилагательные с покладистым характером, и с удовольствием согласовались бы они с Существительными, да вот незадача: не было у Прилагательных **собственных** рода, числа и падежа. «Что если нам попросить их у Существительного, хотя бы на время?» — догадались как-то Прилагательные. Существительному пришлось по душе **скромные** просители, захотело оно иметь **новых** друзей и одолжило свои формы. Так и живут до сих пор Прилагательные: чтобы согласоваться с Существительным, берут у него напрокат формы рода, числа и падежа. Вместе — служба, вместе — дружба!

ПИШЕМ ГРАМОТНО

незадача

(В. Бурмако)

II. Выпишите выделенные прилагательные, в скобках укажите род, число, падеж каждого из них.

140. I. Прочитайте текст. Выпишите прилагательные с теми существительными, к которым они относятся. Укажите падеж прилагательных, определите известные вам их грамматические признаки. Скажите, почему следовало выписывать прилагательные вместе с определяемыми словами.

Тысячи лет может пролежать в сухой земле зерно. Но придёт вода — и зерно прорастает. Безжизненны и страшны пустынные степи. Но стоит провести воду — и они превращаются в сад.

Так и не добравшись до новых земель, измученные жаждой мореплаватели сворачивали назад. Но будь у них пресная вода — и на карте стало бы одним «белым пятном» меньше. С приходом воды появляется жизнь. Пропала вода — и жизнь становится невозможна.

Подарив людям воду, природа дала нам в руки колоссальное богатство. Что по сравнению с ним клады и сокровища, за которыми охотились пираты? Представь себе, что моря и реки высохли до дна и все сокровища, которые море таило от человека, предстали перед тобой. Но вокруг нет ни капли пресной воды, и всё золото мира не нужно тебе. стакан обыкновенной воды дороже всех драгоценностей.

Ты понял, каким богатством владеешь? Тогда научись защищать его! Над водой нависла угроза — загрязнение. Заводы и фабрики загрязняют сточными водами реки. Если не принять срочных мер, реки умрут, умрут затем и моря. А вместе с ними умрёт целый мир существ, обитавших в них и возле них.



(А. Чапковский)

II. Поставьте выписанные прилагательные в форме родительного падежа, выделите окончания. Прочитайте, правильно произнося окончания прилагательных в форме родительного падежа.

III. Рассмотрите иллюстрацию. Предложите идею плаката на тему сохранения водных ресурсов.

141. I. Прочитайте отрывок из стихотворения. Какие прилагательные употребил автор, описывая звёзды?

Звёзды


Звёздочки ясные, звёзды высокие!
 Что вы храните в себе, что скрываете?
 Звёзды, таящие мысли глубокие,
 Силой какою вы душу пленяете?

Частые звёздочки, звёздочки тесные!
 Что в вас прекрасного, что в вас могучего?
 Чем увлекаете, звёзды небесные,
 Силу великую знания жгучего?

И почему так, когда вы сияете,
 Маните в небо, в объятья широкие?
 Смотрите нежно так, сердце ласкаете,
 Звёзды небесные, звёзды далёкие!

(С. Есенин)

II. Найдите в данном отрывке обращения. Объясните расстановку знаков препинания при них.

142.  Прочитайте текст. На основе его содержания составьте и разыграйте диалог. Поделитесь с другом информацией, почерпнутой из текста. Используйте прилагательные с учётом речевой ситуации.

Книгам уже несколько тысяч лет, и за это время они принимали разный облик. Древние народы делали книги из мягкой глины, выдавливая на глиняных табличках значки острой палочкой. Потом эти глиняные таблички сушили или обжигали. Из табличек составлялись книги и даже целые библиотеки. Одну из таких библиотек нашли при раскопках более ста лет назад на месте столицы древнего государства Ассирии.

В Китае первые книги писали на тонких бамбуковых пластинах и низывали их на крепкую бечёвку*.

Позднее китайцы писали свои книги на шёлке, а со II века новой эры — на бумаге.

В Древнем Египте тексты книг высекали на каменных плитах. Потом изобрели папирус. Этим материалом пользовались почти две тысячи лет.



Египетское иероглифическое письмо

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Бечёвка — тонкая верёвка.

(По «Детской энциклопедии»)

143.  I. Спишите отрывок из стихотворения, вставляя пропущенные буквы. Сделайте синтаксический разбор первого предложения. Каким членом предложения чаще всего бывают прилагательные?

Звёзды ясные, звёзды **пр..красные**
 Наш..птали цв..там ска..ки **чудные**,
 Л..пестки улыгнулись атласные,
 Задр..жали листы изумрудные.

И цв..ты, опьянённые росами,
 Ра..сказали нам ска..ки нежные, —
 И ра..несли их ветры мятежные
 Над з..млём, над в..льной, над утёсами.

(Н. Феофанов)

ПИШЕМ ГРАМОТНО

изумру́дные

II. Проверьте правильность написания слов с пропущенными буквами, подобрав, где можно, проверочные слова.

III. Скажите, как выделенные прилагательные помогают понять отношение автора к звёздам. Опишите ситуации, в которых можно употребить эти прилагательные.

IV. Ознакомьтесь с порядком морфологического разбора имени прилагательного (приложение, с. 253). Сделайте морфологический разбор прилагательных *атласный*, *прекрасный*, указав известные вам грамматические признаки данной части речи.

§ 24. УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО В РЕЧИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте стихотворение. Определите, о какой части речи говорится в тексте. Почему нею «нужно дорожить»? Докажите своё суждение.

Я — часть речи интересная,
Широко в миру известная:
Опишу любой предмет —
В этом равных со мной нет.

Речь со мною выразительна,
И точна, и удивительна.
Чтоб красиво говорить,
Мною нужно дорожить.

(О. Головки)

По количеству прилагательные уступают только существительным. Употребление имён прилагательных придаёт речи не только точность и меткость, но и особую выразительность. В художественном тексте имена прилагательные часто выступают в роли эпитетов — поэтических образных определений.

(И. Голуб)

144. I. Прочитайте отрывки из стихотворений и найдите прилагательные, употреблённые в роли эпитетов. Является ли эпитетом слово *душистой* во втором отрывке?

1. Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой.

(М. Лермонтов)

2. Распустились почки, лес зашевелился,
Яркими лучами весь озолотился.
На его окраине из травы душистой
Выглянул на солнце ландыш серебристый.

(С. Дрожжин)

ПИШЕМ ГРАМОТНО

обрызганный

II. Нарисуйте словесно картину, что предстала в вашем воображении. Как прилагательные помогают увидеть её, почувствовать настроение поэтов? В каком значении употреблены эти прилагательные: прямом или переносном?



А. Куинджи. Радуга

145. I. Рассмотрите репродукцию картины «Радуга» художника А. Куинджи, а затем прочитайте описание радуги.

Подумайте и ответьте на вопросы: какое впечатление произвела на вас картина? Переданы ли через неё какие-либо эмоции, настроение? Удалось ли вам представить удивительное явление природы — радугу, читая текст? Помогли ли в этом прилагательные, использованные автором?

Какое-то радостное чувство испытываем мы, когда на гигантском небесном экране иногда возникает красочное видение — широкая цветная дуга, сияющая и переливающаяся цветами волшебной красоты. Одним своим концом она скрывается где-то далеко за горизонтом, а другим опускается как будто совсем рядом.

«Райская дуга», — говорили в старину; отсюда и пошло название «радуга». С давних пор люди заметили, что радуга всегда появляется на стороне, противоположной солнцу. Она возникает, когда солнечные лучи освещают завесу падающего дождя.

Радугой можно любоваться у величественных водопадов, над которыми высоко поднимается в виде облаков мельчайшая водяная пыль, у больших фонтанов и водяных мельниц.

За необычность, красоту, признак смены плохой погоды люди издавна считали её доброй предвестницей и приписывали ей магические свойства.

Когда дождь постепенно стихает, а затем и вовсе прекращается, кто-то будто невидимой рукой стирает радугу с неба: она блекнет, размывается и исчезает.


Радугу можно увидеть и ночью после дождя, когда сквозь тучи пробиваются лунные лучи. Она менее яркая, но хорошо различима на небосводе. И совсем редко появляется радуга зимой, но зато как сияет!

Если кто увидит зимнюю радугу, то никогда не забудет такого великолепного зрелища.

(А. Муранов)

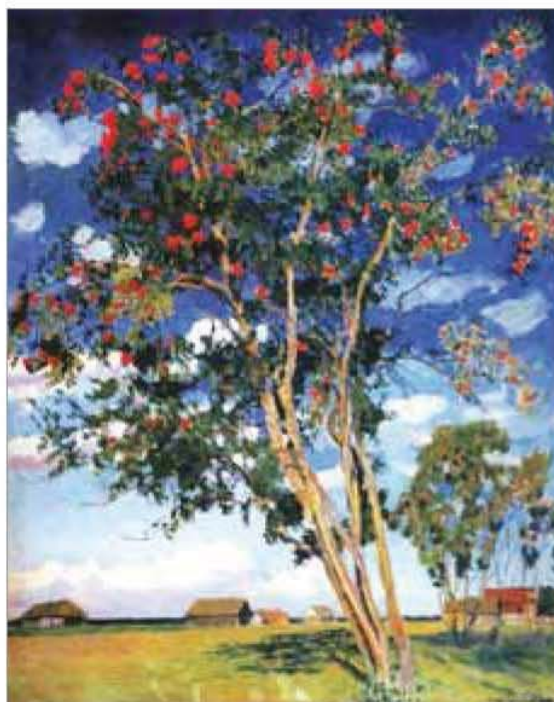
II. Проведите эксперимент: прочитайте вслух текст, изъяв прилагательные. Изменился ли текст? Сделайте вывод. Докажите своё суждение. При затруднении обратитесь к теоретическим сведениям на с. 102.

III. Перескажите текст, употребляя образные выражения, использованные автором.

146.  I. Прочитайте текст. Согласны ли вы с выводом, данным в конце рассказа? Обоснуйте своё мнение.

Рябинка

Выросла рябинка при дороге. Она выросла случайно, незаконно, пристроилась на обочине, у высокого дощатого забора. Всё тянулась к свету и вот поднялась, долговязая, как подросток, угловатая и милая, мотая на ветру кудрявой головой. Наступил август. Тонкие ветки рябины согнулись под тяжестью пышных богатых гроздьев, ярко и празднично окрашенных. Деревце запылало, как костёр. Хороша была рябинка и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда ягоды дрожали в капле воды и ветки застенчиво протягивали свои добрые длинные листья, склеенные, как пальцы после долгого рукопожатья.



И. Грабарь. Рябины

Шла мимо девочка. Увидела рябинку, поахала: «Возьму-ка я одну веточку. Одна веточка — это так мало, ничего с деревцем не случится». И она была по-своему права. Ехал на машине усатый дядька: «Ух ты... Прямо картинка... Шикарно!» Он остановил

машину, вылез из-за руля. Ветки рябины так и затрещали под его сильной рукой: «Вот какая стоит богатая, небось не обеднеет, если я прихвачу для жены две-три ветки». Что ж, он был тоже по-своему прав. Под вечер шли туристы: «Хорошая рябинка, правда, ломаная. Ну, Зинка, чур, всем по одной! Зря не брать, слышишь, Витька, только по одной! Мы народ организованный, должны подавать пример...» Шёл в сумерках влюблённый: «Эх, какое дерево искорёжили, смотреть больно. Бездушные люди, не умеют беречь красоту!» На рябинке горела одна-единственная яркая кисть, которую никто, видимо, не смог достать. Влюблённый был высокого роста, он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться. На другой день приехал хозяйственник. «Что это ещё за уродец? — строго спросил он, наткнувшись на рябинку. — Убрать. Срубить. А то весь вид портит». И он был по-своему прав. В этой истории все правы. Виноватых нет. Но и рябины тоже нет.

(По Н. Соколовой)

II. Выпишите прилагательные, поставьте их в родительном падеже единственного числа. Прочитайте прилагательные вслух. Отличается ли их произношение и написание? Докажите своё суждение.

III. Спишите первый абзац текста. Какова роль прилагательных в данном отрывке? В каком типе речи чаще всего используются прилагательные?

IV. Рассмотрите репродукцию картины И. Грабаря «Рябины». Устно опишите её несколькими предложениями. Можете использовать слова и выражения из текста.

§ 25. КАЧЕСТВЕННЫЕ, ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ И ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

I. Прочитайте текст молча. Выпишите прилагательные, распределив их в группы по значению: а) качество предмета (величина, цвет, форма); б) отношение к материалу, месту, назначению; в) принадлежность кому-либо.

Образец:

- а) красивый, длинный, ...;
- б) арабский, донской, ...;
- в) звериный, человеческий,

Лошадь

Лошадь — самое красивое и самое большое из наших домашних животных. У лошади красивая длинная голова, гибкая шея, широкая грудь, длинное туловище, четыре высокие тонкие ноги,

а на каждой ноге по одному твёрдому копыту. Всё тело лошади покрыто короткой, но густой шерстью. На шее у лошади длинная грива, на лбу между ушами чёлка, на ногах у копыт щётка, а сзади красивый длинный хвост.

Глаза лошади большие, продолговатые. Два длинных уха бодро торчат кверху.

Лошади бывают различной масти: вороные, гнедые, рыжие, серые, пегие.

Лошадь помогает человеку. Она ходит в упряжи и под верхом. Из лошадиной шерсти сбивают войлоки. Кочевые народы едят лошадиное мясо и готовят из кобыльего молока питательный напиток — кумыс.

Лучшие лошади — арабские, хороши донские, вятские, шведские, громадные ломовые и удалые троечные.

(По К. Ушинскому)

II. С помощью таблицы, данной ниже, определите разряд выписанных вами прилагательных.

III. Что нового вы узнали о качественных, относительных и притяжательных прилагательных? Сверьте своё суждение с теоретическим материалом, данным на с. 107.

Разряды прилагательных по значению

Разряд	Признаки	Примеры
Качественные	Качество предмета: по величине, по цвету, по весу, по внешнему виду, по возрасту, по внутренним качествам	<i>большой, маленький; красный, лёгкий; красивый, высокий; молодой, старый; умный, добрый</i>
Относительные	Отношение к: материалу, из которого сделан предмет; месту, времени, назначению	<i>деревянный, стеклянный; московский, зимний, спортивный</i>
Притяжательные	Принадлежность человеку или животному	<i>сестрин, беличий</i>



Н. Сверчков.
Лошадь в конюшне

Качественные прилагательные обозначают качество предмета, образуют степени сравнения (*белый* — *белее*, *белейший*), а также могут употребляться в полной и краткой форме (*интересный* — *интересен*).

Относительные прилагательные обозначают признак предмета по отношению к другому предмету (*каменный*, *утренний*, *осенний*).

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность предмета кому-нибудь и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё?* Они образуются от имён существительных (*сестрин*, *отцов*, *лисий*).

147. I. Прочитайте стихотворение. Что обозначают прилагательные, которые использует поэт для характеристики нашей планеты?

Пилот в космической ракете
На Землю глянул с высоты,
Ещё никто, никто на свете
Такой не видел красоты!

Внизу, за стёклами кабины,
В молочных облаках лежал
Далёкий, маленький, любимый
Земной голубоватый шар.

(Я. Аким)



II. Выпишите качественные и относительные прилагательные. Определите их значение.

148. I. Спишите текст, раскрывая скобки. Обратите внимание на народные названия цветов и трав, которые использует писатель. Определите тему текста и озаглавьте его.

Удивительно перепутались здесь лесные цветы с луговыми. Ещё на опушке можно было найти розовые кошач(?)и лапки или белые пирамидки заяч(?)его уха, а уж рядом дремали, смежив на дневное время свои венчики, цветы собач(?)его мыла. Лиловые кисти кукушкиных слёзок росли рядом с медвеж(?)им луком, вороний глаз цвёл неподалёку от куриной слепоты, а метёлки лис(?)его хвоста высоко поднимались над полянками петушиного гребня.

II. Выпишите притяжательные прилагательные в столбик в той форме, в какой они даны в тексте, напротив прилагательных в непрямых падежах запишите их в форме именительного падежа. Объясните употребление мягкого знака.



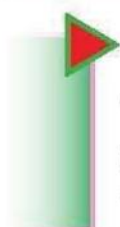
ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

В древнейшей летописи «Повесть временных лет» рассказывается о том, что более полутора тысяч лет назад на высоком холме над Днепром поселились три брата, храбрых воина: Кий, Щек и Хорив. Они основали город, получивший название по имени старшего брата: город *чей?* Киев. Форма притяжательного прилагательного постепенно стала восприниматься как название города.

Название города Львова (по происхождению также притяжательное прилагательное) обычно связывают с именем Галицкого князя Льва, который в XIII веке возвёл городские укрепления.



Е. Доведова. Древний летописец Нестор



Качественные, относительные и притяжательные прилагательные имеют свойство переходить из одного разряда в другой, если употребляются в переносном значении. Например: *золотое кольцо, золотые руки; волчий хвост, волчий аппетит.*

149. I. Переведите словосочетания с украинского языка на русский. Запишите русские словосочетания, сопоставьте их с украинскими. Определите, сходны ли их формы в русском и украинском языках.

залізні ворота — залізний характер
 дерев'яні двері — дерев'яне обличчя
 срібна каблучка* — срібне волосся
 ведмежа шуба — ведмежа послуга
 крокодиляча шкіра — крокодилячі сльози

II. Укажите сочетания, в которых притяжательные и относительные прилагательные употребляются в значении качественных в русском и украинском языках.

III. Определите, какие прилагательные употреблены в прямом, а какие — в переносном значении.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Каблúчка — кольцо.




ИГРАЕМ

«Кто больше?»

За указанное учителем время запишите прилагательные разных разрядов по значению для описания фотоиллюстрации (с. 109). Побеждает тот, кто успеет записать больше прилагательных, разных по значению и форме.



Киев. Вид на правый берег Днепра

150.  **I.** Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: в каких произведениях встречается выражение «лебединая песня»? Как появилось это выражение? В каком значении оно употребляется?

Лебединая песня

Это выражение встречается и в одной из басен Эзопа*, и в трагедии Эсхила*, и в сочинении Цицерона*. Словосочетание «лебединая песня» — не просто образное выражение.

Известный натуралист Брем в своём труде «Жизнь животных» пишет о лебедь-кликуне: «Голос его напоминал приятный звон серебряного колокола... Всё, что говорится о песне умирающего лебедя, вовсе не выдумка, так как последние вздохи смертельно раненного лебедя вырываются у него в виде песни».

Выражение «лебединая песня» употребляется в значении «последнее яркое проявление таланта и мастерства».

(По книге «Сокровища античной и библейской мудрости»)

- II.** Выпишите прилагательные, определите их разряд по значению.
- III.** Подберите и запишите несколько крылатых выражений с прилагательными. Пользуйтесь фразеологическим словарём.
- IV.** Спишите второе предложение. Сделайте его синтаксический разбор. Объясните постановку тире.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Эзоп — древнегреческий баснописец.

Эсхил — древнегреческий поэт-драматург.

Цицерон — древнеримский политический деятель, оратор и писатель.

§ 26. СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ КАЧЕСТВЕННЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.

УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В СРАВНИТЕЛЬНОЙ И ПРЕВОСХОДНОЙ СТЕПЕНИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте данные качественные прилагательные. Определите их значение. Чем отличаются прилагательные в каждом ряду? Сделайте вывод, а затем сверьте его с теоретическим материалом, данным ниже.

*Белый, белее, более белый, белейший, самый белый.
Твёрдый, твёрже, более твёрдый, твердейший, самый твёрдый.
Весёлый, веселее, менее весёлый, веселейший, веселее всех.
Дорогой, дороже, более дорогой, самый дорогой, дороже всего.*

У качественных прилагательных имеются формы сравнительной и превосходной степеней сравнения.

Сравнительная степень указывает на большую степень качества одного предмета по сравнению с другим: *больше, меньше, красивее.*

Превосходная степень обозначает самую высокую степень качества предмета: *красивейший, самый красивый, красивее всех.*

Прилагательные в сравнительной и превосходной степени могут выступать в роли как главных, так и второстепенных членов предложения, чаще всего — в роли сказуемого и определения: *Днепр шире Десны. В нашем районе построили самую красивую детскую площадку.*

151. I. Рассмотрите таблицу и расскажите о способах образования форм сравнительной и превосходной степени качественных прилагательных.

Образование степеней сравнения качественных прилагательных

Сравнительная степень		Превосходная степень	
простая	составная	простая	составная
-е, -ее (-ей), -ше Например: белый + -ее = белее; тонкий + -ше = тоньше	более, менее + начальная форма. Например: более белый, менее бледный	-айш- (-ейш-) Например: краткий + -айш- = кратчайший; дружный + -ейш- = дружнейший	наиболее, наименее, самый + начальная форма; всех, всего + сравнительная степень. Например: наиболее удачный, самый красивый, больше всех

II. Образуйте и запишите все возможные формы сравнительной и превосходной степени от прилагательных *красивый, широкий, горький, сильный, мужественный*. Обозначьте суффиксы.

152. I. Послушайте отрывок из сказки. О каких смысловых особенностях прилагательных в сравнительной и превосходной степени вы узнали из текста сказки? Обоснуйте своё суждение с помощью собственных примеров.

Степени сравнения

Превосходная степень, конечно, превосходит Сравнительную и не скрывает своего превосходства. Одно дело, если это дерево выше того, а другое — если оно самое высокое, высочайшее. И сравнивать тут нечего. Потому что это дерево выше всех. Разумеется, деревьев.

Потому Превосходная степень выбирает для сравнения себе подобных, общается только с себе подобными. Красивейший пейзаж — только среди пейзажей (не вздумайте его сравнивать с красивейшей внешностью или красивым поступком)...

Довольно скучный удел.

Сравнительная степень живёт веселее, у неё широкий круг общения. Дерево может быть выше и ниже куста и не считает это для себя унизительным. Оно может быть выше дома, столба.

Видимо, настоящее превосходство познаётся не в узком кругу своих, а в более широком общении.

Да так и жить интересней.

С этим себя сравнишь, с тем — и сам станешь выше, умнее, красивее.

А когда ты самый красивый — в узком кругу — и самый умный — в узком кругу — рано или поздно, наверняка, обнаружится, что самое высокое дерево ниже не слишком высокого дома.

(Ф. Кривин)

II. Выпишите прилагательные в сравнительной и превосходной степени в два столбика, графически обозначьте способ их образования.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Степени сравнения присущи в русском языке разряду качественных прилагательных. Однако, как и из всякого правила, тут есть исключения. Целые группы качественных прилагательных не образуют степеней сравнения. Это прилагательные абсолютного признака (*слепой, пустой, лысый*), прилагательные, у которых степень качества уже содержится в лексическом значении (*злющий, беловатый*), некоторые прилагательные цвета (*голубой, коричневый*) и другие.

(Б. Норман)

ПИШЕМ ГРАМОТНО
превосхóдство

153. I. Прочитайте, а затем спишите текст.

Нет на планете Земля ничего более великого и более загадочного, чем Тихий океан. **Гигантское** зеркало **Тихого** океана, равное по площади всем остальным океанам, таит в себе множество тайн.

Тысячелетия человек открывал это **удивительное** и таинственное чудо природы.

(Из журнала)

ПИШЕМ ГРАМОТНО

тысячелѐтие

II. Подчеркните качественные прилагательные, определите формы степеней сравнения и их грамматические признаки.

III. Объясните правописание выделенных слов, укажите их морфологические признаки. Подчеркните выделенные слова как члены предложения.

154. I.  Спишите пары слов, поставив ударение. Обсудите с соседом по парте, в чём грамматическое различие данных слов.

Сѝнее — синѐе, свѣжее — свежѐе, горячѐе — горячѐе, зелѐное — зеленѐе.

II. Составьте предложения с данными словами, обосновывая их разное грамматическое значение.

III. Разберите данные слова по составу.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Ударение в формах сравнительной степени (с суффиксом **-ее**) и превосходной степени (с суффиксом **-айш-/-ейш-**) определяется по форме краткого прилагательного женского рода (*добрый — добр^а — добрѐе*).

155. I. Прочитайте отрывок из стихотворения. Выпишите прилагательные в сравнительной степени и укажите способ их образования.

Солнышко ясное встало.

— **Доброе** утро! —

Сказало.

— **Доброе** утро! —

Кричу я прохожим,

Весѐлым прохожим,

На утро похожим.

— **Доброе** утро —

В ответ

Мне улыбнулся сосед.

И в холод и в град:

— **Доброе** утро! —

Не зря говорят.

Доброе утро

Велит быть добрей,

Честней,

И упорней,

И веселей.

Придумано мудро:

— **Доброе** утро!

(В. Коркин)

II. Определите синтаксическую роль прилагательных в сравнительной степени в данном тексте.

III. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

156. I. Сравните реки, которые есть в вашей местности, по ширине, озёра и горы (если они есть) соответственно по глубине и по высоте. Составьте и запишите об этом предложения. При составлении предложений используйте данные слова-синонимы.

Многоводный, полноводный; глубокий, **бездонный**; мелкий, **мелководный**.

II. Укажите, каким членом предложения являются прилагательные в составленных вами предложениях.

III. Сделайте синтаксический разбор одного из составленных предложений.

IV. Запишите и разберите по составу выделенные слова.



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст изложения ученика. Понаблюдайте, правильно ли он употребил степени сравнения прилагательных. Если допустил ошибки, то почему? Исправьте ошибки и запишите правильно формы прилагательных в нужной степени.

Однажды мама пришла с работы и сказала, что завтра мы идём в Большой театр на балет «Щелкунчик».

В театрах я уже бывал. Все они были большими, но почему-то не так назывались. Я тут же подумал, что театр, в который мы пойдём, будет наиболее огромный и красивейший других.

Наконец настал день, которого я так ждал.

— Ну вот, сегодня мы отправляемся в новый мир — мир музыки, — сказала мама.

Я опять подумал, что сейчас я попаду в самый огромный и красивейший мир. И вот я очутился в волшебном царстве — царстве музыки. Всё время звучала музыка, одна более интереснее другой. Эту чудесную музыку на темы сказок написал великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский.



Афиша балета
«Щелкунчик»
(Ялтинский театр
им. А. П. Чехова)

157. I. Прочитайте текст молча. Найдите прилагательные в сравнительной и превосходной степени. Укажите их роль в тексте.

Самое нужное слово

Кто не искал мучительно нужного слова, тот не испытал радостного открытия самого меткого, самого точного единственного слова.

Имеются три основных правила выбора слов-синонимов.

Первое гласит: **выбирай** такое слово, которое точнее характеризует явление или действие, предмет или лицо, подчёркивая в них нужную тебе сторону.

Второе указывает: **выбирай** такое слово, которое больше подходит к стилю твоей речи, твоего рассказа, выступления (наиболее простое, наиболее эмоциональное).

Третье напоминает: слова не только называют предметы, события, но и оценивают их, выражая отношение к ним.

Не забывай: слово может окрылить. Но слово может и ранить.

Помни: слово — одежда твоих мыслей. Пусть же слова твои будут всегда красивыми и ясными, а мысли — добрыми и разумными.

(По В. Кодухову)

II. Выпишите последнее предложение. Сделайте его синтаксический разбор. От прилагательных данного предложения образуйте все формы сравнительной и превосходной степени.

III. Перескажите текст, максимально используя авторскую лексику и употребляя формы сравнительной и превосходной степени прилагательных.

158. I. Спишите предложения, заменяя составную форму сравнительной степени простой. Подчеркните прилагательные как члены предложения. В каких стилях речи уместно употребить данные и перестроенные вами предложения?

1. Лёд более лёгкий, чем вода. 2. Со-сна более высокая, чем ольха. 3. Ручей более быстрый, чем река. 4. Сталь более твёрдая, чем железо. 5. Белый гриб более полезный, чем сыроежка.

II. Составьте и запишите два-три предложения с прилагательными в составной превосходной степени. Подчеркните прилагательные как члены предложения.

III. Сравните роль прилагательных как членов предложения в сравнительной простой и сравнительной составной степени.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

эмоциональный

ПИШЕМ ГРАМОТНО

сыроежка

159.  **I.** Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Ветви берёзы за моим окном медленно оживали после долгих морозов. Однажды утром к дереву подошёл сосед. Он пробуравил в стволе длинным буром **глубокую** дыру. Вбил в кору желобок из нержавеющей стали так, чтобы из него капал сок. И сок закапал. **Светлый и чистый**, как слёзы...

— Это же не ваша берёза, — сказал я соседу.

— Но и не ваша, — ответил он мне.

Да, она была не моя и не его, а общая, и поэтому её можно было губить.

Он перелил из банки в стаканчик светлый сок берёзы и маленькими глотками выпил его.

Сосед пошёл к себе, оставив у берёзы трёхлитровую банку для сока. Капли быстро, одна за одной, падали, как из водопроводного крана. Может быть, она стонала, боялась за свою жизнь? Ничего не зная, я мог её только жалеть.

Но через неделю рану затянуло коричневым. Это она сама себя вылечила. И как раз в это время у неё стали набухать почки. И полезли из них зелёные язычки.

Я глядел на этот зеленоватый туман и радовался. Мне нужна была эта берёза. Я привык к тому, что она всегда помогала мне находить **хорошее** настроение.

(По С. Воронину)

II. Проведите эксперимент. Замените выделенные прилагательные формой сравнительной или превосходной степени. Прочитайте текст. Изменился ли его смысл? Уместна ли такая замена? Почему?

III. Приходилось ли вам наблюдать подобные случаи отношения взрослых и детей к природе? Составьте и запишите об этом рассказ. Выразите своё отношение к поступкам людей.

IV. Как вы думаете, могут ли растения испытывать боль, страх, радость? Почему вы так считаете?



§ 27. ПОЛНАЯ И КРАТКАЯ ФОРМА КАЧЕСТВЕННЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Сопоставьте прилагательные левого и правого столбиков по составу. Что в них общего и чем они различаются? Какие из них вы назвали бы краткими? Почему?

дружный	дружен
добрый	добр
знаменитый	знаменит
хороший	хорош
счастливый	счастлив
робкий	робок
вкусный	вкусен

Можно ли образовать краткую форму от прилагательных *осенний*, *медвежий*? Сделайте вывод о том, прилагательные какого разряда могут иметь полную и краткую форму. Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

Качественные прилагательные имеют полную и краткую форму. Прилагательные в полной форме изменяются по родам, числам, падежам: *зелёный* — *зелёные*, *зелёная* — *зелёной*. Краткие **качественные прилагательные** отвечают на вопросы *каков?* *какова?* *каково?* *каковы?* и **изменяются по родам** (в единственном числе) **и числам**: *зелен*, *зелена*, *зелены*.

Есть несколько качественных прилагательных, которые употребляются только в краткой форме, а полной формы не имеют: *рад*, *горазд*, *люб*, *надобен*.

Относительные прилагательные имеют только полную форму. **Притяжательные прилагательные** могут иметь в разных падежах как краткую, так и полную форму: *мамин платок*, *мамино платка*.

В предложении **краткие прилагательные** выступают в роли сказуемого, а полные — и в роли сказуемого, и в роли определения: *Лес красив в зимнем наряде. Сегодня погода замечательная.*

160. 1. Прочитайте текст. Найдите в нём краткие и полные прилагательные. Какой характер придают речи краткие прилагательные (книжный или разговорный)? Выпишите краткие и полные прилагательные в два столбика, выделите окончание и поставьте ударение.



Вся привлекательность земли заключена в животном и растительном мире. Удивителен и тот и другой мир. И тот и другой мир изучен нами почти в совершенстве, но всегда от соприкосновения

с ним остаётся ощущение загадки. Загадочны и потому прекрасны тёмные чащи лесов, глубины морей. Загадочен крик птицы, треск лопнувшей от теплоты древесной почки. Разгаданная загадка не убавляет волнения, вызванного величественным зрелищем земли. Чем больше мы узнаём, тем сильнее желание знать.

(По К. Паустовскому)

II. Определите число, род кратких прилагательных, род, число и падеж полных прилагательных. Назовите средства связи предложений в тексте.

III. Представьте себе, что вы попали на другую планету, жители которой заинтересовались природой Земли. Расскажите им о Земле, её привлекательности, используя фотоиллюстрации и текст К. Паустовского.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

В русском языке от кратких форм произошли полные, т. к. в праславянском языке существовали только полные прилагательные, ставшие сейчас краткими. В древнерусском языке полные формы образовывались от более древних кратких форм присоединением к ним указательных местоимений, а краткие прилагательные склонялись; отражением этого являются устойчивые обороты, где сохранились падежные окончания, принадлежавшие прежде кратким формам: *среди бела дня, от мала до велика, мал мала меньше*.

В современном русском языке краткая форма образуется от основы полной формы с окончаниями: нулевым для мужского рода, **-а**, **-о** — для женского и среднего родов. Не образуется краткая форма от качественных прилагательных, которые имеют суффиксы **-ск-**, **-ов-**, **-ев-**, **-н-** (*братский, коричневый, кофейный*); обозначают масть животных (*каурый, вороной*); имеют суффиксы субъективной оценки **-енн-**, **-еньк-** (*высоченный, синенький*).

ПИШЕМ ГРАМОТНО

совершенство

161. I. От данных полных качественных прилагательных образуйте краткую форму, запишите, выделите окончания. Обратите внимание на прилагательные в мужском роде. В тех из них, в которых есть слияние согласных, появляется суффикс **-ен/ -он** (*ветренный* — *ветрен*), а с основой на шипящий — **не пишется мягкий знак** (*хороший* — *хорош*).

Красивый — красив, красива, красиво.

Сильный —

Краткий —

Мужественный —

Пригожий* —

Могучий —

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Пригожий — в народной поэзии: красивый, миловидный.

II. Поставьте ударение в кратких прилагательных. Правильность его постановки сверьте с правилом, данным ниже. Прочитайте прилагательные, учитывая орфоэпические нормы.

III. Составьте два-три предложения с краткими прилагательными.

В кратких прилагательных женского рода ударение переходит на окончание, если:

1) слово состоит из односложного корня и окончания: *бе́лая* — *белá*, *ми́лая* — *ми́лá*, *ста́рая* — *ста́рá*;

2) односложная основа заканчивается на **-н-, -л-, -к-** с предшествующим согласным: *бле́дная* — *бледна́*, *све́тлая* — *светла́*, *кре́пкая* — *крепка́*;

3) двусложная основа не имеет суффикса или же содержит суффиксы **-ок-, -ек-, -к-**: *весёлая* — *веселá*, *высо́кая* — *высока́*, *далёкая* — *далека́*, *ре́зкая* — *резка́*.

В остальных кратких прилагательных ударение падает на тот же слог, что и в полных: *изы́сканная* — *изы́сканна*, *краси́вая* — *краси́ва*.



ИГРАЕМ

«Кто больше?»

Выиграет тот, кто за определённое время подберёт и запишет больше словосочетаний с краткими прилагательными мужского рода с основой на шипящий. Например: *друг горяч*, *медведь неуклюж*.

162. I. Послушайте текст. Определите его тип и стиль. Назовите прилагательные. Укажите, какие они по форме и значению.

В человеке всё должно быть прекрасно... Прекрасно, если человек внешне **красивый, пригожий, элегантный***. Но этого мало. Воспитан-

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Элегантный — изысканный, изящный.

ные люди, по мнению А. П. Чехова, уважают человеческую личность, а потому всегда **снисходительны, мягки, уступчивы**. Это **правдивые, честные, чистосердечные**, воспитанные люди. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом.

Процесс самовоспитания похож на вечный двигатель, где дорога каждая секунда. Это непрерывный труд, вечное чтение, воля и настойчивость.

(По А. Сереброву)

II. Найдите краткое прилагательное с основой на шипящий, обратите внимание на его написание.

III. Перечитайте текст, а затем перескажите его, сохраняя авторскую лексику.


IV. Выпишите выделенные прилагательные, определите их разряд по значению и форму, в которой они употреблены.

V. Докажите, что выделенные слова в предложениях — синонимы. С какой целью автор употребил их?



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Краткая форма по сравнению с полной обладает большей способностью придавать высказыванию характер суждения, т. е. категорического утверждения или отрицания чего-либо о предмете или явлении. Поэтому краткая форма чаще, чем полная, употребляется в тех высказываниях, которые как раз и имеют характер утверждения. Прежде всего это пословицы, афоризмы, высказывания обобщающего характера: «Что к лицу, то и красиво», «Что худо, то и плохо», «Жизнь коротка — искусство вечно», «Что естественно, то не безобразно» и т. п.

163  **I.** Восстановите пословицы, заменяя, где нужно, данные в скобках полные прилагательные краткими или изменяя падежную форму полного прилагательного. Объясните правописание кратких прилагательных с основой на шипящий.

1. Не родись ни (*хороший*), ни (*пригожий*), а родись (*счастливый*). 2. Не всякий в дело (*гожий*), кто лицом (*пригожий*). 3. Взятся за дело, не говори, что не (*дюжий*). 4. Всякий дом хозяином (*хороший*). 5. Утро вечера (*мудрёный*). 6. Человек (*твёрдый*) камня, (*нежный*) цветка.

II. Подберите несколько пословиц с краткими прилагательными. Раскройте смысл одной из них, составьте и запишите связное высказывание.

III. Сделайте морфологический и фонетический разбор выделенных слов.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. I. Учитывая различия в значении однокоренных прилагательных, составьте и запишите словосочетания.

серебряный	оттенок
серебристый	цвет
болотистый	трава
болотный	местность
золотой	волосы
золотистый	перстень

II. Сделайте морфологический разбор одного из прилагательных.

2. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Осенняя радуга

На лужах появляется первый лучистый ледок, предвестник настоящих костоломных* заморозков. Это значит, что осень уже повесила на лете замок, осталось только повернуть ключ(?). Пригреется на солнышке после з..ри тетерев и зачистит:

— С..нтябрь Августович(?), С..нтябрь Августович(?), сделай милость, не замыкай так рано лета, не замыкай так рано лета!

— Ишь ты, тебе сп..шить некуда. А мне надо всех перелётных птах в добрый час собрать и отправить. Вот я и разж..гаю каждую ночь к..стры, чтоб осв..щали им д..рогу.

Оглянет(?)ся вокруг себя старый тетерев и уд..вит(?)ся, как всё перем..нилось за ночь. Со всех ст..рон охватывает лес разн..цветное бездымное пламя; теплятся ровным восковым светом берёзки; г..рят трепетным оранж..вым огнём клёны; пылают, жарко алея, осины; рассыпаются фиолетово-розовым фейерверком вязы.

Но вот листопад кончился. На смену ему пришёл листодёр. Прошёлся по л..сам и перелескам, побушевал в садах. Сделал своё дело — и примолк, усп..коился.

(По Н. Рыленкову)

II. Подчеркните прилагательные вместе с определяемыми словами, укажите их число, род и падеж.

3. I. Прочитайте текст. Выпишите прилагательные: а) качественные, б) относительные. Обоснуйте свой выбор.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Костоломный — сильный.

При Екатерине II в Петербурге был возведён огромный и очень красивый дворец для князя Потёмкина. Этот дворец поражал богатством внутреннего убранства, великолепием отделки. Вестибюль с «триумфальными воротами», восьмиугольный купольный зал с лепкой и росписью и, наконец, гигантский парадный зал с колоннами, вмещавший до пяти тысяч гостей, — это оставляло неизгладимое впечатление. Но это было ещё не всё. Пройдя великолепные залы, гости попадали в огромный сад с оранжереями, красивыми и дорогими южными деревьями.

При Екатерине II во дворце давали балы, изумлявшие всю Европу.

(По М. Ивину)

II. Образуйте от качественных прилагательных степени сравнения. Графически обозначьте способ их образования.

4. Выполните тестовые задания.

1. Выберите словосочетание, в котором прилагательное *лучистый* употреблено в переносном значении и наиболее уместно.

А лучистое дерево Б лучистые глаза В лучистая улыбка

2. Укажите предложение с прилагательным сравнительной степени, употреблённым в роли сказуемого.

А Любовь к родине — это любовь к родной природе.

Б Правда всего дороже.

В Чтение — лучшее учение.

3. Распространите предложение прилагательными, подходящими по смыслу, выбрав из данных.

Наступил вечер.

А тёплый, летний

Б ясный, дождливый

В туманный, ветреный

5. I. Прочитайте стихотворение. Найдите прилагательные, укажите их морфологические признаки.

Такие я ищу слова,
Чтоб в них была душа жива,
Чтоб мысли был густой настой,
Чтоб песне в лад и ладу в ряд,
На мысли был надет простой,
Но привлекательный наряд,
Чтоб не был тот наряд криклив,
А строй словес — ни кос, ни крив.

(Н. Леонтьев)

II. Как вы думаете, почему автор использовал в стихотворении полные и краткие прилагательные, а не одну из форм?

6. Установите соответствия между разрядами прилагательных и примерами в предложениях. Перечертите таблицу в тетрадь и отметьте в ней соответствия знаком +.

Разряды прилагательных

- 1 относительное
- 2 притяжательное
- 3 качественное

	А	Б	В	Г
1				
2				
3				

Примеры

- А Нам предстояла длинная дорога.
 Б В саду растёт лимонное дерево.
 В Малыш услышал мамин голос.
 Г На празднике было весело.

7. Составьте и запишите предложения с прилагательными *свежий, свинцовый, мелкий, прихотливый*, употреблёнными в переносном значении.

§ 28. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.

НЕ С ИМЕНАМИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ.

БЕЗУДАРНЫЕ ЛИЧНЫЕ ОКОНЧАНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова, данные в двух столбиках. Определите, какими частями речи они являются. Сопоставьте их написание. Сделайте вывод. Сверьте правильность своего суждения с правилом, данным ниже.

ненастье

ненастный

неправда

неправдивый

не правда, а ложь

не правдивый, а лживый

вовсе не высокий

совсем не грустный

Не с прилагательными пишется по тем же правилам, что и с существительными.

Не пишется слитно:

а) если имена прилагательные не употребляются без **не** (*небрежный, неуклюжий*);

б) если **не** является префиксом и образует новые слова, которые можно заменить синонимом без **не** (*небольшой* — *маленький*);

в) если прилагательное стоит в сочетании со словами *чрезвычайно, крайне* (*чрезвычайно неосторожный, крайне невыгодный*).

Не пишется раздельно:

а) если есть противопоставление (*не глубокий, а мелкий; не дорогой, а дешёвый*);


б) если перед прилагательными стоят слова *вовсе, совсем* (*вовсе не грустный, совсем не высокий*);

в) если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями (*нисколько не радостный, отнюдь не верный*).

164. I. Подготовьтесь к словарному зрительному диктанту: внимательно прочитайте данные словосочетания, объясните правописание прилагательных. При затруднении обращайтесь к правилу. Запишите прилагательные и запомните их написание.

Неодушевлённые существительные; непостоянные признаки; не слитное, а раздельное написание; *вовсе не хороший* почерк; *ненастный* день; *невесёлое* настроение; *неуклюжий* медвежонок; *совсем не удачный* поход; приспособление *не сложное, а простое*; *за небольшим делом* стало; *нелёгкая* несёт; *задача* *вовсе не сложная*.

II. Составьте и запишите два-три предложения с прилагательными (по выбору). Подчеркните их как члены предложения.

III.  Обменяйтесь тетрадями с соседом по парте и проверьте правильность выполнения задания.

165. I. Спишите текст, вставляя пропущенные окончания прилагательных. Поставьте ударение в склоняемых прилагательных.

Кто этот коренастый, богатырск.. сложенная человек с поседевшей бородой? Что делает он в чаще леса? Почему внимательно оглядывает деревья и кусты? Это, похоже, лесник. Он так сроднился с могуч..м лесом, старыми пнями и седым мохом, что и сам кажется хозяином дремуч.. чащи.

Да лесник ли это? Вот он обходит какое-то дерево со всех сторон. Достает блокнот и делает поразительно меткую, мастерскую зарисовку, своего рода «портрет дерева». Нет, это не



И. Крамской.
Портрет И. Шишкина

лесник. Это художник Иван Иванович Шишкин, певец и подлинный знаток русского леса. «Лесовик», «лесной богатырь», «лесной царь» называли его при жизни. Даже наружность живописца — крупные черты лица, густые спутанные волосы, взлохмаченная борода, кряжистая, несокрушимо сбитая фигура — удивительно цельно сопрягалась с его созданиями, тотчас вызывала в памяти едва ли не у всех, кто встречался с ним, всё те же образы освещённых солнцем корабельных сосен, могучих дубов. «Как зелёный могучий лес, он заражал всех своим здоровым весельем и правдивой русской речью», — читаем у И. Е. Репина.

(Из журнала)

II. Прочитайте текст вслух, соблюдая орфоэпические нормы. **Помните:** в окончаниях *-ого, -его* родительного падежа прилагательных м. и ср. р. на месте буквы *г* произносится звук [в]: *добро[в]о, сине[в]о*.

Передайте голосом интонацию вопросительных предложений.

III. Почему И. Шишкина называют певцом русского леса? Назовите известные вам картины художника.

166. I. Составьте и запишите три-четыре предложения с данными полными и краткими прилагательными. Определите синтаксическую роль прилагательных.

1. Великодушный, добрый, сердитый, злой, непослушный, задиристый. 2. Величествен, отзывчив, медлителен, прелестна, величава, зол, сердит.

II. Какие из этих прилагательных можно использовать для положительной, а какие — для отрицательной характеристики человека?

III. Опишите с помощью данных прилагательных характер своего друга.



ИГРАЕМ

«Кто быстрее?»

Выиграет тот, кто быстрее прочитает и отгадает загадки.

1. Чёрные, кривые.
От рождения немые.
А как только станут в ряд —
Сразу вдруг заговорят.
2. Яркий, сладкий, налитой,
Весь в обложке золотой.
Не с конфетной фабрики —
Из далёкой Африки.

Назовите слова, которые помогли вам отгадать.

167. I. Прочитайте мысленно текст. Объясните себе написание слов с пропущенными буквами.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Как-то вечером я прочла такой рассказ. В Париж, в Лувр*, по утрам приходили бездомные и нищие, стан..вились к отоплению, отогревались. Стояла так маленькая старушка. Рядом художница работала над копией. Вдруг художница встала, прин..сла стул и поставила его старушке. Та низко-низко поклонилась и села. Эту сцену наблюдала женщина с мальчиком. Мать что-то ш..пнула сынишке. Он подош..л к художнице и сказал: «Мерси*, мадам», и со счас..ливым лицом вернулся к матери.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Лувр — один из крупнейших музеев мира. Расположен во Франции.

Мерси — франц. merci — спасибо.

Меня увлекло в этом рассказе всё: и поведение женщины, и умное воспитание матери, и счастье мальчика от своего участия в красивом человеческом внимании, счастье от своей общности с хорошими людьми. Приходить на помощь человеку — это велик...душие, это подлинное благородство.

(По С. Гуацинтовой)

II. Выпишите качественные прилагательные. Поставьте их в родительном падеже. Прочитайте их, соблюдая орфоэпические нормы. Сопоставьте их произношение и написание.

III. Образуйте от выписанных прилагательных слова с противоположным значением, дописав частицу **не**, слова *вовсе*, *не совсем*, и запишите парами. Объясните написание **не** с прилагательными.

168.  **I.** Распространите и запишите предложения, выбирая подходящие по смыслу прилагательные и согласуя их с существительными. Аргументируйте свой выбор.

1. (*Весенний, осенний*) лес наполнен (*птичий, петушиный*) пением. 2. С (*огромный, поднебесный*) высоты тайга кажется (*большой, необъятный*) морем. 3. (*Большой, дружный*) стая уток поднялась из (*камышовый, дальний*) зарослей.

II. Подчеркните прилагательные как члены предложения и укажите их синтаксическую роль.

III. Сделайте морфологический разбор двух-трёх прилагательных (по выбору). Обратитесь к приложению (с. 253).

§ 29. НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ СУФФИКСЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ИХ ПРАВОПИСАНИЕ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Понаблюдайте, от каких слов и каким способом образованы слова первого и второго столбиков. Графически обозначьте суффиксы. Назовите наиболее употребительные суффиксы прилагательных.

школьный — пришкольный

берег — прибрежный

ёж — ежовый

ключ — ключевой

луч — лучистый

счастье — счастливый

улыбка — улыбочивый

учитель — учительский

казак — казацкий

ткач — ткацкий

молодец — молодецкий

отечество — отечественный

кожа — кожаный

журавль — журавлиный

серебро — серебряный

осень — осенний

169. Запишите выделенные слова, данные в материале для наблюдений. Попробуйте объяснить, почему от существительных с основой на **-к-, -ч-, -ц-** образованы прилагательные с суффиксом **-к-**. При затруднении обратитесь к схеме.

Суффиксы **-к-** и **-ск-** в прилагательных



Примечание: В названиях месяцев перед суффиксом **-ск-** пишется **ь**. **Исключение** — январский.

170. I. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами **-к-, -ск-, -лив-, -чив-**.

Обратите внимание на написание **и** в суффиксах **-лив-, -чив-**. Объясните правописание суффиксов **-к-** и **-ск-**.

Горечь, человек, матрос, моряк, казак, июнь, добряк, счастье, шутка, боязнь, разговор, говор, догадка, улыбка, причуда.

II. Составьте с образованными прилагательными и данными существительными словосочетания. Запишите, обозначьте в них главное слово.



ИГРАЕМ

Представьте себе, что вам надо провести лингвистическую игру с учащимися 4 класса. Придумайте название игры и опишите её, используя прилагательные: *приветливый, счастливый, улыбчивый, трусливый, доверчивый, болтливый, трудолюбивый, разговорчивый, шутливый, забывчивый, завистливый, догадливый, обидчивый, вспыльчивый, пытливый, боязливый, хвастливый, вдумчивый* и т. д.

Победит тот, кто быстрее и чётче опишет условия игры, придумает интересное название и сможет провести её с учащимися своего класса в виде репетиции.



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Спишите прилагательные, выделите в них суффиксы. Обратите внимание, в каких случаях прилагательные пишутся с **-н-**, а в каких — с **-нн-**. Сделайте вывод. Сверьте его с правилом, данным ниже.

кожаный

лимонный

гусиный

безветренный

серебряный

дисциплинированный

травяной

отечественный

Прилагательные с суффиксами **-ан-**, **-ян-**, **-ин-** пишутся с **одной н**: *кожаный, серебряный, павлиний*. Исключение: *деревянный, оловянный, стеклянный*. Если прилагательное образовано от существительного с основой на **-н** с помощью суффикса **-н-** или с помощью суффиксов **-енн-**, **-онн-** и от глаголов с суффиксами **-ова-**, **-ёва-**, то в нём пишется **две н**: *осенний, отечественный, революционный, дисциплинированный*. Исключение: *ветренный* (но *безветренный*).

В **кратких прилагательных** пишется столько же букв **н**, сколько и в полных, кроме форм м. р.: *туманная даль — даль туманна; рисунок необыкновенный — костюм необыкновенен*.

171. I. Словосочетания «существительное + существительное» замените словосочетанием «прилагательное + существительное», запишите. Расскажите о правописании суффиксов прилагательных.

портфель из кожи

шарик из дерева

ложка из серебра

банка из стекла

кувшин из глины

деталь из железа

слиток из олова

решётка из дерева

II. Составьте три предложения, разных по цели высказывания, употребив образованные словосочетания.

III. Сделайте морфологический разбор прилагательного и существительного (по выбору).




ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

В русском языке всего 3 прилагательных с суффиксом **-ан**: *кожаный, ржаной, песчаный*, и всего 120 беспрефиксных отглагольных прилагательных, которые преобразуются в причастия, если к ним добавить зависимое слово: *кошенный луг — кошенный в июле луг*. Но! 6000 префиксальных глагольных форм и форм на **-ованный, -ёванный**, в которых пишется две буквы **н**: *дисциплинированный, организованный*.

172. I. Спишите текст, раскрывая скобки. Графически обозначьте суффиксы в словах с **н**, **нн** и объясните их правописание.


У неё были синие-синие глаза, и вокруг них были дли(н, нн)ые ресницы. Она была в серебря(н, нн)ом платье с воздушным плащом, и у неё были дли(н, нн)ые руки, она ими взмахнула, как птица, и вскочила на огромный голубой шар. Она стояла на шаре. И потом вдруг побежала, как будто захотела спрыгнуть с него, но шар завертелся под её ногами, и она на нём вот так как будто бежала, а на самом деле ехала вокруг арены. Я таких девочек никогда не видел. Все они были обыкнове(н, нн)ые, а эта какая-то особе(н, нн)ая. Она весело смеялась, когда так бегала, как будто плыла, и я подумал, что она, наверно, и есть Дюймовочка, такая она была маленькая, милая и **необыкнове(н, нн)ая**.

(В. Драгунский)

II.  Обменяйтесь тетрадями с соседом по парте и проверьте правильность написания суффиксов прилагательных.

III. Сделайте морфологический разбор выделенного слова.


IV. Перескажите текст, используя авторские выразительные средства.

173.  I. Составьте схему, разъясняющую написание **н** и **нн** в суффиксах прилагательных; используйте правило на с. 127.

II. Подберите примеры к правилу (с. 127) и запишите их. Графически обозначьте суффиксы в примерах.

III. Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу прилагательные с **н**, **нн**. Подчеркните прилагательные как члены предложения.

1. Выпал иней и повисли ... нити на деревьях. 2. Как радуется нас солнце в первый ... день. 3. Гитара относится к ... музыкальным инструментам. 4. Мне купили новый ... портфель.

174.  **I.** Спишите текст, раскрывая скобки. Объясните графически написание **н, нн** в прилагательных, выделив суффиксы.

В Кирове силами писателей и **краеведов** был создан литературный музей. Он разместился в доме, в котором жил во время ссылки Салтыков-Щедрин. В одной из комнат мемориальный кабинет писателя. Здесь письмен(н, нн)ый стол (**секретер**) и стари(н, нн)ое кресло, большое зеркало и диван из «**присутстве(н, нн)ых мест**», стари(н, нн)ые настен(н, нн)ые часы с боем, стулья «базарной работы», книж(н, нн)ый шкаф с изданиями, присланными по просьбе Салтыкова, **панорама** Вятки 1850-х годов. На столе колокольчик, подсвечники, чернильница, подставка с гуси(н, нн)ыми перьями, ра(н, нн)ие портреты родителей писателя, портреты жены и детей, друзей и знакомых.

(По Е. Петряеву)

II. Объясните значение выделенных слов. При затруднении обратитесь к толковому словарю.

III. Сделайте необходимые выписки для сочинения-описания интерьера.


§ 30. О, Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Спишите слова. Поставьте ударение. Выделите суффикс и окончание в существительных и прилагательных. Сопоставьте написание **о** — **е** в значимых частях слов после шипящих и **ц**. Сделайте вывод. Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

значок	холщовый
медвежонок	свинцовый
платочек	ситцевый
орешек	бежевый
мечом	большого
чашей	хорошего

 В суффиксах и окончаниях прилагательных, так же, как и существительных, после шипящих и **ц** под ударением пишется **о**, а в безударном положении — **е** (*образц^овый, чуж^обо, кольцев^оя, дрем^учего*).

175. I. Составьте предложения из данных слов, ставя прилагательные и существительные в нужном падеже. Составленные предложения запишите.

1. Нельзя, свежий, жить, воздух, без. 2. По, облачко, голубое, небольшое, плыло, небо. 3. Зима, снег, чистейший, белейший, в, роща, с разбега, отряхнула. 4. Тучи, над, чёрные, город, нависли, свинцовые. 5. Отец, я, ежовые, рукавицы, в, держал.

II. Обозначьте графически значимые части слова в прилагательных. Объясните их написание.

176. I. Запишите прилагательные, вставляя пропущенные буквы и распределяя их в два столбика: 1) с **о** после шипящих и **ц**; 2) с **е** после этих же согласных в значимых частях слова. Графически обозначьте орфограммы.

Еж..вый, лиц..вой, холщ..вый, пищ..вой, пунц..вый, хорош..го, свеж..го, чуж..й, камыш..вый, плюш..вый, свинц..вый, песч..вый, морж..вый, гляnc..вый, стержн..вой, кольц..вой, пылц..вой, малыш..вый, корн..вой, груш..вый, зародыш..вый, поч..чный, ландыш..вый, торц..вый.

II. Какие слова вы не выписали? Почему?

III. Составьте и запишите с данными словами (по выбору) четыре-пять словосочетаний «прилагательное + существительное». Обозначьте в них главное слово.

177. I. Запишите прилагательные в два столбика: 1) с пропущенной буквой в суффиксе; 2) в окончании. Вставьте пропущенные буквы **о** или **е**. Помните об ударении.

Холщ..вый, больш..го, тишайш..го, парч..вый, гляnc..вый, беж..вый, хорош..го, пунц..вый, алыч..вый, пригож..го, на свеж..м, нож..вой, куч..вые, в дремуч..м, оранж..вый, камыш..вый, колюч..го, **ерш..вый**, лежащ..го, **сторож..вой**, ситц..вый, гремуч..го, свинц..вый, горяч..го, лучш..го, ближн..го, образц..вый, вещ..вой.

II. Составьте и запишите три-четыре предложения с данными прилагательными (по выбору). Подчеркните прилагательные как члены предложения.

III. Выделенные слова разберите по составу.

178. I. Спишите текст, раскрывая скобки. Вставьте пропущенную букву в выделенном слове, объясните правописание, обозначив орфограмму.

Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушенный бурьяном и кустарником. Я прошёлся по террасе, ещё крепкой и красивой. Сквозь стекла(н, нн)ую дверь видна была комната с паркетным полом, должно быть, гостиная. Через

решётчатые окна было видно стари(н, нн)ое чёрное фортепьяно да на стенах гравюры в широких рамах из красного дерева — больше в ней не было ничего. От прежних цветников уцелели одни пионы и маки, поднимавшие из травы свои белые и ярко-красные головы. По дорожкам, вытягиваясь, мешая друг другу, росли молодые клёны и вязы. Сад казался непроходимым, но это вблизи дома, где ещё стояли тополя, сосны и старые липы. А дальше за ними сад расчищали для сенокоса, и тут уже не парило, паутина не лезла в рот и в глаза, подувал ветерок.

Сад, всё больше редевший и переходивший уже в настоящий луг, спускался к реке, поросшей **камыш..выми** и ивняковыми растениями. Около маленькой плотины был плёс, сердито шумела небольшая мельница с солом(н, нн)ою крышей, неистово квакали лягушки, а по вечерам пели соловьи.

(По А. Чехову)


II.  Обменяйтесь тетрадями с соседом по парте и проверьте правильность написания прилагательных с пропущенными буквами.


III. Найдите простое предложение с вводным сочетанием слов. Какое значение придаёт вводное сочетание предложению? Прочитайте предложение без вводного сочетания. Изменился ли смысл предложения?

179. I. Рассмотрите репродукцию картины И. Шишкина «Уголок заросшего сада». Подберите образные языковые средства, которые помогут вам рассказать о колорите картины. Составьте и запишите описание картины, используя образные языковые средства. Обратите внимание на структурные части описания: *вступление, основная часть (общий вид, детали), вывод.*



И. Шишкин. Уголок заросшего сада

II.  Обсудите с соседом по парте ваши описания: удачно ли подобраны прилагательные для описания, помогают ли они создать представление о колорите картины.

180.  I. Прочитайте прилагательные, определите их разряд по значению. Запишите прилагательные в три столбика, вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Докажите правильность их написания. При затруднении обращайтесь к теоретическому материалу параграфов 28–30.

Камыш..вый, **оранж..вый**, багря(н,нн)ый, холщ..вый, рез..ий, матро(с,сс)кий, январ(?)ский, журавли(н,нн)ый, **кожа(н,нн)ый**, хорош..й, пригож..й, ра(н,нн)ий, лимо(н,нн)ый, **ткац..ий**, (не)большой, (не)настный; (не)высокий, а низкий; дерева(н,нн)ый, стекла(н,нн)ый, олова(н,нн)ый, безветре(н,нн)ый, отечестве(н,нн)ый, дисциплинирова(н,нн)ый.

II. Составьте два-три предложения с данными словами. Сделайте синтаксический разбор одного из них.

III. Сделайте фонетический и морфологический разбор выделенных слов.

§ 31. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте предложения. Выпишите сложные прилагательные, укажите способ образования. Обратите внимание на то, что одни из них написаны слитно, а другие — через дефис. Почему это так, вы узнаете, если поработаете со схемой на с. 133.

1. Не колючий, светло-синий по ветвям развешан иней (А. Фет).

2. На одном ароматном ярко-зелёном, смолисто-блестящем листике припал и замер маленький переливчатосине-зелёный жук (М. Пришвин).

ПИШЕМ ГРАМОТНО

опера́ция
собра́нный

3. В Бразилии и Уругвае водятся красновато-коричневые светлячки, с рядами ярко-зелёных огоньков вдоль туловища и ярко-красной лампочкой на головке. Во время испано-американской войны делались операции при свете таких светлячков, собранных в бутылки (Из журнала).



Примечание. Краткие формы прилагательных, обозначающих оттенки цвета, дефисное написание сохраняют: *А белые лепестки стали так ярко-белы, что неровности бросили белые тени* (М. Пришвин).



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Слитно пишутся сложные прилагательные, образованные от сочетания прилагательного с существительным, выступающего в роли географического названия: **великолукский** — Великие Луки, **вышневолоцкий** — Вышний Волочёк, **сергиевopосадский** — Сергиев Посад. Также **слитно** пишутся сложные прилагательные, употребляемые в качестве научно-технических терминов или в книжном языке, например: **азотнокислый**, **вечнозелёный**, **геологоразведочный**, **дикорастущий**. **Через дефис** пишутся сложные прилагательные, первая часть которых представлена существительным (хотя в языке есть прилагательное с тем же корнем): **злако-бобовые**, **мясо-молочный** (но: **молочномясной**).

181. I. От данных слов образуйте и запишите сложные прилагательные (полные и краткие). Объясните их написание. При затруднении обращайтесь к схеме, данной выше, и примечанию.

русский, английский
тёмный, зелёный
весна, осень
багровый, красный
лес, парк
машина, строить
северо-запад

светлый, зелёный
народное хозяйство
паровоз, ремонт
юго-запад
светлый, синий
кислый, сладкий
сорок, километр

II. Составьте два-три предложения со сложными прилагательными. Определите их вид по цели высказывания и по составу грамматических основ (простые или сложные).

III. Сделайте синтаксический разбор составленных предложений.

182. I. Спишите текст. Определите его тему и основную мысль.

В вечнозелёном лесу

Вечнозелёную растительность можно видеть не только в тропиках или на берегах Средиземного моря. И на русском севере есть свои вечнозелёные леса с вечнозелёными кустарниками. Вот сейчас, в первый месяц нового года, особенно приятно войти в такой лес, чтобы не видеть ни бурых прелых листьев, ни надоевшей сухой травы.


Пушистые серовато-зелёные сосенки приманивают издалека. Как весело тут, среди них! Всё живёт: мягкий зелёный мох, кустики брусники с глянцева­той листвой и вереск, изящный вереск, на тонких веточках которого, покрытых черепицей удивительно мелких листочков, ещё сохранились прошлогодние бледно-лиловые цветочки.

(По В. Бианки)

II. Выпишите сложные прилагательные, сделайте их словообразовательный разбор. Объясните, как связан способ образования данных прилагательных с их правописанием.

III. Сопоставьте фотоиллюстрацию с текстом. Подходит ли она тексту? Докажите своё суждение.



183.  **I.** Спишите текст, раскрывая скобки и образуя сложные прилагательные. Объясните их правописание.

Цикламен

В наших комнатах поздней осенью и зимой можно увидеть **родственные** примуле растения с прекрасными цветами, с пёстро(овальными) или сердце(видными) листьями на розоватых длинных черешках, выходящих из клубне(видного) круглого корневища. Цветы большие, красивые, но странные: они наклонены вниз, но лепестки резко отогнуты и торчат кверху.

Это особенно красиво у красных **цветов**: заострённо(изогнутые) лепестки — как язычки пламени. Так и пылают огненные костерки над зелёно(белыми) пятнистыми листьями. Но и белые цветы хороши, особенно с красной серединкой. Это растение с нежными пламенеющими цветами носит некрасивое название: «дряква», или «свиной хлеб».

Научное название дряквы более красивое — «цикламен персикум» (*Cyclamen persicum*) — цикламен персидский. Однако цикламен в диком состоянии **растёт** не в Персии, а в Греции. Его родиной следует считать остров Кипр.

(М. Тарловский)

II. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

III. Перескажите текст, используя авторские средства выразительности.



ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. I. Послушайте текст, затем просмотрите его и выпишите выделенные прилагательные с существительными, к которым они относятся. Объясните написание суффиксов, обозначив их графически.

Рыцарь

Саша вышел во двор и огляделся. Двор был пуст, только у гаража ворота были открыты настежь.

Машины — это была его страсть. Он знал все марки автомобилей.

Саша подошёл к гаражу, осторожно заглянул и остановился на пороге.

Шофёр, совсем молодой на вид парень, поднял голову и улыбнулся.

— Здравствуйте, дядя, — сказал Саша.

— Здравствуй, малый, если не шутишь.

— Я не шучу.

— А если не шутишь, вот тебе ведро, принеси воды. Вон там, в глубине гаража есть водопровод, — сказал шофёр.

Саша набрал полнёхонько ведро воды, еле дотащил, а когда шофёр сказал, что ведро, пожалуй, было для него тяжёлым, он улыбнулся, хотя от **собственной** неловкости облил себе ноги.

Шофёр залил воду в машину, закрыл капот и протянул Саше руку.

— Заходи, когда будет время, — сказал он.

Теперь Саша считал шофёра своим другом. Но через несколько дней мальчик услышал, как друг-шофёр обругал его бабушку, **добрейшего** человека.

Саша покраснел, потом побелел и вдруг бросился за машиной. Он подскочил к шофёру и крикнул ему в лицо:

— Если вы ещё когда-нибудь закричите на мою бабушку, я вас... ударю!

— Ух ты! — сказал шофёр. — Какой рыцарь, прямо благородный рыцарь.

Больше он ничего не мог сказать. До сих пор он часто так гремел басом на людей и никогда не задумывался о том, что обижает их. А тут впервые ему сказали такие слова. И кто сказал? **Маленький** мальчик.

А Саша стоял перед ним, как дикий зверёк, решительный, **отчаянный**, готовый до конца отстоять свою бабушку. Где-то в глубине его глаз шофёр увидел и боль, и обиду. Тогда он сказал:

— Ну прости, малый, виноват, кругом сто раз виноват, и вы, бабушка, великодушно простите.

Он тронул машину и помахал Саше рукой.

А бабушка хотела сначала отругать Сашу, но потом передумала. Разве можно ругать человека за **благородные** поступки?

(По В. Железникову)

II. Определите тему и основную мысль текста, озаглавьте его.

III. Перескажите подробно текст.

2. I. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль.

Найдите прилагательные, характеризующие осанку человека, определите их лексическое значение.

Умеешь ли ты ходить?

По тому, как человек ходит, можно узнать, весело ему или грустно, и даже определить, какой у него характер.

Вот идёт лётчик. Стройный, подтянутый, с плечами, отведёнными назад. Он похож на спортсмена. И походка у него, как у гимнаста, — лёгкая, красивая. На такого человека и смотреть приятно. Вот что значит правильная осанка!

Хорошая осанка даётся человеку не от рождения, а вырабатывается постепенно. Для этого надо следить за собой: не горбиться, голову держать прямо. Когда у человека правильная осанка, правильная красивая походка, приятно и ему самому, и окружающим. Но дело не только в этом. Неправильная походка, некрасивая осанка могут причинить вред здоровью.

(По В. Светлову)

II. Перескажите текст, дополнив его рассказом о состоянии, настроении человека с прямой или вялой осанкой (по выбору).

3. I. Опишите один из дней поздней осени, используя справочный материал. Определите тему, основную мысль высказывания, адресата речи. Составленный текст запишите.

II. Подчеркните прилагательные, определите их разряд по значению.

Для справок: пасмурно; льют непрерывные дожди; солнце, если и появляется, то какое-то тусклое; холодный, резкий ветер.

4. Выполните тестовые задания.

1. Выберите правильное определение прилагательного.

Имя прилагательное — это...

А служебная часть речи, которая употребляется для связи слов в предложении

Б самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета

В самостоятельная часть речи, обозначающая действие предмета

2. Раскройте скобки и укажите ряд с лишним словом.

А серебря(н, нн)ый, ко(н, нн)ый, со(н, нн)ый, стекла(н, нн)ый

Б тума(н, нн)ый, осе(н, нн)ий, лимо(н, нн)ый, дерева(н, нн)ый

В льви(н, нн)ый, кожа(н, нн)ый, багря(н, нн)ый, рва(н, нн)ый.

5. I. Подготовьтесь писать диктант: вначале прочитайте текст, затем найдите наиболее трудные для написания слова, запомните, как они пишутся; объясните знаки препинания, имеющиеся в тексте.

Русь деревянная... Деревянная? Но почему же? Каменная, кирпичная, крупноблочная. Железобетонная, стальная! Стекло, алюминий, пластик!

Русская народная архитектура, её памятники — драгоценное наследие минувших веков. Какие удивительные здания воздвигали безвестные крестьянские зодчие!

В горделивых и величавых храмах, в избах, словно сошедших со страниц сказок, русский крестьянин выражал своё представление о прекрасном. «Архитектура — та же летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания», — писал Николай Васильевич Гоголь.

(По Г. Островскому)



Русская изба в музее народного деревянного зодчества «Витославлицы» (Россия)

II. Узнайте по толковому словарю значение слова *архитектура*.

III. Напишите диктант.

6. Представьте себе, что вам нужно помочь учащимся из четвёртого класса подготовиться к турниру по теме «Имя прилагательное — самостоятельная часть речи». Составьте и запишите план своих действий и поделитесь им с ребятами из четвёртого класса. Для иллюстрации теоретического материала подберите примеры из данного текста.

Тысяча скрипок Страдивари

Было это давным-давно, более трёхсот лет назад знаменитый скрипичный мастер Николо Амати подобрал на одной из улиц итальянского города Кремона мальчишку, который не знал, куда ему деваться. Свирепая болезнь — чума погубила его родных. Амати привёл паренька Антонио к себе в мастерскую и сделал одним из своих помощников. Антонио оказался очень старательным. В его руках дерево оживало, деревянные чурки как будто сами собой превращались в заготовки для будущих скрипок. И как награду получил старательный Антонио разрешение сделать свою первую скрипку. Было ему тогда тринадцать лет. Многому научил старый Амати своего ученика Антонио, множество секретов открыл ему. И благодарный Антонио в точности следовал науке своего учителя.

Шестьдесят лет было великому мастеру Антонио Страдивари, когда звучали его самые лучшие скрипки.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Смычóк — палочка с натянутым вдоль неё пучком конских волос, которой водят по струнам для извлечения звуков.

Звук у них был мощный, глубокий, и пели скрипки человеческим голосом, отзывались на малейшее движение смычка* новой краской.

За свою долгую жизнь Страдивари сделал больше тысячи скрипок. Это значит, что он работал быстро. Нынешние мастера сидят над одной скрипкой год. Но редкая скрипка поёт так, как скрипка Страдивари. В чём же тайна? Секрет Страдивари?

Художники говорят, что хорошо рисовать можно научить любого человека, но не каждый становится настоящим художником. Великий Страдивари не только умел разговаривать на своём мастеровом языке. У него внутри жила музыка. Жил голос его скрипки.
(По А. Клёнову)

7. Подготовьтесь к игре «Знатоки русского языка». Подберите вопросы, интересные задания, тексты, загадки для участников игры. Запишите их.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

§ 32. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ. ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ, СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ. РАЗРЯДЫ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ ПО СОСТАВУ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст. Найдите в нём слова, обозначающие число. Назовите их. Какие значения они имеют? На какие вопросы отвечают?

Вы пробовали хоть один день обойтись без имён числительных? А мы пробовали. Только у нас ничего не получилось. Утром проснёшься — сразу начинаешь «считать»:

— Который час?

— Уже семь.

— Сколько ложечек сахара тебе положить?

— Две.

— Сколько у вас сегодня уроков?

— Пять.

— А первый какой?

— Литература.

Не жизнь, а сплошной калькулятор.

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счёте и отвечает на вопросы *сколько? который? какой?*: *тридцать, тридцать пять, четвёртый, шестой, шестьдесят седьмой.*

По значению и грамматическим признакам **числительные** делятся на два основных разряда: **количественные** (*сколько? — девять, одиннадцать*) и **порядковые** (*какой? который? — третий, пятый*).

Морфологические признаки **количественных числительных** — это их изменение только по падежам (кроме слов *один, два*), **порядковых** — изменение по родам, числам и падежам.

Количественные числительные могут быть любым членом предложения: *Сорок делится на четыре. Семью семь — сорок девять. Порядокковые числительные* обычно выступают в роли определения: *Вышел пятый номер газеты*. Сочетание имени числительного с существительным, обозначающее количество, является **одним членом предложения**: *Два мальчика играли во дворе. Занятия в школе начинаются в восемь часов*.

184. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Семь — особое число, в нём есть некое волшебство. Чем это объяснить? Примерно тысячу лет тому назад у древних народов, находившихся на территории современного Ирака, были уже первые астрономические познания. Эти народы наблюдали на звёздном небе движение пяти планет, которые вместе с Солнцем и Лунной составляли семь небесных светил. Древние учёные заметили, что лунный месяц равен двадцати восьми суткам, и разделили его на четыре равные части с тем, чтобы каждый из семи дней посвящать одному из семи божеств. Так возникла семидневная неделя, которая перешла ко многим другим народам и дошла до нас.

Число *семь* у многих народов считалось священным.

(В. Иванова)

II. Найдите в тексте имена числительные. Определите, какими членами предложения они являются.

185. Прочитайте предложения вслух. Какие из выделенных слов являются числительными? Докажите это.

1. Прошло около **четверти** часа. 2. Пришла **вторая** учебная **четверть**. 3. Ровно в **четверть восьмого** вы меня разбудите. 4. Сейчас **половина четвёртого**. 5. Отрежьте от арбуза **половину** и передайте мне. 6. Хозяин с семьёй занимал другую **половину** избы.

186. I. Из данного списка слов выпишите сначала имена числительные, а потом слова, относящиеся к другим частям речи. Определите их значение.

Миллион, миллионер, миллионный, одиннадцатиметровый, одиннадцать, десятка, десятеро, утроить, четверг, пятьсот, столетний, втроём, сотня, тройка.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

милли́он
оди́ннадцать



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Числительное **миллион** придумал итальянский путешественник Марко Поло, посетивший в XIII веке Китай, чтобы передать своё восхищение его несметными богатствами. **Милли-** означает по-итальянски «тысяча»; **-оне-** соответствует русскому суффиксу **-ищ-** (например, *домище, ручища, лесище*). Таким образом, слово **миллион** дословно соответствует несуществующему в русском языке слову *тысячища* (тысяча тысяч).

(В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь)

187. I. Спишите предложения и подчеркните имена числительные как члены предложения.

1. Три и два — пять. 2. В окне на девятом этаже погас свет. 3. Мы живём в одной квартире. 4. И живут у нас в квартире два ужа и два ежа (С. Михалков). 5. Первый снег выпал ночью. 6. Пятьдесят четыре тома там стояли за стеклом (С. Маршак).

II. Определите, к какому разряду относятся имена числительные. Назовите их морфологические признаки.

Ознакомьтесь с порядком морфологического разбора имени числительного (приложение, с. 254). Сделайте морфологический разбор одного из числительных (по выбору).


188. Образуйте от числительных *три, шесть, восемь* слова, принадлежащие к различным частям речи. Укажите их морфологические признаки. Составьте и запишите с ними три-четыре предложения.




ИГРАЕМ

Запишите ответы на вопросы, используя числительные.

1. Сколько лет жил старик со своей старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке»?
2. Сколько пятниц на неделе у человека, легко и часто меняющего свои решения?
3. Сколько богатырей было в «Сказке о мёртвой царевне...»?
4. О скольких каплях воды говорится во фразеологизме со значением «очень похожи, одинаковые»?
5. Сколько коробов можно наговорить?
6. Сколько должно быть зайцев, чтобы погнаться за ними и ни одного не догнать?
7. Сколько раз нужно примерить, чтобы один раз отрезать?

189.  Составьте и запишите словосочетания «числительное + существительное в родительном падеже множественного числа», используя данные существительные. Написание проверьте по словарю.

Помидоры, баклажаны, апельсины, мандарины, носки, килограммы, чулки, сапоги, валенки.

190.  I. Прочитайте текст. Составьте и запишите простой план рассказа о происхождении имени числительного.

В глубокой древности люди считали по пальцам рук. Было время, когда счёт достигал только **четырёх** — по числу протянутых четырёх пальцев рук (без большого пальца). Потом возник счёт пятёрками. С развитием хозяйственной и культурной жизни счёт совершенствовался. Возник, наконец, и современный счёт — десятками.

Современные числительные первоначально были существительными или прилагательными. Так, например, слово «**пять**» означало примерно то же, что пятёрка или пятерня, то есть имело значение предмета. Впоследствии это значение у большинства счётных слов перестало осознаваться, и они утратили признаки числа и рода. Так возникла новая часть речи.

(По В. Добромыслову)

II. Докажите (письменно), что слово *пять* — числительное, а слово *пятёрка* — существительное, опираясь на грамматические признаки этих частей речи.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

§ 33. ПРОСТЫЕ, СЛОЖНЫЕ И СОСТАВНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ. ПРАВОПИСАНИЕ СОСТАВНЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Числительные по своему составу делятся на **простые, сложные и составные**.

Простые числительные имеют один корень (например, *шесть, четыре, сорок, тысяча*).

Сложные числительные имеют два корня (например, *пятьсот*).

Составные числительные состоят из нескольких слов (например, *стосорок один, тысяча девятьсот пятьдесят*).

191. I. Прочитайте предложения. Выпишите имена числительные, встречающиеся в них, определите их разряд по составу.

1. При возвращении домой альбатросы преодолевают пятьсот семь километров в день, а синекрылые чайки — пятьсот шестьдесят километров в день. 2. Чем меньше птица, тем чаще ей приходится взмахивать крыльями: белой цапле — два раза в секунду, голубю — восемь, пересмешнику — четырнадцать, колибри — восемьдесят взмахов в секунду. 3. Число перьев у певчих птиц колеблется от тысячи ста до четырёх тысяч шестисот перьев в зависимости от вида и от сезона. У щеглов, например, зимой на тысячу перьев больше, чем летом.

II. К одному из числительных подберите и запишите однокоренные слова, указав, какими частями речи они являются.

III. Найдите в предложениях сложное прилагательное и объясните его правописание.

192. I. Прочитайте загадки и отгадайте их. Из текстов загадок выпишите числительные, определив их вид и разряд по составу.

1. Утром — на четырёх ногах, в полдень — на двух, вечером — на трёх.

2. На одном поводу́ двенадцать коней поведу.

3. Четыре уха, а перьев не сосчитать.

4. Семьдесят оде́ж..к, и все без застёж..к.

5. Сто один брат, все в один ряд вместе связаны стоят.

6. Один льёт, другой пьёт, третий зелене..т да растёт.

II. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните их правописание.

193. Перечертите таблицу в тетрадь. Распределите и запишите в соответствующие колонки таблицы имена числительные, данные ниже. Добавьте в каждую колонку по два-три своих примера.

Числительные		
Простые	Сложные	Составные

Пятьсот, девяносто, седьмой, три, семьсот семьдесят семь, одиннадцать, тысяча девятьсот девяносто шестой, двадцать пять, восемьсот, двадцать третий, пятьдесят пять, сто двадцать шесть, тысяча.

194. I. Прочитайте текст. Выпишите из него словосочетания «числительное + существительное». Подчеркните составные числительные.


В двухтысячном году в столице Великобритании было открыто одно из самых больших колёс обозрения в мире — «Лондонский

глаз». Его высота — сто тридцать пять метров (это приблизительно сорок пять этажей). В ясную погоду с такой высоты открывается удивительно красивый вид на Лондон и его окрестности. Колесо имеет тридцать две закрытые кабинки, каждая из которых весит десять тонн и вмещает до двадцати пяти пассажиров. Один оборот «Лондонский глаз» делает за тридцать минут.

(По материалам Интернета)



Колесо обозрения «Лондонский глаз»

II.  Рассмотрите фотоиллюстрацию. Составьте по ней два-три вопроса, используя числительные, и задайте однокласснику.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Слово **дцать** у наших предков означало сокращённое **десять**. Они считали: *один на десяте, два на десяте*, то есть *один плюс к десяти* и пр. Постепенно слияние слов дало нам числа: **одиннадцать**, **тринадцать**, в которых **-дцать** входит с бывшим предлогом **на** в суффикс (*один + на + дцать = одиннадцать*).

Составные количественные числительные пишутся раздельно и состоят из столько слов, сколько в числе имеется значащих цифр, например: *двадцать один (21), пятьсот двадцать один (521)*.

Составные порядковые числительные пишутся так же, как и соответствующие количественные числительные, например: *двадцать первый, пятьсот десятый*.

195. Запишите прописью составные количественные числительные, образуйте от них составные порядковые числительные.

690, 2012, 395, 506, 1900, 2495.

196. Рассмотрите схему. Расскажите, в каких случаях числительные пишутся с мягким знаком.

Мягкий знак в числительных пишется

на конце числительных
от 5 до 20 и 30

в середине числительных
от 50 до 80, от 500 до 900

197. I. Спишите предложения, записывая числительные словами. При затруднении обращайтесь к схеме на с. 144. Устно объясните правописание числительных.

1. В Мировом океане обитает 18 000 видов рыб. 2. Наибольшая глубина Балтийского моря — 459 метров, Азовского — 14 метров. 3. Самой длинной рекой в мире считается Нил, его длина 6671 километр. 4. Наибольшая глубина озера Байкал — 1637 метров.

II. В текстах какого стиля, по вашему мнению, чаще используются числительные? Свой ответ аргументируйте.

198. Запишите слова в две колонки: в первую — с разделительным **ь**, во вторую — с **ь**, обозначающим мягкость согласных.

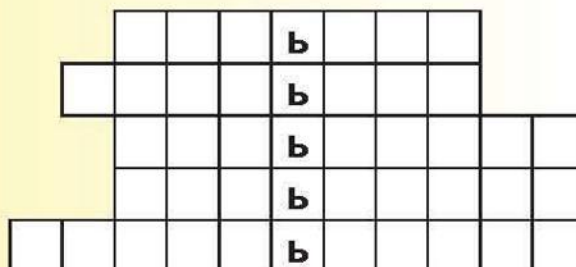
Тридцать, восьмьюдесятью, бьёт, грусть, восемь, одиннадцать, пять, цель, пятнадцатью, семьсот, декабрь, безделье, восемью, серьёзный, соловьи, пятьдесят, лисьи, семьсот, дверью.



ИГРАЕМ

«Кто быстрее?»

Перечертите кроссворд в тетрадь. Выиграет тот, кто быстрее запишет в клетках сложные количественные числительные с **ь** в середине слова. Числительные не должны повторяться.



199. I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Цифры запишите словами и объясните постановку мягкого знака в них.

1. Построенный в 1914 году Панамский к..нал имеет важное значение. Морякам раньше приходилось преодолевать более 1200 к..лометров, чтобы обогнуть Америку с юга. Теперь м..ршрут не превышает 80 к..лометров.

2. Мозаики Софии Киевской — ж..мчужина мирового искусства. Над ними работали 8 художников. Один мастер за р..бочий день мог выложить мозаиками от 1 до 4 квадратных метров площади. Все 640 квадратных метров собора были покрыты мозаиками на протяжении 3 лет.

II. Укажите вид и разряд числительных по составу, подчеркните их как члены предложения.

§ 34. КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ (ЦЕЛЫЕ, ДРОБНЫЕ, СОБИРАТЕЛЬНЫЕ)



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте количественные числительные. Какие из них вы бы отнесли к целым, дробным, собирательным?

три	одна пятая	двое
сто	три четвёртых	трое
восемьдесят	пять десятых	семеро

Количественные числительные обозначают количество предметов (пять яблок, три дерева) или отвлечённое число (сто, два) и отвечают на вопрос сколько?

Количественные числительные делятся на три разряда:

1) **целые числительные** (обозначают целые числа), например: *три километра, сто книг*;

2) **дробные числительные** (обозначают не целые числа, а часть от целого или целое и его часть), например: *две третьих огорода, одна пятая процента*;

3) **собирательные числительные** (обозначают определённое количество предметов как одно целое), например: *трое друзей, четверо зайчат, обе подружки*.

200. I. Прочитайте сказку В. Даля и рассмотрите иллюстрации на с. 147. Попробуйте отгадать загадки.

Старик-годовик

Вышел старик-годовик. Стал он м..хать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул старик-годовик первый раз — и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз.

Махнул старик-годовик второй раз — и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы.

Махнул старик-годовик третий раз — стало жарко.

Махнул старик-годовик четвёртый раз — и полетели ещё три птицы. Подул холодный ветер, посыпался частый дождь, залегли туманы.

А птицы были не простые. У каждой по четыре крыла. В каждом крыле по семи перьев. Каждое перо тоже со своим именем. Одна п..ловина пера белая, другая — чёрная. Махнёт птица раз — станет светлым-светло, махнет другой — станет темным-темно.

Что это за птицы вылетели из рукава старика-годовика?

Какие семь перьев в каждом крыле?

Что это значит, что у каждого пера одна половина белая, а другая — чёрная?

II. Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните их правописание.

III. Найдите числительные, назовите их морфологические признаки. Определите, к какому разряду по составу они относятся.



В. Конашевич. Иллюстрации к сказке «Старик-годовик»

201. Выпишите из сборника русского фольклора несколько пословиц и поговорок, в состав которых входит числительное *пять*. Укажите постоянные и непостоянные морфологические признаки этого числительного. Каким членом предложения оно является в каждом случае?

202. Спишите загадки, вставляя пропущенные буквы. Укажите количественные числительные. Отгадайте загадки.

1. Один пастух тысячи овец п..сёт. 2. Две сестриц.. в ряд бегут, вместе не сойдутся. 3. Четыре брата одним кушаком* подп..ясаы, под одной шляпой стоят. 4. У маленькой ск..тинки сто серебряных монеток на спинке. 5. У матери двадцать деток, все детки однолетки.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ


Кушáк — пояс.

203. I. Запишите количественные числительные, распределив их в колонки по разрядам.

Тридцать, семеро, две пятых, шесть седьмых, двести сорок один, одиннадцать, полтора, оба, двое, шестеро, пятьдесят семь, девятнадцать.

II. Придумайте и запишите с двумя-тремя числительными по предложению.

204. Со словами в рамке и количественными числительными составьте три словосочетания, запишите их, определите главные и зависимые слова.

 **Дробные числительные** $1 \frac{1}{2}$ и 1,5 можно прочитать:

одна целая и одна вторая; один с половиной; одна целая и пять десятых. Но можно все эти выражения заменить одним словом — *полтора*, которое тоже относится к дробным числительным, как и слово *полтора́ста* (150).

Слово *полтора* сочетается с существительными мужского и среднего рода (*полтора часа, полтора яблока, полтора килограмма*). Слово *полторы* — с существительными женского рода (*полторы минуты, полторы ложки, полторы тонны*).

ПИШЕМ ГРАМОТНО


секретáрь
програ́мма
портфе́ль

205. Прочитайте. Запишите сочетания слов, заменяя цифры числительными. Объясните правописание числительных.

1,5 года ребенку; 1,5 тонны груза; 1,5 часа перерыва; 100,5 килограмма веса; опоздание на $1 \frac{1}{2}$ минуты.

206. Спишите, вставляя числительное *полтора* в нужной форме.

1. К ... километрам пути неожиданно прибавилось ещё и поле.
2. Лес находится в ... километрах от лагеря. 3. До цели осталось около ... километров. 4. Наша прогулка сегодня ... километрами длинней прежней.

 **Собирательных числительных** небольшое количество. Это числительные *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро* и *оба (обе)*.

Первые девять собирательных числительных сочетаются: а) с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола (*трое малышей, пятеро мальчиков*) или детёнышей животных (*семеро козлят, трое поросят*);

б) с именами существительными, употребляющимися только во множественном числе (*трое суток, шестеро ножниц*).

Числительное *оба* употребляется с существительными мужского и среднего рода и имеет в формах косвенных падежей букву *о* (*оба мальчика — обоих мальчиков*).

Числительное *обе* употребляется с существительным женского рода и имеет во всех падежах букву *е* (*обе девочки — обеих девочек*).

207. Запишите словосочетания, раскрывая скобки и заменяя числительные словами.

2 (ребята), 5 (болгарин), 2 (учительница), 3 (мужчина), 7 (котёнок), 6 (телёнок), 4 (сани), 3 (ножницы), 4 (сутки), 4 (солдат), 6 (подруга), 4 (студент).

208. Составьте и запишите с собирательными числительными *двое, трое, четверо* предложения, подчеркните числительные как члены предложения.

209. Назовите в данном списке существительные, с которыми сочетаются собирательные числительные *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*. Докажите, что вы правильно выполнили задание.

Мальчишки, дома, книги, сутки, девочки, женщины, мужчины, туфли, козлята, очки.

210. Запишите данные числительные в одну колонку. Переведите их с русского на украинский язык, запишите украинские числительные в другую колонку, сопоставьте написание.

Один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять.


211. Образуйте нужную форму от слов *оба, обе* и запишите получившиеся словосочетания.

С (оба) друзьями, с (обе) подругами, к (оба) братьям, с (обе) сёстрами, (оба) щенков, (обе) мышей, (оба) воронят.

212. I. Спишите, вставляя числительные *оба, обе* и согласуя их с существительными. Расставьте пропущенные знаки препинания в пятом предложении.

1. На ... стенах висели карты. 2. Мы путешествовали ... странами. 3. Договор был заключён с ... государствами. 4. ... детей, брата и сестру, приняли в секцию. 5. Держитесь крепче, ... руками сказала мама. 6. С ... сторон нависали густые кроны деревьев. 7. У... ребят отличные оценки.

II. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

213.  **I.** Прочитайте текст. Выпишите слова со значением числа, количества. Спишите второе и последнее предложения, записав цифры словами.

Колли — очень старая порода собак шотландского происхождения. Первые упоминания о ней относятся к XIII веку. Колли пережила несколько взлётов популярности и бурного распространения: впервые при королеве Виктории, во второй раз — накануне Второй мировой войны и в третий раз — вскоре после войны.

Колли — чуткие и даже нервные собаки, отличные товарищи, которые любят детей и верны своим хозяевам.

Высота взрослой особи колеблется от 53 до 61 сантиметра, а вес — от 20 до 29 килограммов.

(Из книги «Собаки»)



II. Рассмотрите иллюстрацию и устно опишите изображённую на ней собаку, используя имена числительные.

§ 35. СКЛОНЕНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу и попробуйте сформулировать правила склонения количественных числительных.

Количественные числительные	Особенности склонения
один	Как прилагательное
два, три, четыре	Как существительное И. п. два, четыре Р. п. двух, четырёх Д. п. двум, четырёх В. п. два, четыре Тв. п. двумя, четырьмя Пр. п. (о) двух, (о) четырёх
пять — двадцать, тридцать	Как существительное 3-го склонения И. п. семь, тринадцать Р. п. семи, тринадцати Д. п. семи, тринадцати В. п. семь, тринадцать Тв. п. семью, тринадцатью Пр. п. (о) семи, (о) тринадцати

Продолжение таблицы

Количественные числительные	Особенности склонения
<i>сорок, девяносто, сто</i>	И. п. <i>сорок, сто</i> Р. п. <i>сорока, ста</i> Д. п. <i>сорока, ста</i> В. п. <i>сорок, сто</i> Тв. п. <i>сорока, ста</i> Пр. п. (о) <i>сорока, (о) ста</i>
<i>тысяча, миллион, миллиард</i>	Как существительные соответствующего склонения
Сложные числительные	Особенности склонения
	Изменяется каждая часть слова И. п. <i>пятьдесят</i> Р. п. <i>пятидесяти</i> Д. п. <i>пятидесяти</i> В. п. <i>пятьдесят</i> Тв. п. <i>пятьюдесятью</i> Пр. п. (о) <i>пятидесяти</i>
Составные числительные	Особенности склонения
	Изменяется каждое слово И. п. <i>двадцать шесть</i> Р. п. <i>двадцати шести</i> Д. п. <i>двадцати шести</i> В. п. <i>двадцать шесть</i> Тв. п. <i>двадцатью шестью</i> Пр. п. (о) <i>двадцати шести</i>

 **Собирательные числительные** склоняются, как прилагательные (*семерых, девятерым*).

При склонении **дробных числительных** изменяются обе части: первая часть склоняется, как количественное числительное, вторая — как прилагательное во множественном числе (*к двум третьим, от четырёх пятых*).

214. Просклоняйте словосочетания.

1 директор, 3 тетради, 8 яблок, 12 этажей, $\frac{1}{3}$ урожая, 7 козлят.



ИГРАЕМ

Составьте несколько рекламных лозунгов, употребив количественные числительные 40, 90, 100 в косвенных падежах.

215. Запишите словами и просклоняйте словосочетания *147 учеников, 90 дней*.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Слово **сорок** в Древней Руси было именем существительным. Оно означало «мешок». Мешок с сорока соболями служил денежной единицей. В один сорок (то есть мешок) вкладывали четыре десятка собольих или беличьих шкур, что составляло набор на целую шубу. Таким образом, **сорок** — сначала мешок, а затем мешок с 40 соболями (или белками) и, наконец, числительное *сорок*.

216. I. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Сколько живут воробьиные? При содержании в неволе многие доживают до 30 лет, а ворон — почти до 70 лет.

О продолжительности жизни птиц в природе рассказывают кольца, надетые птенцам. Так, ласточка-касатка живёт приблизительно 16 лет, жаворонок — 9, трясогузка — 10, чёрный дрозд — 13, большая синица — 10, домовый воробей — 13, полевой — 10, скворец — 20, сорока, иволга — 15.

II. Спишите текст, заменяя цифры словами. Со словами *более, менее, до, около* и несколькими количественными числительными составьте сочетания слов.

217. Составьте и запишите словосочетания, раскрывая скобки и заменяя цифры словами.

90 (килограмм) (апельсин); до 90 (килограмм) (макароны); нет 40 (килограмм) (помидор); со 100 (тонна) (яблоко); до 100 (тонна) (мандарин).

218. Составьте словосочетания, раскрыв скобки, и просклоняйте их письменно.

Тысяча (грамм), миллион (роза), миллиард (тонна).

219. Выпишите из текста сочетания «числительное + существительное», отметьте в них главное слово.

1. Три девицы под окном пряли поздно вечерком... 2. Перед ним его два сына без шоломов и без лат... 3. И забыл он, перед ней, смерть обоих сыновей. 4. Час обеда приближался, топот по двору раздался: входят семь богатырей... (А. Пушкин) 5. По-прежнему играл он машинально и брал не больше пяти-шести нот.

220. I. Запишите данные примеры словами и прочитайте их вслух.

1. К 90 прибавить 5, равно 95. 2. От 40 отнять 4, останется 36. 3. К 300 прибавить 100, получится 400. 4. От 70 отнять 20, останется 50. 5. 6 умножить на 5, получится 30.

II. Обозначьте окончания числительных, укажите их падеж.

221. Замените цифры словами и запишите словосочетания в творительном падеже.

60 процентов, 400 метров, 285 ударов, 500 километров, 28 дециметров.

222. Запишите числительные в следующем порядке: простые, сложные, составные. Выпишите и просклоняйте два сложных количественных числительных.

Пятьсот, девяносто, седьмой, три, пятеро, семьсот семьдесят семь, одна вторая, одиннадцать, двое, тысяча девятьсот девяносто шестой, сто двадцать пять, восемьсот, двадцать третий, сорок.

223.  Прочитайте вслух текст и озаглавьте его.

Первая из известных историкам публичных библиотек, которой разрешалось пользоваться всем, кто нуждался в книге, появилась в VI веке до нашей эры в Афинах.

До наших дней дошла слава Александрийской библиотеки, в которой к I веку насчитывалось около 700 000 книг. Во времена династии Птолемеев в Александрии был построен целый научный комплекс — Мусейон, от названия которого произошло слово *музей*. К сожалению, сокровища погибли в огне пожаров.

Первая библиотека на территории Древней Руси была основана в 1037 году Ярославом Мудрым при Софийском соборе в Киеве. Много книг было привезено из Византии. Немало пришлось потрудиться переписчикам, чтобы создать копии наиболее редких экземпляров.

(И. Павлов)



Киев. Софийский собор

II. Выпишите словосочетания числительных с существительными. Определите разряды числительных.

III. Найдите в словаре и запишите в тетради значение слов *династия*, *комплекс*, *пергамент*.

§ 36. ПОРЯДКОВЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ. ПРАВОПИСАНИЕ ПОРЯДКОВЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ С *-ТЫСЯЧНЫЙ*, *-МИЛЛИОННЫЙ*



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Сравните колонки с количественными и порядковыми числительными, при этом определите, на какой вопрос отвечают порядковые числительные, что они означают.

Количественные числительные

три
тридцать
триста
одиннадцать
двести тридцать
тысяча пятьсот четыре

Порядковые числительные

третий
тридцатый
трёхсотый
одиннадцатый
двести тридцатый
тысяча пятьсот четвёртый

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте или место предмета среди других предметов и отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*: *первый, двадцатый*.

Порядковые числительные, кроме слов *первый* и *второй*, образуются от количественных числительных: *пять — пятый, семь — седьмой*.

Порядковые числительные изменяются по родам, числам, падежам. В предложении являются определением: *Он пришёл в этот музей первый раз*.

224. Назовите числа. Образуйте от названных количественных числительных порядковые и запишите их словами.

65, 8, 78, 800, 60, 14, 20, 22, 100, 96, 16.

225. Выпишите из данных предложений числительные вместе с существительными, к которым они относятся. Подчеркните порядковые числительные, определите их разряд по составу и в чём они согласуются с существительным.

1. Самое высокое здание в США — башня Сирс — находится в Чикаго. Высота башни — 443 метра. Её строительство закончилось в 1973 году.

2. В 1826 году француз Жозеф Ньепс сделал самую первую в истории фотографию. Он ждал 8 часов, пока картинка не запечатлится на тонкой металлической пластинке, покрытой веществом, похожим на вар.

3. Первая телефонная служба появилась в 1878 году в одном американском городке. Телефонные аппараты стояли всего в 20 домах. Сейчас в США более 100 миллионов телефонных аппаратов.

226. I. Прочитайте. Какой частью речи являются данные слова: порядковыми числительными или относительными прилагательными? Свой ответ обоснуйте.

Седьмой, семичасовой, третий, трёхтонный, трёхкилометровый, десятикилометровый, десятый, пятый, пятилетний, двадцатиэтажный, четырёхугольный, четвёртый, годовалый, вторичный.

II. Составьте словосочетания с относительными прилагательными.

227. Найдите в учебнике истории несколько знаменательных дат, а в учебнике географии — количественные данные (о размерах территории, осадках, количестве населения и др.), которые вам хотелось бы запомнить. Запишите их при помощи порядковых числительных.

228. I. Прочитайте текст. Запишите данные в нём числа словами. Найдите порядковые числительные, определите их разряд по составу.

Известный русский лингвист и методист Александр Матвеевич Пешковский родился в городе Томске 11 августа 1878 года.

В 1906 году он окончил Московский университет. С 1921 по 1932 год был профессором этого университета.

Главная книга А. М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении» издавалась 7 раз: первый — в 1914 году, седьмой — в 1956 году. Книга родилась в результате восьмилетней учительской работы в гимназиях из желания познакомить пятнадцатилетних учеников с настоящей, научной грамматикой родного языка.

В 1933 году А. М. Пешковский ушёл из жизни, но его книги, написанные для детей, читают всё новые и новые поколения взрослых, лингвистов, методистов, учителей.

(По «Энциклопедическому словарю юного филолога»)

II. Разберите по составу слова *русский, известный, учительский*.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

*профессор
университет*

229. Используя данный план и соответствующие числительные, запишите автобиографию.

1. Я, (фамилия, имя, отчество), родился/родилась (дата и место рождения).

2. Место учёбы.

3. Имя, отчество матери и отца. Дата и место их рождения. Должность и место работы.

4. Имя, отчество братьев и сестёр. Дата и место их рождения. Место учёбы или работы.

5. Дата написания автобиографии и личная подпись.

230. Отвечая на вопросы, составьте связный рассказ о вашем классе и запишите его.

Когда построена ваша школа? Сколько в ней этажей? На каком этаже находится ваш класс? Сколько в нём окон? Сколько в классе учащихся? Сколько из них девочек и сколько мальчиков? Сколько у вас бывает уроков в день? Когда начинается первый урок? Сколько минут длится большая перемена?



ИГРАЕМ

«Кто больше?»

Выиграет тот, кто запишет больше слов, в составе которых спрятались имена числительные (*стоянка, подвал...*).




Сложные порядковые числительные, оканчивающиеся на -сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный, пишутся слитно: четырёхсотый, трёхтысячный, пятимиллионный, двухмиллиардный.

231. Образуйте сложные порядковые числительные, заканчивающиеся на -сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный, от числительных *шесть, десять*. Составьте с ними словосочетания «числительное + существительное».

232. Каким правилам подчиняется написание удвоенных согласных в данных словах? Выпишите слова, распределяя их по группам в соответствии с этими правилами.

Старинный, беззаботный, шестимиллионный, бесспорный, одиннадцатый, истинный, аккорд, революционный, трёхмиллиардный, подделать, килограммовый, рассмотреть, истинный, аллея, рассчитывать, профессионально, металлический, бессрочный, стеклянный, территория, весенний, коллега.

233.  **I.** Прочитайте текст. Выпишите числительные в две колонки: в первую — количественные, во вторую — порядковые. От одного из порядковых числительных образуйте количественное и просклоняйте его.

Пётр Ильич Чайковский родился в 1840 году в уральском городке Воткинске, где служил его отец, горный инженер. С детства мальчик не мог слушать музыку без волнения. Пятилетним он уже импровизировал на рояле. Но музыкальное образование Чайковский получил намного позже, когда, став юристом, работал в Министерстве юстиции. Когда ему исполнилось 22 года, он поступил в первую русскую консерваторию, за 3 года окончил её курс, получил золотую медаль и приглашение преподавать в Московской консерватории, где проработал 11 лет.



Невозможно перечислить разнообразные произведения П. И. Чайковского. С 1887 года он начинает регулярно выступать в России и за границей, дирижируя исполнением своих сочинений. Пётр Ильич Чайковский стал первым русским композитором, получившим мировое признание.

II. Объясните постановку знаков препинания в первом и четвёртом предложениях.

§ 37. СКЛОНЕНИЕ ПОРЯДКОВЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Сравните, как склоняются простые и сложные количественные и порядковые числительные. Чем отличается их склонение?

И.	семь домов	седьмой дом
Р.	семи домов	седьмого дома
Д.	семи домам	седьмому дому
В.	семь домов	седьмой дом
Тв.	семью домами	седьмым домом
Пр.	(о) семи домах	(о) седьмом доме

И.	семьсот знаков	семисотый
Р.	семисот знаков	семисотого
Д.	семистам знакам	семисотому
В.	семьсот знаков	семисотого
Тв.	семьюстами знаками	семисотым
Пр.	(о) семистах знаках	(о) семисотом

Порядковые числительные склоняются, как прилагательные, и их окончания определяются по вопросу, например: *вагону (какому?) седьмому.*

У **сложных порядковых числительных** при склонении первая часть всегда имеет форму родительного падежа (кроме числительных *девяносто, сто*): *шестидесятого, пятидесятого.*

При склонении **составных порядковых числительных** изменяется только последнее слово, например:

- И.** *сто шестьдесят четвёртый*
Р. *сто шестьдесят четвёртого*
Д. *сто шестьдесят четвёртому*
В. *сто шестьдесят четвёртый*
Тв. *сто шестьдесят четвёртым*
Пр. *(о) сто шестьдесят четвёртом*

234. I. Прочитайте текст.

Создание рукописных книг было делом сложным и долгим. На изготовление каждой из них уходил не 1 год, а иногда от 5 до 7 лет. Создателю книги — писцу — нужно было иметь чёткий и красивый почерк.

II. Выпишите предложения с числительными, заменяя цифры словами. Сделайте морфологический разбор этих числительных.

235. I. Рассмотрите таблицу и сравните, как склоняются составные количественные и порядковые числительные. В чём различие в их склонении?

Количественные составные числительные	Порядковые составные числительные
И. тысяча девятьсот пятьдесят	тысяча девятьсот пятидесятый
Р. тысячи девятисот пятидесяти	тысяча девятьсот пятидесятого
Д. тысяче девятистам пятидесяти	тысяча девятьсот пятидесятому
В. тысяча девятьсот пятьдесят	тысяча девятьсот пятидесятый
Тв. тысячью девятьюстами пятьюдесятью	тысяча девятьсот пятидесятым
Пр. (о) тысяче девятистах пятидесяти	(о) тысяча девятьсот пятидесятом

II. Используя таблицу, устно просклоняйте сочетание *2014 год.*

Если порядковые числительные входят в состав названий праздников, событий, знаменательных дат, то они пишутся с прописной буквы: *Девятое мая, Восьмое марта*.

Если порядковое числительное в этих названиях написано цифрой, то с прописной буквы пишется следующее за ним слово: *9 Мая, 8 Марта*.

В словосочетаниях порядкового числительного и существительного, обозначающих число и месяц года, имя существительное ставится в родительном падеже: *перед первым апреля*.

236. Составьте три-четыре предложения, включающие названия любимых вами праздников. Сделайте морфологический разбор одного из употреблённых числительных.

237. Раскройте скобки и запишите цифры словами.

Ко 2 (февраль), с 3 (март), с 7 (январь), о 9 (август), к 8 (декабрь), с 5 (апрель).

238. Прочитайте вслух данное предложение. Выпишите из него количественные числительные словами, определите их разряд по составу, образуйте и запишите порядковые числительные.

Объясните постановку знаков препинания в предложении.

Знаете ли вы, что в японском языке сейчас используется 4000 — 6000 иероглифов, в китайском — 600, в русском — 33 буквы, в молдавском — 31, французском, английском — 26, в немецком — 23, в греческом — 22?

239. I. Прочитайте текст. Запишите данные в нём порядковые числительные с существительными, которые с ними согласуются. Определите их падеж.


Торжественная закладка храма Христа Спасителя в Москве состоялась 10 сентября 1849 года. Освящение храма прошло только на 44 год его существования и состоялось 26 мая 1883 года. Работа шла непрерывно. Только кирпичные и каменные работы (уложено 30 миллионов кирпичей) продолжались 10 лет. В 1860 году завершили все отделочные работы, сняли строительные



Москва. Храм Христа Спасителя (восстановлен в 1994–1997 гг.)

леса, и храм впервые явил всю свою грандиозность и величие. Его главное богатство — духовное, ведь храм — памятник. А что может быть ценнее человеческой памяти!

II. Объясните правописание прописных букв в словах текста.

240.  Письменно переведите текст с украинского языка на русский, записывая числа словами. Сделайте морфологический разбор одного из числительных.

Дніпро починається в Росії з невеликого потічка*. Однак ближче до кордону* з Україною це потужна ріка (третя за величиною в Європі), яка поповнює води притоками. Їх на 2200-кілометровому шляху Дніпра від витоків* аж 15 380. Тут зосереджено 80 відсотків наших водних ресурсів. Річка судноплавна впродовж* 2000 кілометрів. Цьому сприяє каскад із 6 водоймищ, якими зарегульовано 44 кубічні кілометри води. Цією водою користуються майже 30 мільйонів українців.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Потічок — ручеёк.

Кордón — граница.

Вітоки — истоки.

Упродóвж — на протяжении.

(Из газеты)

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. Ответьте на вопросы, выполните задания.

- Какова роль числительных в речи? Приведите примеры.
- Числительные употребляются преимущественно в сочетании с существительными. Почему? Проиллюстрируйте это примерами.
- *Три друга — трое друзей.* Чем отличаются числительные в этих словосочетаниях?

2. Составьте и запишите словосочетания «числительное + существительное».

Четверо, четыре (*подруги*). Трое, три (*ножницы*). Пятеро, пять (*апельсины*). Семеро, семь (*ребята*). Двое, два (*килограммы*).

3. Выполните тестовые задания. Выберите правильный ответ из данных.

1. В каком ряду все числительные — простые?

А шестьсот, сорок, двадцать пять

Б три, сто, миллион

В пять тысяч, три седьмых, девять

Г двадцать два, одна третья, второй

2. Нужен ли **ь** в числительных *девять..сот, восем..надцать*?

- А** нужен в первом слове, во втором — не нужен
Б в первом не нужен, во втором — нужен
В в обоих словах не нужен
Г в обоих словах нужен

4. Прочитайте, правильно произносятся числительные.

к 14 прибавить 75 от 55 отнять 11
 с 47 сложить 68 от 78 отнять 60

5. Запишите число 555 словами. Просклоняйте письменно это числительное. Подчеркните окончания. Расскажите о склонении составных числительных.

6. Прочитайте дроби. Запишите их словами.

$\frac{3}{2}$; $\frac{2}{3}$; $2\frac{3}{4}$; $\frac{11}{10}$; 0,3; 2,14; 0,06.

7. I. Прочитайте текст. Запишите выделенные числа словами. Расскажите об употреблении и правописании записанных числительных.

О кошачьих

В лесах, пустынях, приречных зарослях, горах живёт около **36** видов хищников семейства кошачьих. Самые маленькие представители диких кошек длиной до **46** сантиметров, весом чуть менее **3** килограммов, а самые крупные — около 4 метров и около **400** килограммов.

Когда-то в Закавказье обычным зверем считался лев, а в Индии до сих пор сохранилось свыше **100** диких львов.

Раньше гепарды использовались как на охоте, так и на торжественных приёмах. Это одно из самых быстроногих животных. Гепард развивает скорость до **112** километров в час. Рядом с ним ещё недавно обитал тигр. Эти животные живут дольше других кошек — до **50** лет.

Вок о бок с тигром живут леопард, рысь, дикий лесной кот.

II. Сделайте морфологический разбор одного из записанных числительных.

8. Запишите словами данные в тексте числа. Определите разряд записанных числительных. Перескажите текст.



Лесной кот

Киевский метрополитен был открыт 6 ноября 1960 года.

Современное киевское метро (по данным на 2013 год) имеет 3 действующих линии и 52 станции, из которых 6 — наземные. Станция «Арсенальная» считается самой глубокой в Европе. Она находится на глубине 105,5 метра. В 2012 году, по версии одной из авторитетных британских газет, станция «Золотые ворота» вошла в список 22 самых красивых станций метрополитена Европы.

(По свободной энциклопедии Википедии)

9. I. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Иван Константинович Айвазовский родился в Феодосии в 1817 году. В детстве маленький Ваня любил музыку, сам научился играть на скрипке. Но самым большим увлечением было рисование. Главным «героем» его картин стало море. Художника манила к себе до конца не постижимая стихия, её постоянная изменчивость.

За всю свою жизнь художник написал около 6000 картин.

«Девятый вал» — самая известная картина художника. У моряков есть понятие «девятый вал» — это самая сильная волна во время шторма, несущая гибель и разрушение. Мощные волны заполняют собой всё пространство картины и, кажется, предвещают гибель людей, судорожно цепляющихся за обломки корабля.

Но лучи солнца, которые пронизывают воду, вселяют уверенность, что люди выйдут победителями из смертельной борьбы.

II. Определите синтаксическую роль числительных в тексте.

III. Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского «Девятый вал» и опишите её, используя имена числительные.



И. Айвазовский. Девятый вал

МЕСТОИМЕНИЕ

§ 38. МЕСТОИМЕНИЕ. ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ, СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ. РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕНЕЙ ПО ЗНАЧЕНИЮ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте загадки.

1. Принялась она за дело,
Завизжала и запела,
Ела, ела дуб, дуб,
Поломала зуб, зуб.

2. Ты за ней,
А она от тебя,
Ты от неё,
А она за тобой.

Говорится ли в загадках о действующем лице? Почему можно утверждать, что это загадки и в них задуманный предмет не назван?

Местоимение — самостоятельная часть речи, которая указывает на предмет (*он, она, оно*), признак предмета (*этот, такой*), количество (*несколько*), но не называет их.

По своему значению и грамматическим признакам местоимения делятся на 9 разрядов.

Разряды местоимений

Личные	<i>я, мы, ты, вы, он, она, оно, они</i>
Возвратное	<i>себя</i>
Вопросительные	<i>кто?, что?, какой?, который?, чей?, сколько?</i>
Относительные	<i>кто, что, какой, который, чей, сколько</i>
Неопределённые	<i>некто, нечто, некоторый, некий, несколько, кое-кто, кто-то, что-либо, какой-нибудь и т. д.</i>
Отрицательные	<i>никто, ничто, некого, нечего, никакой, некоторый, ничей, нисколько</i>
Притяжательные	<i>мой, наш, твой, ваш, свой, его, её, их</i>
Указательные	<i>этот, тот, такой, таков, столько</i>
Определительные	<i>сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой</i>

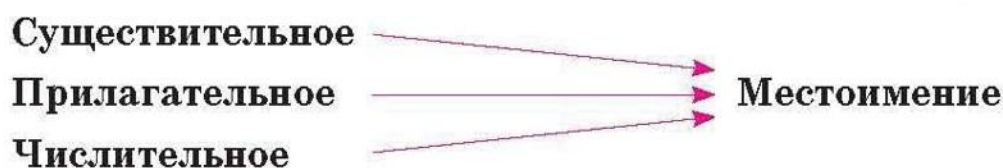
241. I. Прочитайте текст и рассмотрите схему. Вместо каких частей речи могут употребляться местоимения?

— Будьте любезны, — обратилось Существительное к Местоимению, — займите на время моё место, я уже всем глаза намозолило...

Действительно, чтобы не повторяться в речи много раз и не быть назойливым, Существительное, Прилагательное и Числительное вместо себя оставляют своих заместителей — Местоимения. Заместители имён такие работающие и разносторонние, что в речи они

употребляются чаще своих начальников, а уж Местоимения *он, она, оно* могут заменить любое Существительное.

(В. Бурмако)



II. Выпишите из текста местоимения, укажите, вместо какой части речи они выступают, определите разряд местоимений (в случае затруднения обращайтесь к таблице «Разряды местоимений»).

В речи местоимения заменяют имена существительные, прилагательные, числительные.

Так как местоимения заменяют различные части речи, то у них нет своих особых признаков: если местоимение заменяет существительное, то оно имеет признаки существительного, если употребляется вместо прилагательного, то ему свойственны морфологические признаки прилагательного, если выступает вместо числительного, то обладает признаками числительного.

Синтаксическая роль местоимений также зависит от того, какую часть речи они заменяют.

242. Прочитайте высказывание известного русского учёного-языковеда А. Реформатского. Как вы понимаете выражение «слова-заместители»? Для чего нужны местоимения в речи?

...Местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые, как «запасные игроки» на футболе или «дублёры» в театре, выходят на поле, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова.

Местоимение — удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов в речи; экономят место и время в высказывании.

243. I. Прочитайте. Примерами из текста подтвердите слова А. Реформатского о том, что «местоимения позволяют избегать нудных повторов, экономят место и время в высказывании».

В конце апреля я возвращался с охоты и услышал, как невдалеке от меня, в горелом болоте завывала волчица. Излазив всё болото, я не нашёл волчат и сел отдохнуть на краю большого луга. Вдруг шагах в двухстах пятидесяти от себя я заметил какой-то вырост на стволе дуба. Вглядевшись, я понял, что это волчица. Она стояла на задних лапах за деревом и прижималась к стволу. Было видно, что

её жёлтые глаза внимательно следили за мной. Я встал и не спеша пошёл мимо зверя. Волчица незаметно исчезла. Потом появилась в другой стороне. Она наблюдала за мной из-за поваленного дерева. Несколько километров волчица следила за мной.

На другой день мы обыскали эти места, но ни волчицы, ни волчат не было. Местный охотник сказал мне, что она перетащила слепых волчат на другое место, когда увидела, что я их ищу.

(По П. Мантейфелю)

II. Выпишите из текста местоимения и определите их разряд (в случае затруднения обращайтесь к таблице «Разряды местоимений»).

III. Устно перескажите текст от 3-го лица. Для этого местоимения 1-го лица замените существительным *охотник* и местоимениями 3-го лица.

244.  I. Прочитайте рассказ.

СЫНОВЬЯ

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

— **Мой сын ловок да силён, никто с ним не сладит.**

— А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, — говорит другая.

А третья молчит.

— Что же ты про своего сына не скажешь? — спрашивают её соседки.

— Что ж сказать? — говорит женщина. — Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок — за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается. Другой песни поёт. А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

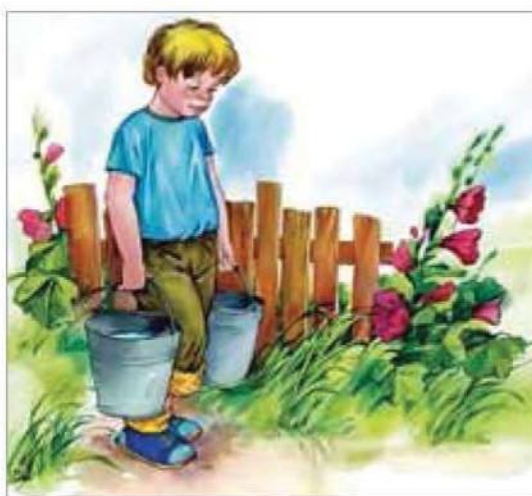
Спрашивают женщины старичка:

— Ну что? Каковы наши сыновья?

— А где ж они? — отвечает старик.

— Я только одного сына вижу.

(В. Осеева)



Е. Карпович. Иллюстрация к рассказу «Сыновья»

II. Почему старичок сказал, что он видит только одного сына?

III. Выпишите из текста местоимения по разрядам, например, *личные*: *к ним*, ... Местоимений каких разрядов нет в тексте?

IV. Ознакомьтесь с порядком морфологического разбора местоимения (приложение, с. 254). Сделайте морфологический разбор местоимений из выделенного предложения.

§ 39. ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ. ВОЗВРАТНОЕ МЕСТОИМЕНИЕ

К личным местоимениям относятся следующие: *я*, *ты*, *он*, *она*, *оно* (ед. ч.); *мы*, *вы*, *они* (мн. ч.).

Личные местоимения указывают на лица или предметы: *я* (первого лица) — на говорящего;

мы (первого лица) — на говорящего вместе с другими лицами;

ты (второго лица) — на собеседника;

вы (второго лица) — на собеседника вместе с другими лицами;

он, *она*, *оно*, *они* (третьего лица) — на лица или предметы, не участвующие в разговоре.

Местоимения *я*, *мы*, *ты*, *вы* изменяются по падежам, не имеют рода и не изменяются по числам. А местоимение *он* (*она*, *оно*, *они*) изменяется по родам, числам и падежам.



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы:

Как пишутся личные местоимения с предлогами?

Как изменяются в косвенных падежах формы местоимений 3-го лица после предлога?

Склонение личных местоимений

Единственное число					
Падеж	1-е лицо	2-е лицо	3-е лицо		
			мужской род	женский род	средний род
И.	<i>я</i>	<i>ты</i>	<i>он</i>	<i>она</i>	<i>оно</i>
Р.	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>его (у него)</i>	<i>её (у неё)</i>	<i>его (у него)</i>
Д.	<i>мне</i>	<i>тебе</i>	<i>ему (к нему)</i>	<i>ей (к ней)</i>	<i>ему (к нему)</i>
В.	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>его (на него)</i>	<i>её (на неё)</i>	<i>его (на него)</i>
Тв.	<i>мною (-ою)</i>	<i>тобой (-ою)</i>	<i>им (с ним)</i>	<i>ей (с ней)</i> <i>ею (с нею)</i>	<i>им (с ним)</i>
Пр.	<i>обо мне</i>	<i>о тебе</i>	<i>о нём</i>	<i>о ней</i>	<i>о нём</i>

Множественное число			
Падеж	1-е лицо	2-е лицо	3-е лицо
И.	мы	вы	они
Р.	нас	вас	их (у них)
Д.	нам	вам	им (к ним)
В.	нас	вас	их (на них)
Тв.	нами	вами	ими (с ними)
Пр.	о нас	о вас	о них

В косвенных падежах к местоимению 3-го лица после предлогов прибавляется **н**.

Предлоги с местоимениями пишутся раздельно.

245. I. Прочитайте стихотворение. Выпишите сначала личные местоимения, укажите их лицо, число и падеж, определите синтаксическую роль. Затем выпишите остальные местоимения, укажите их разряд.

Меня ещё там нет,
 а мне печётся хлеб,
 и вот он вынут из огня,
 чтоб накормить меня.
 И кто-то мне газеты шлёт,
 и кто-то мне одежду шьёт,
 и кто-то учит роль
 и для меня волнуется,
 и где-то кто-то учится,
 как успокоить боль,
 чтоб мне её не знать!
 И потому беру тетрадь
 и, что-то напевая,
 стихи пишу тому,
 кого ещё не знаю.
 (Э. Мошковская)

II. Выделите корень в местоимении *меня* (*мне*). Правильно ли вы произносите эти формы местоимения?

246. Составьте и запишите словосочетания «^х глагол + личное местоимение **я** в косвенном падеже» с данными глаголами.

Грустить (*по кому?*), беспокоиться (*о ком?*), смеяться (*над кем?*), приближаться (*к кому?*), тосковать (*по ком?*).


247. I. Спишите текст, вставляя личные местоимения 3-го лица в нужном числе и падеже.

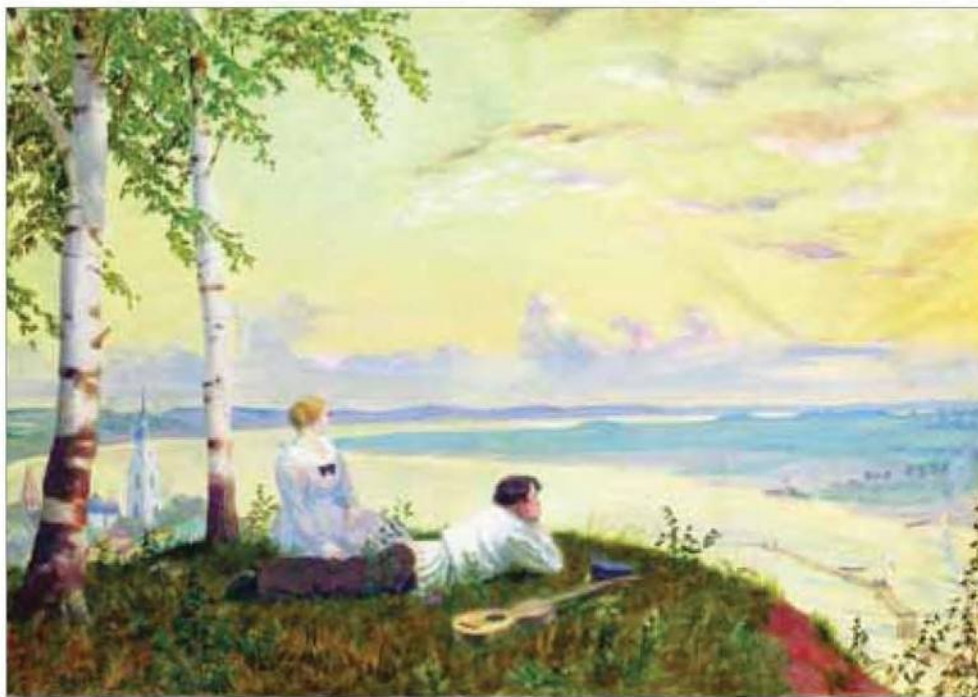
Красавица Волга **раскинулась** на три тысячи километров. Чудесно хороши у ... берега. Один из ..., правый — высокий, второй, левый — отлогий. Спокойно и величественно текут ... воды. В ... отражаются и густые леса, и Жигулёвские горы.

Волга **соединена** каналом с Москва-рекой, и по ... волжские **теплоходы** доходят до столицы России.

(По А. Пасхиной)

II. Выделенные слова разберите по составу и объясните их написание.

III.  Рассмотрите репродукцию картины Б. Кустодиева. Кто изображён на картине? Что видят перед собой молодые люди? Подумайте, о чём они могут говорить. Представьте себя на их месте и составьте небольшой диалог.



Б. Кустодиев. На Волге



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Вы уже обратили внимание, что в формах косвенных падежей местоимений 3-го лица в начале слова после предлога появляется согласный [н]: *вижу её*, но *получил от неё*; *дал ему*, но *подошёл к нему*; *доволен ими*, но *встретился с ними* и т. д.

Почему именно предлоги вызывают такое «вставочное» **н**?

Это связано с тем, что в древнерусском языке были предлоги **вън, кън, сън**. Когда эти предлоги употреблялись с формами косвенных падежей, согласный [н] присоединялся к местоимению. Этому перераспределению способствовало и то, что наряду с предлогами **вън, кън, сън** древнерусский язык знал и предлоги **въ, къ, съ**. В результате этого возникли новые отношения: *его*, но *въ него*, *ему*, но *къ нему*. Постепенно в истории русского языка утвердилась норма: в беспредложном сочетании употребляется форма без **н**, а в сочетании с предлогом выступает форма с **н**. Причём теперь уже не важно, имел ли предлог исконно в своём составе **н** или не имел.

248. Спишите словосочетания, поставив местоимение в нужной форме.

Рассказывать о (*он*), собирать (*они*), писать к (*она*), нарисовать (*она*), взять у (*они*), прийти ко (*я*), уйти от (*они*), поехать к (*они*), обещать (*мы*), найти (*мы*).

249. Прочитайте. Укажите местоимения, определите их разряд. Перескажите текст, заменяя прямую речь косвенной. Подумайте, какие местоимения вы употребите вместо выделенных и почему.

Заспорили деревья между собой: кто из них лучше? Вот дуб говорит: «**Я** всем деревьям царь! Корень **мой** глубоко в землю ушёл, ствол в три объёма, верхушка в небо смотрит; листья **у меня** вырезные, а сучья будто из железа вылиты. **Я** не кланяюсь бурям, не гнусь перед грозой».

Услышала яблоня, как дуб хвастает, и промолвила: «Не хвастай много, дубище, что **ты** велик и толст: зато растут **на тебе** одни жёлуди, свиньям на потеху; а **моё-то** румяное яблочко и на царском столе бывает».

Слушает сосёнка, иглистой верхушкой качает и говорит: «Погодите похвалиться; вот придёт зима, и будете **вы** оба стоять голёшеньки, а **на мне** всё же останутся **мои** зелёные колючки; **без меня** в холодной стране житья бы людям не было; **я** им и печки топлю, и избы строю».

(По К. Ушинскому)

Обращаясь к человеку, старшему по годам, следует говорить ему **Вы**. В письме, обращённом к одному человеку, это **Вы** следует писать с большой буквы (а также местоимение **Ваш**).

Глагол при местоимении **вы** ставится только во множественном числе. Полное прилагательное при обращении на **Вы** к одному человеку ставится в единственном числе, род прилагательного зависит от того, к мужчине или женщине обращена речь. Краткое прилагательное ставится во множественном числе.

В словаре В. Даля читаем: «Вы — местоимение личное множественного числа второго лица. Употребляется и говоря с одним лицом, из вежливости, как бы относясь к человеку, который один стóит многих».

250. Прочитайте. Вначале укажите случаи уместного употребления местоимения **вы**, а затем — уместного употребления местоимения **ты**.

1. По отношению к хорошо знакомому человеку. 2. По отношению к незнакомому, малознакомому человеку. 3. В официальной обстановке. 4. В неофициальной обстановке. 5. При дружеских отношениях. 6. При подчеркнуто вежливом, сдержанном отношении к человеку. 7. По отношению к равному и старшему по возрасту. 8. По отношению к равному или младшему.

251. I. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Анна Петровна, когда Вы (*уезжать*) отдыхать? 2. Александр, Вы вчера (*быть*) в театре? 3. Марья Андреевна, Вы такая (*внимательный*). 4. Игорь, Вы так (*настойчивый*). 5. Отчего Вы, Сергей Владимирович, такой (*весёлый*)? 6. Вы (*ездить*) на экскурсию по городу, Андрей?

II. Подчеркните обращения, объясните постановку знаков препинания.

III. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

252. Составьте реплики — стимулы диалога — соответственно заданиям.

1. Обратитесь к библиотекарю Анне Ивановне с просьбой найти для вас книгу по истории Киева.

2. Поинтересуйтесь у учительницы Ларисы Петровны, проверила ли она контрольную работу по математике.

3. Попросите незнакомого взрослого человека сказать вам, где находится ближайшая станция метро.

4. Поинтересуйтесь у маминой приятельницы Елены Игоревны, была ли она во Львове.

253. Объясните, почему невозможно использовать местоимения в качестве обращений, например: «Эй, ты!» или «Вы, пошли сегодня на каток». Почему это не только грубо, но и неграмотно? Для того чтобы ответить на этот вопрос, вспомните определение обращения.

Я не принято употреблять в официально-деловой речи (в личных заявлениях, докладных, объяснительных записках), в обиходной речи (при выражении благодарности, просьбы, извинения): *Прошу предоставить мне отпуск. Мне бы хотелось Вас увидеть.*

В научной речи вместо местоимения **я** употребляется местоимение **мы**: *Мы намерены изучить проблему. Мы пришли к следующим выводам.*

254. Спишите пословицы и поговорки. Сделайте морфологический разбор личных местоимений.

1. С кем поведёшься, от того и наберёшься. 2. Без меня меня женили. 3. Вот тебе, бабушка, и Юрьев день. 4. Как волка ни корми, он всё в лес смотрит. 5. Заставь дурака Богу молиться, он и лоб разобьёт.

Возвратное местоимение себя указывает на то лицо, о котором говорят: *Незаметно для себя я привык читать и брал книги с удовольствием* (Максим Горький).

Местоимение *себя* не имеет лица, числа, рода. Оно может быть отнесено к любому лицу единственного и множественного числа, к любому роду.

Местоимение *себя* не имеет формы именительного падежа. Во всех косвенных формах оно изменяется, как местоимение *ты*.

Возвратное местоимение *себя* в предложении бывает **дополнением**: *Герои Дюма внушали желание отдать себя какому-то важному, великому делу* (Максим Горький).

255. I. Прочитайте фразеологизмы и объясните их значение. В случае затруднения обращайтесь к материалу для справок. Укажите в составе фразеологизмов возвратное местоимение, определите его падеж.

Быть не в себе (вне себя), выходить из себя, прийти в себя, выводить из себя, грести под себя, себе на уме, сделать себе имя, уйти от себя, само собой.

Для справок: находиться не в обычном для себя состоянии; приходиться в состояние крайнего возбуждения; опомниться после чего-то необычного; приводить человека в состояние крайнего раздражения; стремиться чем-то завладеть, что-то захватывать; не открывать истинных намерений; стать известным, прославиться; избавиться, освободиться от назойливых мыслей; без особых усилий.

II. С двумя-тремя фразеологизмами составьте предложения.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

В древнерусском языке местоимение *себя* в винительном падеже имело две формы — полную *себе* и краткую *ся*. Краткая форма местоимения *ся* превратилась в суффикс и служит для образования возвратных глаголов.

Местоимение *себя* и суффикс возвратных глаголов *-ся* (*-сь*) близки по значению. Они обозначают, что действие, совершаемое кем-то, направлено на само действующее лицо. Действие словно возвращается к действующему лицу, поэтому местоимение и получило название **возвратное**. Сравните: *Девочка умыла себя — Девочка умылась*.

256. I. Спишите пословицы, вставляя местоимение *себя* в нужной форме, обозначьте его падеж.

1. Не хвали сам ..., пусть тебя другие похвалят. 2. Не кричи о ..., пусть другие о тебе хоть тихо скажут. 3. Кто сам ... не уважает, того и другие уважать не будут. 4. Кто только о ... хлопочет, тот о других и знать не хочет. 5. Нет лучше шутки, чем над 6. Для ... жить — тлеть, для семьи — гореть, для народа — светить.

II. Подчеркните местоимения, определите их разряд.

III. Сделайте морфологический разбор возвратного местоимения из первого и второго предложений.

IV. Устно раскройте смысл одной из пословиц.

257.  I. Прочитайте отрывок из книги Д. Розенталя «А как лучше сказать?».

*Комендант велел дворнику отнести вещи жильца к себе. Кто получит вещи? Возвратное местоимение себя может относиться к любому из трёх лиц, поэтому при наличии в предложении двух или нескольких существительных себя может соотноситься с разными словами. Например, предложение *Мать велела дочери налить себе воды* может означать, что воду следует налить для матери или же для дочери.*

По правилу возвратное местоимение *себя* следует относить к слову, называющему производителя соответствующего действия. Так, в приведённом предложении *Мать велела дочери налить себе воды* налицо два деятеля, из которых каждый совершает разное действие: действие матери выражается в том, что она велела, а действие дочери — в том, что она будет наливать, и это действие направлено в её пользу. Поэтому предложение следует понимать так, что дочь нальёт воды для себя. Однако в предложении *Мать велела дочери налить себе воды* содержится двусмысленность, и исключить её можно только при исправлении предложения, выбрав один из ясных вариантов: 1) *Мать велела, чтобы дочь налила ей воды*, 2) *Мать велела, чтобы дочь налила себе воды*.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

комендант

II. Перестройте первое предложение так, чтобы избежать неясности.

III. Если вы хотите повысить свою речевую культуру и найти ответ на вопрос «А как лучше сказать?» прочитайте книгу Д. Розенталя.

§ 40. ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ И ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Спросите о незнакомом вам человеке, о неизвестном вам предмете, об определённом качестве человека, о принадлежности предмета, о времени, о количестве предметов. Слова какой части речи вы использовали, чтобы задать вопрос?

Вопросы, на которые отвечают имена существительные (*кто? что?*), прилагательные (*какой? чей? каков?*), числительные (*сколько? который?*), выражены **вопросительными местоимениями**. Таким образом, **вопросительные местоимения содержат вопрос о предмете, признаке, количестве**: *Кто стучится в дверь ко мне?* (С. Маршак).

Относительные местоимения по форме совпадают с вопросительными: *кто, что, какой, чей, каков, сколько*. **Относительные местоимения служат для связи частей сложноподчинённого предложения**: *Счастье — на стороне того, кто доволен* (Аристотель). *Всё, что изменяет нашу жизнь, — не случайность* (А. Грин).

258. I. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. В каком стиле создан этот текст? Укажите вопросительные местоимения, определите их роль в предложениях.

Кто не знает Красной площади Москвы? Её ширь сдерживают могучие зубчатые стены древнего Кремля — крупнейшей крепости и одного из символов Русского государства, сложившегося на рубеже XV–XVI столетий. Перед выходом площади к Москвереке на каменном острове высится сказочно-причудливый храм. Он стал здесь в 1560 году и справил уже четырёхсотый год своего рождения. Но что делает это здание молодым? Что заставляет нас и сегодня восхищаться прекрасным творением древних мастеров?

Обычно этот храм зовут собором Василия Блаженного. У него есть и другое имя — Покровский собор. Это уникальное сооружение посвящено историческому событию. 1 октября 1552 года, в день праздника «Покрова Богородицы», была одержана победа над Казанским ханством. В этот день пали твердыни Казани, столицы казанских ханов, пытавшихся оживить кровавые призраки монгольского ига. Царь Иван Грозный задумал увековечить эту всенародную победу — «казанское взятие».

(По Н. Воронину)

II. Выпишите из текста местоимения, определите разряд каждого из них.

III. Запишите числительные из текста вместе с существительными, к которым они относятся. Определите разряд числительных. С какой целью числительные используются в тексте?

IV. Рассмотрите репродукцию картины А. Герасимова и ответьте на вопросы, поставленные в тексте. Нужен ли ответ на первый вопрос текста? Вспомните, как называются такие вопросы, с какой целью они употребляются.



А. Герасимов. Вид на собор Василия Блаженного (фрагмент)

259. I. Спишите пословицы. Укажите относительные местоимения.

1. Кто хочет много знать, тому мало надо спать. 2. У кого есть друзья, тот никогда не бывает бедным. 3. Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днём. 4. Не говори, чему учился, а говори, что узнал. 5. Что написано пером, того не вырубишь топором. 6. Кто первый в труде, тому слава везде.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

ежеднёвно

II. Сделайте синтаксический разбор третьего предложения.

III. Устно раскройте смысл одной из пословиц.

IV. Сделайте морфологический разбор двух-трёх относительных местоимений.

260. I. Прочитайте отрывок из письма Максима Горького сыну. Почему писателю было приятно смотреть на цветы, посаженные сыном? Что Максим Горький советует своему сыну?

Ты уехал, а цветы, посаженные тобой, остались и растут. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сынишка оставил после себя... нечто хорошее — цветы.

Вот если бы ты всегда и везде, всю свою жизнь оставлял для людей только хорошее — цветы, мысли, славные воспоминания о себе, — легка и приятна была бы твоя жизнь.

Тогда ты чувствовал бы себя всем людям нужным, и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять...

II. Попробуйте определить, какой частью речи является слово *что* во втором и последнем предложениях.

III. Выпишите из текста местоимения, определите их разряд. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Разряды местоимений».

Местоимение *сколько* управляет существительным, которое к нему относится, и при синтаксическом разборе рассматривается с ним как одно целое.

И. <i>сколько участников</i>	<i>сколько книг</i>
Р. <i>скольких участников</i>	<i>скольких книг</i>
Д. <i>скольким участникам</i>	<i>скольким книгам</i>
В. <i>скольких участников</i>	<i>скольких книг</i>
Тв. <i>сколькими участниками</i>	<i>сколькими книгами</i>
Пр. (о) <i>скольких участниках</i>	(о) <i>скольких книгах</i>

Обратите внимание на то, что ударение в местоимении *сколько* фиксированное и во всех формах падает на первый слог.

261. I. Спишите народные крылатые выражения, подчеркните относительные местоимения.

1. Сколько верёвочке не виться, а конец будет. 2. Сколько умов, столько и голов. 3. Сколько лет, сколько зим.

II. Для каждого выражения опишите ситуацию, в которой было бы уместным его употребление.

§ 41. НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

Неопределённые местоимения (*некто, нечто, некоторый, несколько, кое-кто, кто-то, чей-то, кое-какой, какой-то, какой-либо, чей-либо, что-нибудь* и т. д.) указывают на неопределённые предметы, признаки, количество.



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу и расскажите об образовании и правописании неопределённых местоимений.

Вопросительные местоимения	Неопределённые местоимения				
	Префиксы		Суффиксы		
	<i>не-</i>	<i>кое-</i>	<i>-то</i>	<i>-либо</i>	<i>-нибудь</i>
кто?	<i>некто</i>	<i>кое-кто</i>	<i>кто-то</i>	<i>кто-либо</i>	<i>кто-нибудь</i>
что?	<i>нечто</i>	<i>кое-что</i>	<i>что-то</i>	<i>что-либо</i>	<i>что-нибудь</i>
который?	<i>некоторый</i>				<i>который-нибудь</i>
сколько?	<i>несколько</i>		<i>сколько-то</i>		<i>сколько-нибудь</i>
какой?		<i>кое-какой</i>	<i>какой-то</i>	<i>какой-либо</i>	<i>какой-нибудь</i>
чей?			<i>чей-то</i>	<i>чей-либо</i>	<i>чей-нибудь</i>

Ознакомьтесь с правилом и проверьте, правильные ли вы сделали выводы.

Неопределённые местоимения образуются от вопросительных прибавлением префиксов *не-* (пишется слитно и всегда находится под ударением) и *кое-* (пишется через дефис) и суффиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь* (пишутся через дефис).

Неопределённые местоимения склоняются так же, как и вопросительные, от которых они образованы. Исключения составляют местоимения *некто* (употребляется только в именительном падеже) и *нечто* (употребляется в именительном и винительном падежах).

262. Устно просклоняйте неопределённые местоимения *кто-то*, *что-нибудь*, *кое-кто*, *некоторый*, *чей-либо*. Составьте по одному предложению с каждым из этих местоимений в косвенном падеже и запишите их.

263. I. Спишите афоризмы. Объясните, как вы их понимаете. Подчеркните неопределённые местоимения, определите их грамматические признаки и синтаксическую роль.

1. Нужно жить всегда влюблённым во что-нибудь тебе недоступное. Человек становится выше ростом оттого, что тянется вверх (Максим Горький). 2. Хороший, живой человек всегда куда-ни-

будь стремиться, чего-нибудь ищет (*Максим Горький*). 3. Человек, который непременно хочет чего-нибудь, принуждает судьбу сдаться (*М. Лермонтов*). 4. Кто не владеет техникой какого-нибудь искусства, науки или ремесла, тот никогда не будет способен создать что-нибудь выдающееся (*И. Мичурин*).

II. Выпишите остальные местоимения, определите их разряд. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Разряды местоимений».

III. Как вы думаете, с какой целью в афоризмах употреблены неопределённые местоимения?



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова. Сделайте вывод о том, как пишутся с предлогом неопределённые местоимения с частицей *кое-*.

Кое-кто — кое из-за кого, кое к кому, кое с кем, кое о ком.

Кое-что — кое из-за чего, кое к чему, кое за чем, кое о чём.

264. I. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните неопределённые местоимения. Объясните их написание.

Нарисуйте что (нибудь). Расскажите о чём (то) интересном. Вспомните какой (либо) случай. Написал (кое) о (чём). Принесите (не) сколько книг. Спел какую (то) песню. Сидел (не) которое время. Переговорил (кое) с (кем). Обещали (кое) чем помочь.

II. Сделайте фонетический разбор местоимения *что-нибудь*.

265. I. Назовите неопределённые местоимения, которые говорящий может использовать, если он:

имеет в виду один из ряда возможных предметов;

не знает точно, о каком предмете идёт речь;

знает, о чём он говорит, но не считает нужным уточнять это;

говорящему безразлично, о каком именно предмете идёт речь.

II. Составьте и запишите по четыре словосочетания «глагол + неопределённое местоимение» и «существительное + неопределённое местоимение». Устно объясните значение каждого словосочетания.

266. Вставьте неопределённые местоимения, учитывая замечания в скобках.

1. Пусть (любой из присутствующих) выскажет своё мнение.

2. Мы договорились (говорящий знает о чём) вчера. 3. В парке играли (неизвестно чьи) дети. 4. Дайте мне, пожалуйста, (одну из многих) книгу с нижней полки.

267. I. Замените неопределённые местоимения другими неопределёнными местоимениями, близкими по смыслу.

1. Ребята рассказали нам нечто интересное. 2. Кто-либо из вас ходил в библиотеку? 3. Дай мне, пожалуйста, что-либо почитать.

II. Определите тип предложений по цели высказывания. Укажите вводное слово. Что оно выражает?

268. I. Сопоставьте неопределённые местоимения в русском и украинском языках.

По-русски	По-украински
кое-какой	деякий
кое-кто	дехто
кто-то	хтось
что-то	щось
какой-либо	який-небудь
что-либо	що-небудь
кто-нибудь	хто-небудь
чего-нибудь	чого-небудь

II. Сделайте вывод о сходстве и различии в образовании и написании неопределённых местоимений в русском и украинском языках.

Отрицательные местоимения (*никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько*) указывают на отсутствие какого-либо предмета, признака, количества или усиливают отрицательный смысл всего предложения.



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Как вы думаете, от каких местоимений и с помощью каких префиксов образуются отрицательные местоимения? Рассмотрите таблицу и расскажите о написании **не-** и **ни-** в отрицательных местоимениях.

Отрицательные местоимения	
ни- (в безударном положении)	не- (под ударением)
<i>никто́</i> <i>ничто́</i> <i>никако́й</i> <i>ниче́й</i>	<i>не́кого</i> <i>не́чего</i>

Отрицательные местоимения образуются от вопросительных с помощью префиксов **не-** и **ни-**. Префикс **не-** всегда **ударный**, префикс **ни-** — **безударный**.

Отрицательные местоимения склоняются так же, как и вопросительные, от которых они образованы. Исключения составляют местоимения **некого** и **ничего** (не имеют именительного падежа).

Отрицательные местоимения в предложении являются **подлежащими, дополнениями, определениями**: *Вообрази: я здесь одна, никто меня не понимает...* (А. Пушкин). *В передней никого не было...* (А. Пушкин). *Не видать ничьих следов вокруг того пустого места* (А. Пушкин).



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте отрицательные местоимения. Определите, в каком случае **не** и **ни** пишутся раздельно.

Никого
Ничем
Никакие
Ничьих

Ни у кого
Ни с чем
Ни на какие
Ни с чьих

Некого
Нечему
Некем
Нечем

Не у кого
Не к чему
Не с кем
Не за чем



Предлог при отрицательных местоимениях ставится после префикса.

269. Спишите словосочетания. Объясните написание **не** и **ни** в отрицательных местоимениях.

Нечего беспокоиться, ничего не выяснить, некому поручить, нечем заменить, ничем не восполнить, не к кому обратиться, некому рассказывать, ни к кому не обращаться, ничьё имущество, вернуться ни с чем, не о чем сожалеть, никаких новостей, не привести ни к чему.

270. Письменно ответьте на вопросы отрицательными местоимениями.

Кем? О чём? Чем? Чей? К кому? С кем? С чем? У кого? За что?

271. I. К данным отрицательным местоимениям подберите глаголы неопределённой формы, словосочетания запишите.

Некому, нечего, не с кем, не о ком, не к кому.

II. К данным местоимениям подберите глаголы с отрицанием **не**, предложения запишите.

Никто, ничего, ни с чем, никому, ни к кому.

III. С данными глаголами составьте и запишите по два словосочетания: «глагол + отрицательное местоимение с предлогом», «глагол + отрицательное местоимение». Объясните написание отрицательных местоимений.

Не видел, спросить, купить, прикоснуться, не удивлялся, не сделал, ссориться, обижаться, рисовать.

272. I. Спишите пословицы, подчеркните отрицательные местоимения, определите их падеж. Объясните, в каких случаях в отрицательных местоимениях пишется приставка **не-**, а в каких **ни-**.

1. Обидеть-то каждый может, а пожалеть некому. 2. Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива. 3. Остёр меч, да некого сечь. 4. Никому не объять необъятного. 5. Кто поздно приходит, тот ничего не находит.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

необъятный

II. Подберите антонимы к словам *остёр*, *приходит*, *находит*.

III. Сделайте фонетический разбор слов *обидеть*, *необъятного*.

IV. Разберите по составу слова *зеркало*, *меч*.

273. I. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание отрицательных местоимений.

Н..кто не приходил; приходит н..кому; н..чего не писал; писать н..чего; н.. у кого не был; бывать н.. у кого, не расставался н.. с кем, расставаться н.. с кем.

II. Сделайте морфологический разбор местоимений из первого и третьего словосочетаний.

Если при сказуемом есть частица **не**, то отрицательное местоимение с **ни** усиливает отрицательный смысл предложения.

274. I. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Укажите падежи отрицательных местоимений.

1. Н..чего тому страшиться, кто н..чего не боится. 2. Если за день н..чему не научился, зря прожил день. 3. За напрасный труд н..кто спасибо не скажет. 4. Н..чьими похвалами не возносись. 5. Любят того, кто не обидит н..кого. 6. Кто дважды оглянется, тот н..чего не потеряет. 7. Плохого человека н..чем не уважишь.

II. В записанных пословицах подчеркните сказуемые, докажите, что наличие при сказуемом с **не** отрицательного местоимения с приставкой **ни-** усиливает отрицательный смысл предложения.

III. Выпишите отрицательные местоимения, сделайте их словообразовательный разбор.

Образец: ничего ← *чего* (префиксальный).

§ 42–43. ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ, УКАЗАТЕЛЬНЫЕ И ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ

Притяжательные местоимения (*мой, твой, наш, ваш, свой*) указывают, какому лицу принадлежит предмет: *Если вы хотите, чтобы жизнь улыбалась вам, подарите ей сначала своё хорошее настроение* (Б. Спиноза).

Местоимение *мой* указывает, что предмет принадлежит самому говорящему.

Местоимение *твой* — на принадлежность предмета собеседнику.

Местоимения *наш, ваш* указывают на принадлежность предмета многим лицам или предметам.

Местоимение *свой* обозначает принадлежность предмета говорящему, или его собеседнику, или третьему лицу (эти слова являются в предложении подлежащими).

Притяжательные местоимения изменяются, как прилагательные, по падежам, числам и родам.

В предложении **притяжательные местоимения** являются **определениями**.

275. Спишите пословицы и поговорки. Подчеркните местоимения. Определите их разряд.

1. Своя ноша не тянет. 2. Своя земля и в горсти мила. 3. Свой глаз — алмаз, а чужой — стекло. 4. Свои люди — сочтёмся. 5. Всякой матери своё дитя мило. 6. Всякая сосна своему бору шумит. 7. За край свой насмерть стой. 8. Всякому овощу своё время.

276. I. Прочитайте фразеологизмы и объясните их значение.

Жить в своё удовольствие, знать своё место, расставить всё по своим местам, хозяин своего слова, смотреть со своей колокольни, не видеть дальше своего носа, садиться не в свои сани, стоять на своём, не видать как своих ушей, и нашим и вашим.

II. Спишите данные выражения, подчеркните притяжательные местоимения, определите их род, число и падеж.

Для обозначения принадлежности могут употребляться личные местоимения 3-го лица в форме родительного падежа *его, её, их*.

*Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь.*
(А. Пушкин)

Притяжательное местоимение *его* (*лошадка*) указывает, что *лошадка* принадлежит крестьянину (*лошадка (чья?) — его, крестьянина*).

277. I. Выпишите сначала словосочетания, в состав которых входят личные местоимения *его, её, их*, затем — словосочетания, в состав которых входят эти местоимения в притяжательном значении.

Хвалили их, их работа, пригласил его, его приглашение, её встретили, её успехи, его благодарили, его благодарность, её знают, её знания, их радуют, их радость.

II. Со словами какой части речи употребляются притяжательные местоимения?

278. Распространите данные словосочетания подходящими по смыслу прилагательными. Притяжательные местоимения подчеркните.

Её портфель, его сестра, их класс, его родители, их концерт, его подвиг, её сочинение, их праздник, её песня.



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте и сравните употребление притяжательного местоимения *их* в русском и украинском языках.

Падеж	По-русски	По-украински
И.	<i>их дом</i>	<i>їхній дім</i>
Р.	<i>у их дома</i>	<i>біля їхнього дому</i>
Д.	<i>к их дому</i>	<i>до їхнього дому</i>
В.	<i>в их дом</i>	<i>в їхній дім</i>
Тв.	<i>с их домом</i>	<i>з їхнім домом</i>
Пр.	<i>в их доме</i>	<i>у їхньому домі</i>

279. Переведите предложения на русский язык. С каким местоимением в русском языке соотносится украинское местоимение *їхній*?

1. Їхня яблуня восени порадувала багатим урожаєм. 2. Класна кімната, оформлена їхніми руками, радувала очі. 3. Про їхню екскурсію багато розповідали у школі. 4. Їхні досягнення в навчанні порадували батьків.

Указательные местоимения (*тот, этот, такой, таков, столько, сей*) служат для выделения среди других какого-либо определённого предмета, признака, количества: *Вот эта книжка небольшая томов премногих тяжелей* (А. Фет).

Местоимения *тот, этот, такой, сей* изменяются, как прилагательные, **по падежам, родам и числам.**

Местоимение *таков* изменяется, как краткое прилагательное, **по числам и родам.**

Местоимение *столько* изменяется только **по падежам.**

Указательные местоимения могут быть разными членами предложения.

280. I. Прочитайте стихотворение. Назовите указательное местоимение. От чего зависит род указательного местоимения?

Выпишите из текста все формы местоимения *этот*. Сколько слов вы выписали? Почему?

Это утро, радость эта,
 Эта мощь и дня и света,
 Этот синий свод,
 Этот крик и вереницы,
 Эти стаи, эти птицы,
 Этот говор вод,
 Эти ивы и берёзы,
 Эти капли — эти слёзы,
 Этот пух — не лист,
 Эти горы, эти доли,
 Эти мошки, эти пчёлы,
 Этот зык и свист,
 Эти зори без затмения,
 Этот вздох ночной селенья,
 Эта ночь без сна...
 Эта дробь и эти трели,
 Это всё весна.

(А. Фет)



Д. Лёвин
 Утро в Лермонтово

II. Подготовьте выразительное чтение стихотворения. При чтении выделяйте голосом существительные, обозначающие признаки весны. Как поэту удаётся показать, что названные им признаки весны всем хорошо известны?

III. Рассмотрите репродукцию картины Д. Лёвина (с. 183). Составьте по ней четыре-пять предложений, используя указательные местоимения.

281. I. Спишите пословицы, вставив на месте пропусков нужное указательное местоимение.

1. Не ошибается ..., кто ничего не делает. 2. Что посеешь, ... и пожнёшь. 3. Каков мастер, ... и дело. 4. Кто первый в труде, ... слава везде. 5. Чего себе не хочешь, ... и другому не пожелай.

II. Подчеркните местоимения, определите их разряд.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Вы, конечно, слышали такие выражения: *ни то ни сё, ни с того ни с сего, сию минуту, на сей счёт, оный господин*. В них употреблены не очень известные слова: **сё, сей, оный**. Это устаревшие формы указательных местоимений, которые употреблялись в древнерусском и старославянском языках: **сей, сея, сие** (*этот, эта, это*) и **оный, оная, оное** (*тот, та, то*). Со временем эти местоимения вышли из употребления, но сохранились в некоторых устойчивых сочетаниях слов и крылатых выражениях: *сильные мира сего, от сих до сих, во время оно* и др. Формы от древнерусского указательного местоимения **сей, сия, сие** обнаруживаются в наречиях **сегодня, сейчас** и прилагательном **сиюминутный**.

282. I. Рассмотрите склонение местоимения *столько*. Обратите внимание на то, что местоимение *столько*, как и количественные числительные, в именительном и винительном падежах требует от существительного родительного падежа. В остальных падежах согласуется с именами существительными.

И. стóлько гривен	стóлько пассажиров
Р. стóльких гривен	стóльких пассажиров
Д. стóльким гривнам	стóльким пассажирам
В. стóлько гривен	стóлько пассажиров
Тв. стóлькими гривнами	стóлькими пассажирами
Пр.(о) стóльких гривнах	(о) стóльких пассажирах

II. Прочитайте склонение местоимения вслух. Обратите внимание на то, что ударение в слове *столько* фиксированное и всегда падает на первый слог.

III. Составьте словосочетания «указательное местоимение *столько* в В. п. + существительное» со словами *апельсины, носки, песни, помидоры, солдаты*.

283. Прочитайте вслух, заменяя числа словами и вместо точек вставляя местоимение *столько* в нужной форме.

1. В группе английского языка занимается 16 учеников, ... же учеников занимается в группе немецкого языка. 2. Прибыл микроавтобус с 6 пассажирами, через час ожидается другой со ... же пассажирами. 3. Выдали книги 12 школьникам, ... же выдали и рабочие тетради. 4. Песок привезли на 8 грузовиках, на ... же привезли и глину. 5. На правой стороне улицы построили 4 дома, ... же будет построено и на левой.

284. I. Прочитайте словосочетания. Укажите, с каким указательным местоимением употребляется предлог *о*, а с каким *об*. Почему? Употребление каких украинских предлогов регулируется аналогичным правилом?

об этой книге	о той истории
об этом событии	о том вечере
об этих днях	о тех событиях

II. Спишите, употребив нужный предлог.

(О, об) этой песне, (о, об) том человеке, (о, об) этом здании, (о, об) этих журналах, (о, об) тех годах, (о, об) той сказке.

285. I. Замените данные конструкции синонимичными с указательным местоимением *тот*.

В прошлом году; в один прекрасный вечер; в летнюю пору; в один осенний день; в прошлый раз; на противоположный берег.

II. Составьте словосочетания с существительными *час, день, месяц, год, десятилетие, четверг, время, неделя* и указательными местоимениями *тот, этот* в предложном падеже.

Определительные местоимения (*весь, всякий, каждый, любой, самый, сам, иной, другой*) указывают на признак предмета: *Каждая мечта тебе даётся вместе с силами, необходимыми для её осуществления* (Р. Бах).

Местоимения *каждый, любой, самый, всякий* указывают на один предмет из ряда однородных.

Местоимения *весь, всякий* определяют предмет как нечто нераздельное.

Местоимение *сам* указывает на лицо или предмет, который производит действие.

Местоимение *самый* обозначает высшую степень признака, служит для образования превосходной степени прилагательных.

Местоимения *иной, другой* указывают, что предмет не этот, не данный, не такой.

Определительные местоимения **изменяются**, как прилагательные, **по родам, числам и падежам**.

В предложении определительные местоимения являются определениями, местоимение *сам* может выступать в роли подлежащего и дополнения.

286. I. Прочитайте отрывок из стихотворения «Эхо». Укажите определительное местоимение вместе с тем словом, от которого оно зависит. Определите грамматические признаки, синтаксическую роль этого местоимения. С какой частью речи оно согласуется?

Ревёт ли зверь в лесу глухом,
Трубит ли рог, гремит ли гром,
Поёт ли дева за холмом —
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.
(А. Пушкин)

II. Сделайте морфологический разбор остальных местоимений.

III. Сделайте фонетический разбор слов *рог*, *вдруг*.

287. I. Спишите народные крылатые выражения. Подчеркните определительные местоимения. Укажите их грамматические признаки и синтаксическую роль.

1. В каждой шутке есть доля правды. 2. Порядок — душа всякого дела. 3. Мало самому знать, надо другим передать. 4. Сам пропадай, а товарища выручай. 5. Один за всех, все за одного.

II. Устно раскройте смысл одного из выражений.



Местоимение *сам* имеет в русском языке значение — «лично, самостоятельно, без посторонней помощи».

288. Спишите, вставляя или местоимение *сам* — *сама* — *сами*, или числительное *один* — *одна* — *одни* в зависимости от смысла предложения.

1. На лугу цвели ... незабудки. 2. Я ... занимал целое купе вагона. 3. Дети ... смастерили большой макет дома. 4. Ученики ... решили пойти в поход. 5. В библиотеке были ... художественные книги. 6. Я не боюсь ... возвращаться вечером с тренировки. 7. Я ... связала свитер.

289. I. Прочитайте. Укажите определительное местоимение, выпишите его формы, определите их грамматические значения.

Кипрей

Среди растений-медоносов широко известен цветок под названием кипрей. Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. Недавно ещё кипрей считался сорной травой. Лесники безжалостно вырывали весь кипрей рядом с молодыми сосенками. Они считали, что кипрей отнимает свет и влагу у сосен. Но вскоре заметили, что молодые сосенки без кипрея не могут бороться с холодом. Они погибают от утренних заморозков. Лесники заметили, что вокруг кипрея нет инея и воздух тёплый. Этот цветок выделяет из себя теплоту. В этой теплоте растут без страха перед заморозками все слабые растения до снежной зимы. А зимой они хорошо чувствуют себя под снегом. Иногда в сильный мороз у кипрея отмерзает вся верхушка. Но он всё равно живёт и дышит теплотой. Это сторож и защитник слабых растений.



(По К. Паустовскому)

II. Найдите указательное местоимение, выпишите его формы, определите их грамматические значения.

III. Выпишите все остальные местоимения, определите их разряд и грамматические признаки.

290. I. По толкованию лексического значения узнайте слово и запишите. Найдите и подчеркните в составе каждого слова часть, представляющую собой определительное местоимение.

1. Общий для всего народа, принадлежащий всему народу.
2. Распространяющийся на весь мир, относящийся ко всем странам.
3. Относящийся ко всем, распространяющийся на всё.
4. Всякий, какой можно себе представить, самый разнообразный.
5. Критика недостатков собственной работы.
6. Обслуживание себя собственными силами.
7. Состояние духовных и физических сил человека.
8. Уважение к самому себе.

Для справок: всенародный, всемирный, всеобщий, всевозможный, самокритика, самообслуживание, самочувствие, самоуважение.

II. С записанными прилагательными составьте словосочетания «существительное + прилагательное», а с существительными — предложения.

291. I. Спишите фразеологизмы. Устно объясните их значение. Подчеркните определительные местоимения, укажите их род, число и падеж.

Каждый встречный, на каждом шагу, всем сердцем, во все глаза, во всё горло, во все лопатки, все шишки валятся, мастер на все руки, на все лады, от всей души, со всего плеча, всеми силами, со всех ног, от всего сердца, сам не свой, всё или ничего.

II. Сделайте морфологический разбор местоимений из выражений *каждый встречный, всеми силами*.

292. I. Прочитайте басню. Определите её тему и основную мысль. Выпишите местоимения по разрядам в таком порядке: определительные, притяжательные, указательные, неопределённые, личные. Укажите их грамматические признаки.

Муха и Пчела

Перелетев с помойки на цветок,
Лентяйка Муха Пчёлку повстречала —
Та хоботком своим цветочный сок
По малым долькам собирала...

«Летим со мной! — так, обратясь к Пчеле,
Сказала Муха, глазками вращая. —
Я угощу тебя! Там — в доме, на столе —
Такие сладости остались после чая!
На скатерти — варенье, в блюдах — мёд.
И всё — за так! Всё даром лезет в рот!»

«Нет! Это не по мне!» — ответила Пчела.

«Тогда валяй трудись!» — лентяйка прожужжала
И полетела в дом, где уж не раз была,
Но там на липкую бумагу вдруг попала...

Не так ли папенькины дочки и сынки,
Бездумно проводя беспечные деньки,
Безделье выдают за некую отвагу
И в лености своей, от жизни далеки,
Садятся, вроде мух, на липкую бумагу!

(С. Михалков)



II. Укажите просторечное слово. Определите, с какой целью автор вводит его в художественный текст.

III. Подготовьте выразительное чтение басни.

IV. Кратко перескажите басню.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. Прочитайте. Выпишите личные местоимения. Сделайте их морфологический разбор. Определите цель использования местоимений в тексте.

Руки человека, подчиняясь его воле и разуму, превратили дикие земли в богатые поля, заставили яблоню-дикарку приносить сладкие плоды. Они раздвинули дремучие леса, заставили расступиться высокие горы, осушили комариные болота, напоили влагой сухие пустыни, перегородили полноводные реки.

(Л. Кассиль)

2. Определите, от каких местоимений образованы формы *некем, неким, никем*.

3. I. Прочитайте шуточный рассказ. Выпишите выделенные местоимения и определите их разряд.

Четыре сказочника

Один сказочник рассказывает: «В **некотором** царстве, **некотором** государстве жил **некто**. Пошёл он однажды по **некоей** дороге, нашёл **нечто**, встретил **некоего** человека, дал ему **некоторую** часть найденного. Что у него осталось?»

А второй и говорит: «Это было не так. Вот я сейчас расскажу! В **каком-то** царстве, в **каком-то** государстве жил **кто-то**. Пошёл по **какой-то** дороге, нашёл **что-то**. Встретил **кого-то** и отдал часть. А у него что осталось?»

Третий уточняет: «Ничего-то я не понял! В **каком** царстве, в **каком** государстве **кто** жил? По **какой** дороге пошёл он однажды, **что** нашёл, **кого** встретил, **что** отдал? А **что** у него осталось?»

Четвёртый посмеялся и сказал: «**Ни в каком** царстве, **ни в каком** государстве **никто** не жил. **Никто** не шёл **ни по какой** дороге, **никого** не встречал, **ничего** **никому** не давал. **Нечего** и спрашивать, сколько у кого чего осталось. И спорить тут **не о ком** и **не о чем**».

II. Выпишите из текста все остальные (невыделенные) местоимения. Определите их разряд.

III. Объясните написание выделенных местоимений из рассказа четвёртого сказочника.

4. Укажите в пословицах местоимения, определите их разряд, объясните написание.

1. Кто ничего не делает, тому всегда некогда. 2. Дружба и братство дороже всякого богатства. 3. С людьми советуйся, а своего ума не теряй.

5. Запишите слова в два столбика: *в первый* — те, которые, по вашему мнению, положительно характеризуют человека, *во второй* — те, которые характеризуют отрицательно.

Найдите и подчеркните в составе каждого слова часть, представляющую местоимение. Определите разряд местоимений.

Самокритичный, себялюбивый, самостоятельный, всесторонне развитый, ничтожество, самонадеянный, якалка.

6. Прочитайте текст. Выпишите местоимения. Сделайте их морфологический разбор.

Четыре брата

У одной матери было четыре сына. Всем хороши были сыновья, но не хотели они братьями друг друга признавать. Ничего схожего между собой не находили.

Говорит один брат: «Я могу своим братом назвать только лебяжий пух». А другой сообщает: «А мой брат стекло. Я на него похож». «А я белому дыму брат», — молвит третий.

Четвёртый брат сказал: «А я ни на кого не похожу. Некого мне братцем назвать. Только одни слёзы».

Так и спорят белый снег, синий лёд, густой туман и частый дождь. Сами братья друг друга не признают, а воду родной материю называют.

(По Е. Пермяку)

7. Замените данные выражения синонимичными фразеологическими оборотами, в состав которых входят местоимения.

От безделья, нечто неопределённое, хитрый человек, читать не вслух, смотреть удивлённо, искусный мастер, потерять самообладание, быстро двигаться к цели, чувствовать себя неловко.

Для справок: себе на уме, на все руки мастер, не в своей тарелке, смотреть во все глаза, нестись на всех парусах, выйти из себя, от нечего делать, про себя, ни то ни сё.

8. Запишите фразеологизмы, которые состоят только из местоимений.

9. Спишите текст. Подчеркните местоимения, укажите их разряд, грамматические признаки и синтаксическую роль. Определите, с какой целью автор использует местоимения.

С берёзы медленно слетал вниз жёлтый листик. Как он мог в тишине стронуться с места? Нет, не сам собой сдвинулся листок. Это паук, спускаясь вниз, сделал листок своим парашютом...

(По М. Пришвину)

РЕЧЬ

Речь — удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им.

Г. Гегель

- Общение и речь
- Текст
- Типы и стили речи

С. Жуковский. Старая усадьба (фрагмент)



ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ

§ 44. ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ. СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте научный текст. Выделите в нём основную мысль — тезис, который раскрывается.

Назовите аргументы, которые приводятся для доказательства тезиса.

Речь — необходимое условие существования человеческого общества.

Речь удовлетворяет потребность человека в общении. Человек не может жить вне связи с другими людьми: он должен советоваться, делиться мыслями, переживаниями.

Речь используется в процессе совместной трудовой и учебной деятельности для планирования работы, её выполнения, проверки и оценки результатов.

Речь нужна и для познавательной деятельности человека. Благодаря речи человек приобретает, усваивает знания и передаёт их.

Речь — средство формирования взглядов, норм поведения, вкусов. С помощью речи можно повлиять на убеждения людей, изменить их отношение к определённым явлениям, побудить к действиям.

293. Рассмотрите схему «Основные цели общения». Приведите примеры речевых ситуаций, в которых реализуется одна или несколько названных целей.



294. I. Прочитайте отрывки из русских народных сказок. Вспомните их названия. В отрывках представлены определённые ситуации общения. Опишите их, вычленив составляющие ситуации общения (*кто, кому, что, когда, где, почему, с какой целью*).

1. В старые годы у одного царя было три сына. Вот, когда сыновья стали на возрасте, царь собрал их и говорит:

— Сынки мои любезные, покуда я ещё не стар, мне охота бы вас женить, посмотреть на ваших деточек, на моих внучат.

Сыновья отцу отвечают:

— Так что ж, батюшка, благослови. На ком тебе желательно нас женить?

— Вот что, сынки, возьмите по стреле, выходите в чистое поле и стреляйте: куда стрелы упадут, там и судьба ваша.

Сыновья поклонились отцу, взяли по стреле, вышли в чистое поле, натянули луки и выстрелили.

У старшего сына стрела упала на боярский двор, подняла стрелу боярская дочь. У среднего сына упала стрела на широкий купеческий двор, подняла её купеческая дочь.

А у младшего сына, Ивана-царевича, стрела поднялась и улетила сама не знает куда. Вот он шёл, шёл, дошёл до болота, видит — сидит лягушка, подхватила его стрелу. Иван-царевич говорит ей:

— Лягушка, лягушка, отдай мою стрелу.

А лягушка ему отвечает:

— Возьми меня замуж!

— Что ты, как я возьму себе в жёны лягушку?

— Бери, знать судьба твоя такая.

Закручинился Иван-царевич. Делать нечего, взял лягушку, принёс домой.

2. У одного бедного мужика не стало хлеба. Вот он и задумал попросить хлеба у барина. Чтобы было с чем идти к барину, он поймал гуся, изжарил его и понёс. Барин принял гуся и говорит мужику:

— Спасибо, мужик, тебе за гуся; только не знаю, как мы твоего гуся делить будем. Вот у меня жена, два сына и две дочери. Как нам разделить гуся без обиды?



И. Билибин. Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка»

Мужик говорит:

— Я разделю.

Взял ножик, отрезал голову и говорит барину:

— Ты всему голова, тебе голову.

Потом отрезал задок, подаёт барыне:

— Тебе, — говорит, — дома сидеть, за домом смотреть, тебе задок.

Потом отрезал лапки и подаёт сыновьям:

— Вам, — говорит, — ножки — топтать отцовские дорожки.

А дочерям дал крылья:

— Вы, — говорит, — скоро из дома улетите, вот вам по крылышку. А остаточки себе возьму!

И взял себе всего гуся.

Барин посмеялся, дал мужику хлеба и денег.

II. Перечертите таблицу в тетрадь и заполните, расписав на составляющие каждую из ситуаций общения, описанных в первом тексте.

Собеседники, партнёры		Внешние обстоятельства			Внутренние обстоятельства	
Кто?	Кому?	Что?	Где?	Когда?	Почему?	Зачем?

III. Ответьте на вопросы.

1. Как, описывая ситуацию общения, называют собеседников?
2. Что относят к внешним обстоятельствам общения?
3. Что относят к внутренним обстоятельствам общения?

295. I. Прочитайте отрывок из рассказа «Первая любовь». Назовите действующих лиц. Вычлните составляющие ситуации общения, описанной в отрывке (кто, кому, что, когда, где, почему, с какой целью).

— Митя!

— Митька!

— Дмитрий Алексеевич!

— Бледнолицая собака!

— Да вставай же ты, наконец!

Я уже проснулся, но старался показать, что страшно разоспался и не понимаю, в чём дело. Натягивая всеми силами на голову одеяло, которое тащили с меня Петя и Лёва, я только мычал и брыкал ногами. Но они не унимались и, спрыгнув с подоконника, на котором сидели (влезли из сада в окно), остановились около кровати.

— Вот какой ты! — пробормотал в нерешительности Петя. — Что с ним делать? Мы пропустим зарю...

— Уйдём, — своим обыкновенным, резким и отрывистым тоном сказал Лёва. — Он не товарищ, а баба, старый околелый лось! Влепим по кулаку и уйдём!

— Я, брат, так влеплю, что ты... умрёшь! — неожиданно крикнул я, приподнимаясь и взмахивая кулаком так, как будто в нём что-нибудь было. В эту минуту мне казалось, что я необыкновенно грозен и дик.

Но Петя и Лёва, к удивлению моему, разразились самым добродушнейшим хохотом и протянули мне руки.

Я, немного сконфуженный, пожал их...

(И. Бунин)

II. Будил ли вас кто-нибудь и когда-нибудь? А вы кого-нибудь? Вспомните какой-либо необычный случай. Опишите ситуацию общения, когда вас кто-нибудь будил или вы кого-нибудь будили.

296.  I. Прочитайте басню. Опишите ситуацию общения, о которой идёт речь. Сформулируйте три-четыре вопроса по содержанию басни.

Коты и мыши

Кот Тимофей — открытая душа —
 Коту Василию принёс в зубах мышá:
 Кот Васька отмечал день своего рожденья
 И принимал преподношенья...
 Увидев дичь, что гость ему принёс,
 Хозяин проорчал, брезгливо морща нос:
 «Спасибо, брат! Но только зря старался!
 Давно прошли те дни,
 Когда мышами я питался...
 Уж ты меня, дружище, извини!»
 Смущённый гость был удивлён безмерно:
 Чтоб кот не ел мышей? Ослышался, наверно!
 Хотел переспросить, но... подали обед:
 Сметану, масло, сыр, печёнку и паштет,
 Колбасы всех сортов и даже
 Такую колбасу, которой нет в продаже!
 К столу всё новые закуски подносили.
 Тимошка-кот наелся до ушей.
 «Вот так, брат, и живём... — мурлыкал кот Василий, —
 Обходимся, как видишь, без мышей!»
 Когда бы у меня читатели спросили,
 О чём завёл я в этой басне речь,

Я им ответил бы, что данный кот Василий
 Жрал то, что должен был стеречь!
 А эдаких котов, не ловящих мышей, —
 Из кладовых пора бы гнать взапей!

(С. Михалков)

II. Определите тему и основную мысль басни. Подготовьте её выразительное чтение.

III. Составьте диалог, который мог бы произойти на дне рождения одного из ваших друзей во время вручения подарка.

IV. Что, по вашему мнению, можно подарить однокласснику на день рождения? Каким должен быть подарок? Как нужно выбирать подарок на день рождения другу?

§ 45. СЛУШАНИЕ-ПОНИМАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА, СОДЕРЖАЩЕГО ОПИСАНИЕ СИТУАЦИИ ОБЩЕНИЯ.

Подробный пересказ художественного текста, содержащего описание ситуации общения

297. I. Послушайте рассказ. Сформулируйте тему и основную мысль. Почему рассказ называется «Друг детства»? Подумайте, название отражает тему или основную мысль? Обоснуйте свою точку зрения.

Друг детства

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже.

То я хотел быть астрономом, чтобы не спать по ночам и наблюдать в телескоп далёкие синие звёзды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания и посетить далёкий Сингапур, и купить себе там забавную обезьянку. А то мне хотелось превратиться в машиниста метро и ходить в форменной фуражке.

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что, если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбку и похудею чуть побольше?

Когда я всё это подсчитал, то решил отказаться от своей затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга! А потом показывали их тренировку, и тут они колотили уже тяжёлую кожаную грушу — такой продолговатый тяжёлый мяч, по нему надо бить изо всех сил, чтобы развивать в себе силу удара. И я так нагляделся на всё это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе. Я сказал папе:

— Папа, купи мне грушу!

Он сказал:

— Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

— Нет, папа, не такую! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!

— А тебе зачем? — сказал папа.

— Тренироваться, — сказал я. — Потому что я буду боксёром.

— Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он пошёл на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас же сказала:

— Я, кажется, что-то придумала.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую корзинку; в неё были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос и осенью мне должны были купить школьную форму.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колёс, дудку, волчок, обрывок паруса от лодки и много ещё разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого мишку. Она бросила мне его на диван и сказала:

— Вот. Это тот самый, что тебе тётя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось, хороший Мишка, отличный. Погляди, живот какой толстый. Чем не груша? Ещё лучше! И покупать не надо. Давай тренируйся. Начинай.



Г. Соколов. Иллюстрация к рассказу «Друг детства»

И тут её позвали к телефону, и она вышла в коридор.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване. Чтобы мне сподручнее было об него тренироваться и развивать в себе силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, и у него были разные глаза: один его собственный — жёлтый, стеклянный, а другой большой белый — из пуговицы. Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что он уже заранее сдаётся...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и шептал ему разные сказки прямо в твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеётся разными глазами, а я хочу тренировать о него силу удара...

— Ты что? — сказала мама — она уже вернулась из коридора. — Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились в меня обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

— Ты о чём, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксёром.

(По В. Драгунскому)

III. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. От какого лица ведётся повествование в рассказе?
2. Кем хотел быть мальчик в детстве? Отвечая на вопрос, используйте авторские способы выражения желания.
3. Выделите составные части первой ситуации общения, описанной в тексте. Что придаёт ситуации юмористический оттенок?
4. Почему мама решила прийти на помощь мальчику? Что она сделала?
5. Как мальчик отнёсся к предложению мамы?
6. Опишите, каким герой рассказа увидел медведя, когда устроил его поудобнее на диване.
7. О чём вспомнил мальчик, когда посмотрел на мишку?
8. Что же произошло с мальчиком?

9. Почему мальчик раздумал быть боксёром?

10. Как автор рассказа относится к своему герою? Подтвердите своё мнение примерами из текста.

11. Каким вы представляете характер главного героя рассказа?

III. Составьте план текста. Перескажите текст по плану, сохраняя авторские средства выразительности.

IV.  Кем вы хотели быть в пять-шесть лет? Поинтересуйтесь у товарища по парте, какие профессии ему нравились, когда он был маленьким, а кем хочет быть сейчас, помнит ли он какие-то интересные случаи, связанные с его детскими мечтами.

Есть ли у вас любимые детские игрушки? Или были? Где они сейчас? Поговорите с товарищем по парте о своих детских игрушках.

§ 46. РАССКАЗ ПО ЖАНРОВОЙ КАРТИНЕ

298. I. Рассмотрите репродукцию картины В. Поленова «Бабушкин сад», ответьте на вопросы и выполните задания.



В. Поленов. Бабушкин сад

1. Кто изображён на картине? Что изображено?
2. Какое настроение создаёт картина?
3. Как вы думаете, почему картина называется «Бабушкин сад»?
4. Подумайте, о чём могут говорить бабушка и внучка.

5. Составьте и разыграйте диалог, который мог бы происходить между бабушкой и внучкой.

6. Вспомните составные части ситуации общения. Какие из них изображены на картине? Какие мы можем предположить?

II. Опишите ситуацию общения, изображённую на картине В. Поленова, вычленив её составные части: *кто, кому, когда, где*.

III. Продумайте составные части ситуации общения, которые не изображены на полотне, и опишите их: *что, почему, с какой целью*.

Жанровая картина — это картина, изображающая различные сцены из повседневной жизни. В рассказе по жанровой картине, как и в любом рассказе, выделяются структурные части: **завязка** — начало события, **развитие действия**, **кульминация** — момент наивысшего напряжения в действии, и **развязка** — завершение действия.

299. I. Ответьте на вопросы: можно ли рассказать о событиях, предшествующих моменту, изображённому на картине «Бабушкин сад»? Можно ли предположить последующие события?

II. Составьте по картине рассказ, главными героями которого будут персонажи картины. Включите в своё повествование события изображённой ситуации, описание ситуации на картине, диалог между бабушкой и внучкой и события, которые могут произойти после изображённого на картине.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

В. Поленов родился в Петербурге 3 июня 1844 года в дворянской семье. Когда Поленову исполнилось двенадцать лет, к нему был приглашён в качестве учителя рисования художник П. Черкасов. Осенью 1863 года Поленов был принят вольнослушателем в Академию художеств, которую окончил с золотой медалью. А уже в 1878 году появились полотна художника, ставшие шедеврами — «Московский дворик», «Бабушкин сад».

§ 47. ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА, СОДЕРЖАЩЕГО ОПИСАНИЕ СИТУАЦИИ ОБЩЕНИЯ

300. I. Прочитайте стихотворение. Определите основную мысль. Назовите слова, в которых она выражена.

Всё в тающей дымке:
Холмы, перелески.
Здесь краски не яркие
И звуки не резки.

Здесь медленны реки,
Туманны озёра,
И всё ускользает
От беглого взора.
Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.
Чтоб вдруг отразили
Прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.

(Н. Рыленков)

II. Ответьте на вопросы: почему поэт называет русскую природу «застенчивой»? Что нужно, по мнению поэта, для того, чтобы увидеть «всю прелесть застенчивой русской природы»?

Объясните разницу между словами: *увидеть* и *всмотреться*, *услышать* и *вслушаться*.

301. I. Прочитайте рассказ. Определите тему и основную мысль текста, тип и стиль речи.

Не всё то красиво, что броско и ярко

Слышал я одну поучительную историю. В некоторые времена в деревушке, нахохлившейся над ручейком, жил паренёк Захарка. Неизвестно, откуда появилась у него страсть к живописи. Достал он красчонки в виде пуговиц, наклепленных на картонку, и целыми днями пропадал в лесу да на речке. Были там у него излюбленные красивые места. Их он и пытался переносить на бумагу. В той же деревеньке доживал свой век старый учитель.

Вот малюет однажды Захарка свой ярко-малиновый закат и вдруг слышит над ухом:

— Ну как, нравится?

Обернулся. Стоит сзади учитель.

— Нравится, — ответил Захарка. — Как будто похоже.

— Давай разберём, что у тебя похоже. Сучок, вон тот, какого цвета?

— Зелёный, какому же ему быть, если он ольховый.

— Нет, ты забудь, какой он на самом деле, а какой сейчас видится, скажи.

— Чёрный, — нерешительно ответил Захарка, вглядываясь.

— Правильно, чёрный, потому что свет на него сзади падает. А ты его всё же зелёным изобразил. Значит, не похоже? Тропинка у тебя жёлтая. Думаешь, песок обязательно жёлтый бывает, а ведь он сейчас серый весь, как зола. Глаз, что ли, у тебя нет? Заходи ко мне вечером, я тебе новые глаза вставлю.

С тех пор Захарка повадился ходить к учителю. Что рассказывал мальцу старик — неизвестно. Только, правда, открылись у парня глаза. Научился он красоту видеть. Радостно стало Захарке. Решил Захарка посмотреть на свои любимые места новыми глазами. Выскочил он из калитки, да тут и замер. Осинка перед домом стояла, на которую он, может, тысячу раз смотрел и не замечал. Небо было серое, как свинец, а осинка стоит и теплится на фоне свинца тихим, розовым теплом, потому что другой-то край неба, за Захаркиной спиной, и правда розовый был. Вот он и освещал осинку.

Так никуда Захарка в этот раз дальше осинки и не ушёл. Стоит и любуется. И дух захватывает от осинкиной красоты, мимо которой тысячи раз бегал и не только красоты её не видел, а и вообще осинки не замечал.

Вот какую поучительную историю рассказал мне однажды добрый и умный друг.

(По В. Солоухину)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Почему автор называет историю, которую он рассказывает, поучительной?

2. Какой тезис доказывает автор?

3. Какая страсть появилась у Захарки?

4. Как мальчик реализовывал свою страсть к живописи? Отвечая на вопрос, используйте авторскую лексику.

5. Почему автор говорит о паренёке — «малюет»? Подтвердите правильность такого выражения текстом рассказа.

6. Почему учитель спрашивает паренёка: «Глаз, что ли, у тебя нет?»

7. Опишите ситуацию общения, участники которой — учитель и паренёк Захарка.

8. Как вы думаете, что рассказывал мальцу старик? Объясните значение выражений «открылись у парня глаза», «научился он красоту видеть».



А. Саврасов.
Летний пейзаж. Сосны

9. Какое чувство испытал юный художник после бесед с учителем?

10. Какой увидел Захарка осинку «новыми глазами»?

11. Как автор описывает состояние мальчика в этот момент?

12. Почему автор называет рассказчика «умный и добрый друг»?

III. Рассмотрите репродукцию картины А. Саврасова на с. 202. Можно ли сказать, что художник умеет видеть красоту в простом, обыденном?

IV. Составьте простой план текста. К каждому пункту плана выпишите слова, которые помогут вам раскрыть содержание текста.

V. Напишите изложение текста, сохраняя тип и стиль текста, авторские средства выразительности. Представьте, что вы пишете письмо другу. Своё изложение можете начать так: «Сегодня на уроке мы прочитали одну поучительную историю. Начиналась она словами: “Не всё то красиво, что броско и ярко”. А речь в ней шла о пареньке Захарке, который...».

ТЕКСТ

§ 48. ТЕКСТ И ЕГО ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ.

Слушание-понимание текста художественного стиля

302. I. Прослушайте отрывок из повести Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома», который прочитает учитель.

Подумать только, как быстро время летит! Не успел я оглянуться, как каникулы закончились и пришла пора идти в школу. В одно прекрасное утро — это было первого сентября — я встал пораньше, сложил свои книжечки в сумку и отправился в школу. В этот день на улице, как говорится, царило большое оживление. Все мальчики и девочки, и большие и маленькие, как по команде, высыпали на улицу и шагали в школу. Всем было весело. И мне было весело. Мне казалось, будто я путешественник, который когда-то давно уехал в далёкое путешествие, а теперь возвращается обратно домой и вот-вот скоро увидит родные берега и знакомые лица родных и друзей.

Во дворе школы уже было полно ребят. Ребята собирались группами. Каждый класс отдельно. Я быстро разыскал свой класс. Ребята принялись разглядывать друг друга и рассказывать, кто как провёл лето. Кто ездил в лагерь, кто жил с родителями на даче. Все мы за лето выросли, загорели.

Мы построились в линейку. Директор школы поздравил нас с началом нового учебного года и пожелал всем ученикам в этом учебном году хороших успехов. Потом классные руководители стали

разводить учеников по классам. Сначала пошли самые маленькие ученики-первоклассники, за ними второй класс, потом третий, а потом все остальные.

II. Вспомните, что называется текстом. Определите тему и основную мысль прочитанного текста. Озаглавьте его. В каком стиле написан данный текст?

Текст как языковая единица **имеет определённые признаки**, основными из которых являются следующие:

1. **Смысловая целостность** — обеспечивается единством темы и единством основной мысли текста.

2. **Информативность** — это свойство текста нести определённую информацию. В соответствии с этим свойством каждое последующее предложение текста добавляет новую информацию к уже сказанному.

3. **Связность** — это расположение всех предложений в тексте в определённом порядке и связь их друг с другом по смыслу и грамматически.

4. **Членимость** — это свойство текста делиться на более мелкие составляющие: части, главы, параграфы, абзацы, предложения.

5. **Завершённость** — это свойство текста, которое состоит в полном раскрытии авторского замысла и осознании этого замысла читателем.

303. Прочитайте текст. О ком говорится в нём? Найдите в каждом предложении слова, которые добавляют новую информацию о главном герое текста. Определите тему текста. Озаглавьте его.

Жил у меня серый лохматый пёс. Звали его Руслан. Зимой он скучал, пугался машин, жался к заборам. А летом прогулка по лесным просекам была для Руслана настоящим собачьим праздником. Стоило нам ступить на знакомую тропу, как пёс разом преобразался. Чёрные глаза с золотым донышком вспыхивали радостно. Пушистый хвост то и дело вилял от удовольствия из стороны в сторону. Я спускал пса с поводка, и он начинал как бы танцевать.

(А. Барков)

304. Прочитайте текст. Ориентируясь на данную информацию, найдите в нём самостоятельное и зависимые предложения. Попробуйте изменить последовательность предложений. Почему нельзя этого сделать? Попробуйте определить смысловые отношения между предложениями, поставив вопросы от одного предложения к другому.

Между предложениями в тексте устанавливаются различные смысловые отношения.

Первое предложение текста обычно бывает независимым, самостоятельным.

Порядок расположения в тексте зависимых предложений изменить нельзя, так как нарушатся смысловые отношения (связи) между ними.

Смысловые отношения между предложениями, зависимыми друг от друга, могут быть различными. Например, содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого. Такие отношения можно выявить включением в текст союзов *но, а, зато*.

Содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов. Такие отношения выявляются с помощью слов *а именно*.

Одно предложение может указывать причину, следствие, цель или условие того, о чём говорится в другом. Эти смысловые отношения выявляются постановкой вопросов *Почему? При каком условии? Для чего? Что из этого следует?*

(М. Разумовская и др.)

305. I. Докажите, что данную последовательность предложений можно назвать текстом. Определите, при помощи каких грамматических средств (местоимений, союзов, повторений слов и др.) достигнута цельность текста.

Если глаза прекрасны, то любое лицо, даже с неправильными чертами, становится интересным и притягательным.

А прекрасными могут быть любые глаза — широко распахнутые и прорезанные узко, чёрные и серые, синие и коричневые. Ни форма глаз, ни их цвет не имеют решающего значения, ибо главная красота глаз — в излучении ими мысли, в богатстве души, отражённой в их глубинах. И чем смелее, чем вдохновеннее мысль человека, чем глубже и благороднее чувства, тем ярче и чище сияют его глаза.

(Л. Татьяничева)

II. Определите значение слов *излучение, вдохновение*, используя толковый словарь.

306. I. Прочитайте данные предложения. Составьте из них связный текст, найдя сначала первое, независимое, предложение текста.

1. Когда мы вечером рассказали обо всём маме, она пожалела, что не ездила с нами.

2. В прошлое воскресенье погода с утра была солнечная, и мы с папой поехали за город в лес.

3. А когда входили в лес, увидели зайца.

4. От станции до леса пришлось идти полем, но нам не было скучно: папа рассказывал мне интересные истории.

5. Он сидел на самой опушке, а потом сорвался с места и убежал.


6. Наелись сами и ещё набрали целую банку.

7. В лесу нам повезло: мы нашли настоящую земляничную поляну.

8. Потом мы разожгли костёр, испекли картошки, какой я никогда ни ел!

II. Составленный вами текст запишите. Определите его тему и основную мысль, подберите заголовок.

III. Обоснуйте, что текст, который вы составили, является завершённым.

 307. I. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль, озаглавьте его.

Всем известна притягательная сила родников. Из земных глубин они выносят на поверхность живительную влагу. И нигде: ни в людных местах, ни в глухой тайге — родник не остаётся незамеченным, к нему всегда есть тропа.

Эта притягательная сила родников имеет глубокие исторические корни. Вода в них всегда была чище воды рек, озёр и любых других поверхностных источников. **Поэтому люди издавна стремились пользоваться родниками, селились вокруг них, сохраняли и обустривали источники.** В маловодных местах, где нет поверхностных вод, родники вообще были единственными источниками прохлады, утоления жажды, центрами сближения людей. Конечно, в современных системах водоснабжения родники играют более чем скромную роль. Города, посёлки, предприятия получают воду из централизованных систем водоснабжения.

И всё-таки родниками продолжают пользоваться до сих пор. Их воду берут для питья, идут с бидонами и ведрами, порой за несколько километров, чтобы отведать самого лучшего напитка, подаренного природой, — чистой воды.

(Из журнала)

II. Определите, при помощи каких грамматических средств (местоимений, союзов и др.) соединены предложения и абзацы в тексте.

III. Спишите выделенное предложение. Определите главные и второстепенные члены предложения, подчеркните их условными линиями.

§ 49. ТЕКСТ И ЕГО ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ).

Чтение-понимание научно-популярного текста

308. Перед вами сочинения шестиклассников. Докажите, пользуясь знаниями о признаках текста, какое сочинение является более удачным. Своё мнение аргументируйте.

1. Зимняя деревня

Из нашего окна видна тихая, словно уснувшая, зимняя деревня. Рядом с деревней чернеет лес. В серебристых шапках могучие дубы. Дорога, которая тянется около леса, засыпана белым, искрящимся на солнце снегом. На крыши домов наброшено переливающееся тысячами огоньков белое покрывало. Стёкла украшены причудливыми узорами. Чуден этот зимний пейзаж.

2. Зима

Поздний вечер. Немного ветрено. Тёмный вечер. Изредка проходят люди. В подворотне слышатся шаги. Уже исчезли. Вот пошёл снег. Падает очень плавно. Немного подморозило. Из подъезда выходит человек. Он удаляется в глубину улицы. И снова становится тихо. Прекрасен зимний вечер!

309. I. Прочитайте текст. Определите его стиль, тему и основную мысль. Назовите основные признаки текста на примере данного произведения.

Черёмуха

У самой тропинки, на берегу ручья, распустилась и цветет черёмуха. Это приятное, зелёное и весёлое деревце. Оно всегда улыбается, а весной, когда душистые белые цветы сплошь его покрывают, даже смеётся. Любуясь на цветущую черёмуху, сам невольно начинаешь улыбаться.

Весною мы всегда приглядываемся к черёмухе. Если на ней раскрылись почки, значит, окончательно проснулась и потеплела земля, а весна вошла в полную силу.

Когда на черёмухе забелеют и запахнут пышные кисти цветов, жук и комар в лесу появились.

Даже в самых глухих северных лесах можно увидеть черёмуху. Там, где не растут сладкие вишни и нет хороших садов, ребята лакомятся ягодами лесной черёмухи, а хозяйки пекут пироги со сладкой черёмуховой начинкой.

(И. Соколов-Микитов)

II. Сколько абзацев в тексте? Вспомните, что называется абзацем. Сформулируйте основную мысль каждого абзаца. Подумайте, помогает ли каждый абзац раскрытию основной темы.



В. Солдаткин. Черёмуха цветёт

III. Рассмотрите репродукцию картины В. Солдаткина. Опишите её тремя-четырьмя предложениями.

Текст может состоять из одного или нескольких абзацев, связанных между собой по смыслу и грамматически (при помощи местоимений, союзов, синонимов, антонимов и др.).

Абзац — это часть текста, в которой предложения объединены одной небольшой темой. Абзац выделяется отступом вправо в первой строке.

Каждый новый абзац отражает тот или иной этап в развитии основного действия в тексте, ту или иную характерную особенность в описании предмета, в характеристике героя, ту или иную мысль в рассуждении.

310. Прочитайте текст. Определите его тему и стиль. Озаглавьте текст. Проследите, как развивается в нём мысль. Сколько абзацев в тексте? О чём идёт речь в каждом абзаце? Докажите, что все части текста подчинены раскрытию темы и основной мысли.

Полёт вызывает такой расход энергии, что птицы вынуждены компенсировать его большим количеством пищи. Для сравнения укажем, что человек должен был бы употреблять ежедневно сто шестьдесят восемь килограммов картофеля, если бы захотел сравниться по расходам энергии с чибисом.

Птицы сразу заглатывают пищу. Часть пищи немедленно исчезает в пищеварительной системе. Другая попадает в зоб — своеобразный склад в горле. Когда птенцы появляются на свет, этот зоб оказывается исключительно полезным. Птицы могут легко взять запас пищи, чтобы накормить птенцов.

Пищевой режим птиц меняется в зависимости от их вида. Попугаи и туканы обожают орехи. Жаворонки и каменные стрижи лакомятся насекомыми. Дроздовые, в том числе певчий дрозд, объедаются ягодами. Своим загнутым вверх клювом шилоклювка копается в иле, разыскивая червей.

(Из «Большой энциклопедии для детей»)

311. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. В какой части выражена основная мысль? Придумайте заголовок к тексту.

Воробей не считал, что попрыгать по страницам учебника достаточно. Ему необходимо было взглянуть и на следующую страницу. Для этого он слезал с книги, очень вдумчиво брал клювом за уголок верхний лист, медленно приподнимал его, а потом — раз! — и туда с головой. Крутится там, топчется, а как вылезет, тут же начинает чиститься — можно подумать, что между страницами шёл ремонт и беднягу вымазали всего. И с одного бока чистит перья, и с другого, и пух под мышками, и каждое перо на спине, и даже пуховые штанишки. Ну, словом, чистюля и недотрога.

(Р. Достян)

312. Прочитайте текст, состоящий из одного абзаца. Прокомментируйте его с точки зрения цельности и законченности. Какой части не хватает? Составьте эту часть.

У нас свиристель — одна из самых красивых птиц. Величиной она со скворца или дрозда, на голове широкий бурый хохол, зачёсанный назад, на крыльях ярко-красные пятна и жёлтая оторочка на хвосте.

(По Н. Акулову)

313.  Прочитайте текст. Разделите его на абзацы и запишите. Подберите заголовок.

Родиной мы зовём нашу страну потому, что в ней говорят родным для нас языком и всё в ней для нас родное. Родина — это память обо всём, что нам дорого в прошлом, это дела и люди нынешних дней, это родная земля со всем, что растёт и дышит на ней. В жизни человека огромную роль играет любовь. Это любовь к своим родителям, к своей семье. Потом это любовь к своей школе, к своему классу, городу или селу. Ещё одна важнейшая ступень — любовь к своему народу, к своей стране. Мы любим нашу Родину. Мы любим её бесконечные равнины, её величавые леса, её большие и малые реки, её города и сёла. Каждый её уголок, как бы он далеко от нас ни находился, близок и дорог нам.

(Е. Чарушин)

§ 50. СТРУКТУРА ТЕКСТА

(вступление, основная часть, заключение)

Текст имеет свои правила построения: он состоит из вступления, основной части и заключения.

Вступление подготавливает читателя (слушателя) к восприятию основного содержания текста, в нём формируется основная мысль. **Основная часть** раскрывает основную мысль, сообщает главные сведения. В **заключении** подводятся итог сказанному в тексте, формулируются выводы.

314. Прочитайте данный текст, а потом ознакомьтесь с колонкой справа, где показано, к какой структурной части текста относится тот или иной абзац. Определите, о чём говорится в каждом абзаце.

Летом я был на даче. Недалеко от нашего дома протекала речка. На берегу лежали лодки.

вступление

Я попросил своего дедушку перевезти меня на другой берег. Сели мы в лодку. Взяли в руки по веслу и поплыли. Скоро я устал с непривычки, и дедушка грёб один. Когда мы возвращались обратно, дедушка опять дал мне погрести.

*основная
часть*

После этой прогулки мы часто катались на лодке, и я уже научился хорошо грести.

заключение

315. I. Прочитайте текст. Найдите вступление. Можно ли по этой части предположить, о чём будет идти разговор дальше? Найдите в тексте основную часть и заключение. Подберите заголовок к тексту.

На утренних и вечерних зорях все лесные жители поют и играют, кто на чём и как умеют.

Звонкими, чистыми голосами поют зяблики, соловьи, певчие дрозды. Свистят жуки и кузнечики. Барабанят дятлы. Свистят флейтой иволги и маленькие дрозды-белобровики.

Никто не смущается, если у него нет голоса. Каждый выбирает музыкальный инструмент по своему вкусу.

Дятлы отыскивают звонкие сухие сучья. Это у них — барабан, а вместо палочек у них — отличный крепкий нос.

Рыжая цапля-выпь ткнёт свой длинный клюв в воду да как дунет в него! Бултыхнёт вода, по всему озеру гул, словно бык пролетел.

А бекас, тот даже хвостом умудряется петь: взовьётся да вниз головой оттуда с распущенным хвостом. В хвосте ветер гудит — ни дать ни взять барашек блеет над лесом.

Вот какой оркестр в лесу.

(По В. Бианки)

II. Удалось ли автору передать в тексте звучание «лесного оркестра»? С помощью каких слов он это сделал? Выпишите их.

316. I. Прочитайте части текста. Постройте из них связный текст. Обратите внимание, все ли необходимые структурные части есть в тексте. Составьте недостающую часть.

1. На синем фоне переплёта — огромный гусь с хитроватым, умным взглядом. И шагающие друг за другом карлики в красных колпаках. В руках у карликов лучистые фонарики наподобие маленьких солнышек.

2. Наконец, хочется отметить развороты книги. Они тоже солнечного цвета и в «живых» орнаментах.

3. Недавно мне подарили прекрасную книгу «Золотой гусь» — сказки братьев Гримм. Художница Ольга Кондакова оформила эту книгу с любовью.

4. Форзац тоже цвета солнца. По краям — орнамент. Знаете, какой? Из фигурок человечков и животных.

II. Рассмотрите иллюстрацию. Составьте по ней несколько предложений, которыми можно дополнить текст.

III. Построенный текст запишите.



О. Кондакова.
Иллюстрация к сказке
«Госпожа Метелица»
из книги
«Золотой гусь»



ИГРАЕМ

Рассеянный наборщик перепутал порядок предложений в стихотворении Г. Сапгира. Расставьте предложения правильно, чтобы получился связный текст.

Собрав стихотворение, определите вступление, основную часть и заключение. Подберите интересный заголовок для стихотворения.

Он хлеб с колбасою
случайно сложил.
Чудак математик
В Германии жил.
Вот так человек
Изобрёл бутерброд.
Затем результат
Положил себе в рот.

317. Прочитайте письмо из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот». Можно ли его назвать текстом? Свой ответ аргументируйте. Знакомы ли вы с этой сказочной повестью? Расскажите, кто писал письмо. Опираясь на полученные знания, расскажите, как должен быть построен текст.

Мои мама и папа! Я живу хорошо. Просто замечательно. У меня есть свой дом. Он тёплый. В нём одна комната и кухня. А недавно мы клад нашли и корову купили. Мама и папа, я без вас скучаю. Особенно по вечерам. Но я вам не скажу, где я живу. А то вы меня заберёте... А ещё у нас печка есть тёплая. Я так люблю на ней отдыхать. Здоровье-то у меня не очень: то лапы ломит, то хвост отваливается, потому что, дорогие мои мама и папа, жизнь у меня была сложная, полная лишений и выгоняний. Но сейчас всё по-другому. И колбаса у меня есть, и молоко парное в мисочке на полу. Пей — не хочу. Мне мышей даже видеть не хочется. Я их просто так ловлю, для развлечения. Или на удочку, или пылесосом из норок вытаскиваю. Дорогие мама и папа, вы меня просто теперь не узнаете. Хвост у меня крючком, уши торчком, нос холодный и лохматость повысилась. Мне теперь можно даже на снегу спать. Я теперь сам в магазин хожу. И все продавцы меня знают. Кости бесплатно дают. Так что вы за меня не переживайте. Я такой здоровый стал, прямо — ух! Если на выставку попаду, медали мне обеспечены. За красоту и сообразительность. До свидания. Ваш сын — дядя Шарик.


318. Прочитайте текст. Разделите его на абзацы.

Определите тему и основную мысль. Устно перескажите содержание текста, выразив своё отношение к сказанному.

Пожалел!

Иногда приходится наблюдать удивительное собачье благородство по отношению к слабым. У нас был пёс Нарзан, задорный, самоуверенный, из породы крыловских мосек. На дворе жил цепной пёс. Звали его Дворняк. Он был лохматый, белый, чудовищной величины. Как-то вечером Дворняка спустили с цепи раньше обычного. Он вбежал в сад. Вдруг на него с грозным лаем бросился дурак Нарзан. Дворняк рывкнул и мгновенно подмял под себя Нарзана. Мы замерли: конец Нарзану! Замер от ужаса и сам Нарзан, прижатый спиной к земле могучими лапами Дворняка, а Дворняк, оскалив над Нарзаном ужасную пасть, подержал его с минуту под своими лапами и, не тронув, отпустил.

(По В. Вересаеву)

319.  Напишите небольшой текст на тему одной из известных вам пословиц. Введите в свой текст пословицу в виде вступления.

§ 51. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И ЧАСТЕЙ ТЕКСТА

Предложения, составляющие текст, связаны между собой **по смыслу и грамматически**.

Связь частей текста достигается при помощи различных средств связи, в роли которых чаще всего используются **повторяющиеся слова, заменяющие их местоимения, синонимы, антонимы, союзы, вводные слова, одинаковые формы глаголов-сказуемых** и др.

320. Прочитайте текст. Скажите, при помощи каких средств связаны предложения в тексте. Для этого назовите в каждом из них ключевое слово (словосочетание), установите, как оно представлено в предложениях, образующих текст (повторяется ли оно, замещается ли местоимением или синонимом).

Первая и главная причина, почему я пишу о природе, — это, конечно, потому, что я её люблю. А люблю я её за красоту, за мудрость её, за её бесконечное разнообразие.

Писать можно и о том, что тебя очень волнует. А волнует меня то, что мы, люди, не научились прекрасную и благодатную нашу природу уважать и беречь. А если мы не будем природу уважать и беречь, то можем остаться у разбитого корыта...

Заставить любить природу нельзя. Но помочь полюбить — можно.
(Н. Сладков)

321. Прочитайте группы предложений. Определите, какие из них связаны при помощи местоимений, синонимов, антонимов, повторения слов.

1. По улицам неслись потоки воды. Они сверкали, искрились под лучами весеннего солнца, весело прокладывая свой путь.

2. Ледяную горку оккупировали малыши. Детвора с гомоном и криками неслась на санках, картонках, а то и просто на животах с крутого снежного склона.

3. Мы познакомились со звуками речи. Звуки речи изучаются в особом разделе науки о языке — фонетике.

4. В лесу мы видели лося. Сохатый шёл вдоль опушки и никого не боялся.

5. У природы много друзей. Недругов у неё значительно меньше.

6. За окном шумит дождь. А в доме тепло и уютно.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

не́друг

322. 1. Прочитайте и сравните тексты. Найдите средства связи, соединяющие в них предложения. Подумайте, в каком из текстов средства связи подобраны уместно и правильно. Свой ответ аргументируйте.

II. Исправьте текст, в котором неправильно подобраны средства связи. Исправленный вариант запишите.

1. Оля подошла к полке и выбрала книгу. Она полистала её, посмотрела иллюстрации. Затем она села в удобное кресло и раскрыла книгу. Она начала читать.

2. Однажды днём в лугах ко мне пристала ласточка. Она кружилась около меня, задевала за плечо, кричала жалобно и настойчиво. Она летела за мной, не отставая, два часа, и в конце концов мне стало не по себе.

(По К. Паустовскому)

323. Расположите предложения в нужном порядке, чтобы получился связный текст. Текст запишите. Укажите, при помощи каких средств связи соединяются предложения в тексте. Подчеркните их.

1. Например, буйные красноватые цвета флага Испании соответствуют характеру и темпераменту* южан, а спокойные белый и голубой цвета флага Финляндии — нраву жителей этой страны.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Темперамент — жизненная энергия, способность к внутреннему подъёму.

2. Поэтому символика флага важна для каждого народа.

3. За ней — легенды, уходящие в седую старину, традиции и верования народов, особенности их быта, нравов.

4. Оказывается, расцветка национальных флагов совсем не случайна.

324. Прочитайте предложения. Найдите ошибки в выборе средств связи, используя материал для справок. Запишите предложения в исправленном виде, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

1. На углу улиц.. строители возвод..т многоэтажное здание. В этом здании намечает..ся открыть офисы и магазины.

2. В маст..рской при доме бытовых услуг р..монтируют мужскую и женскую одежду. Р..монтируют её квалифицированные м..стера.

3. На фабрике делают шкафы, столы, диваны. Шкафы, столы, диваны фабрика выпускает высокого качества.

Для справок: здание — оно, дом; ремонтировать — чинить; шкафы, столы, диваны — мебель.

325. I. Прочитайте стихотворение А. Шибаяева. Какова его основная мысль? Что отражает название текста — тему или основную мысль?


Слова, слова, слова

Всему название дано —	Они слышны и здесь и там,
И зверю, и предмету.	На улице и дома:
Вещей вокруг полным-полно,	Одно — давно привычно нам,
А безымянных нету!	Другое — незнакомо...
И всё, что может видеть глаз —	Язык — и стар и вечно нов!
Над нами и под нами, —	И это так прекрасно —
И всё, что в памяти у нас, —	В огромном море — море слов —
Означено словами.	Купаться ежечасно!

II. Определите вступление, основную часть и заключение. Укажите средства связи между частями текста.

III. Подберите синонимы к словам *старый*, *новый*, *вечно*, *огромный*, *ежечасно*, *давно* и запишите их. Составьте и запишите три предложения с подобранными синонимами.

IV. Как вы понимаете слова «Язык — и стар и вечно нов»? Какие слова в тексте употребляются в переносном значении? Что достигается благодаря их употреблению?

326.  **I.** Прочитайте текст. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), приведите доказательства вашего мнения. Укажите, как связаны между собой части (абзацы) текста.

Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре. На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни. Нечем ему было питаться в камне; капли дождя, упавшие с неба, сходили по верху земли и не проникали до его корня, а цветок всё жил и рос помалёньку выше.

Трудно было цветку. Он всю ночь сторожил росу и собирал по каплям на свои листья. Он преодолевал терпением свою боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомлённых листьев. Цветок, однако, не хотел жить печально; поэтому, когда ему бывало совсем горестно, он дремал. Всё же он постоянно старался расти.

В середине лета цветок распустил венчик сверху. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И как звезда, он светился живым мерцающим огнём, и его видно было даже в тёмную ночь.

(По А. Платонову)


II. Выпишите образные слова и выражения.

III. Перескажите текст, используя авторские средства выразительности и средства связи частей текста.

§ 52. СЛОЖНЫЙ ПЛАН ГОТОВОГО ТЕКСТА.
Подробный устный пересказ научно-популярного текста
по сложному плану

327. Прочитайте и сравните две памятки по написанию простого и сложного планов текста. По результатам сравнения определите, чем отличается сложный план от простого.

Памятка по составлению простого плана	Памятка по составлению сложного плана
1. Прочитайте текст.	1. Прочитайте текст.
2. Разделите текст на смысловые части и выделите в каждой из них основную мысль.	2. Разделите текст на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).
3. Озаглавьте каждую часть.	3. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте их (подпункты плана).
4. Просмотрите текст, проверяя, все ли главные мысли вы выделили и отразили в плане.	4. Просмотрите текст, проверяя, полностью ли в плане отражено основное содержание.
5. Запишите план.	5. Запишите план.

 **Сложный план**, как и текст, состоит из трёх частей: **вступления, основной части и заключения**. Он более полно отражает содержание и даёт читателю ясное представление о логике и композиции текста.

Сложный план отличается от простого тем, что отдельные его пункты, являющиеся заглавиями значительных частей текста, включают в себя подпункты (т. е. заголовки более мелких частей), в которых тема раскрывается более детально.

328. I. Прочитайте текст. Докажите, что он является связным и цельным.

Мой знакомый вместе со своими товарищами-инженерами занимается проблемами машинного зрения. В поисках подходящих глаз для роботов они изучали глаза разных живых существ, их строение, достоинства и недостатки. Были исследованы глаза

лягушки, затем — кошки, голубя, человека. Каждый раз открывались удивительные вещи.

Выяснилось, например, что, вопреки всеобщему мнению, кошка видит в темноте немногим лучше, чем мы с вами. А голубь может рассмотреть зёрнышко пшеницы за несколько сот метров, замечает разницу в величине шариков, даже если она составляет сотые доли миллиметра!

Больше всего поразил исследователей глаз человека. Главная его часть — сетчатка — состоит из множества светочувствительных элементов — палочек и колбочек. Палочки воспринимают чёрно-белое изображение, колбочки — цветное. Они настолько малы, что на участке сетчатки, равном по своим размерам точке на этой странице, размещается двадцать тысяч палочек и колбочек.

Сколь же трудной была задача инженеров — создать устройство, которое могло бы соперничать с человеческим глазом! Тем не менее, такой прибор был сконструирован — это телевизионная камера.

(С. Зигуненко)

II. Определите, из каких смысловых частей состоит текст. Озаглавьте их и составьте простой план, запишите его.

III. Найдите средства связи между предложениями первого абзаца.

IV. Объясните значение слов *робот*, *инженер*. Проверьте себя по словарю.

329. I. Рассмотрите схему сложного плана. Расскажите, как пунктуационно оформляется сложный план.

Схема сложного плана текста

I. Вступление.

II. Основная часть (развитие действия).

1. ...

2. ...

3. ...

...

III. Заключение.

II. Сравните данный на с. 218 сложный план сочинения по теме «Почему книгу называют другом» с простым планом, составленным вами к тексту предыдущего упражнения.

Почему книгу называют другом

П л а н

I. «Книга — лучший друг» (*Пословица*).

II. Почему книгу называют другом.

1. «...Книга учит людей хорошему» (*Н. Носов*).

2. Книга — источник знаний.

3. Книга — наша помощница.

4. «Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает» (*Пословица*).

III. Книгу надо беречь, как друга.

330. I. Определите структурные части (вступление, основную часть, заключение) в тексте из упр. 328.

II. Определите и сформулируйте кратко, о чём говорится в основной части. Запишите эти краткие формулировки.

III. Используя памятку и теоретический материал, составьте сложный план текста упр. 328.

IV. Устно перескажите содержание текста в соответствии с составленным сложным планом.

§53. ИЗЛОЖЕНИЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТЕКСТА ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

331. I. Прочитайте текст. По ходу чтения запишите опорные и трудные для написания слова. Обратите внимание на расстановку знаков препинания.

Мир звёзд и планет чрезвычайно разнообразен, увлекателен и интересен. Их загадочный мир с давних времён притягивал к себе внимание людей. Но ближе и доступнее этот мир стал только с проникновением человека в космическое пространство.

Начало освоения космоса было положено в октябре 1957 года, когда был запущен первый искусственный спутник Земли. Современные спутники широко используются в народном хозяйстве. Они позволяют уточнить прогноз погоды, помогают морским штурманам определять местонахождение кораблей в океане, обеспечивают космическую радио- и телевизионную связь и многое другое.

Ещё ближе космический мир стал в связи с полётами людей на космических кораблях. В апреле 1961 года первый космонавт —



А. Леонов.
«Восход-2» в полёте

Юрий Гагарин, совершил полёт вокруг земного шара. С тех пор прошло немало времени и многое сделано в области дальнейшего освоения космоса. Так, для длительной работы в космосе используют космические станции. Размеры их таковы, что внутри могут долгое время жить и работать несколько космонавтов. Они ведут научные исследования не только внутри космического корабля, но и в открытом космосе.

Сегодня космические аппараты разных стран исследуют не только Землю, но и её естественный спутник — Луну. Много интересного о ней рассказали нам луноходы, управляемые с Земли. Автоматические межпланетные станции ведут исследования планет: Марса, Венеры, Меркурия, Юпитера, Сатурна.

Работа по освоению космического пространства продолжается.
(Из книги «Мир и человек»)

II. Определите тему и основную мысль текста. К какому стилю речи относится данный текст? Своё мнение аргументируйте.

III. Выделите в тексте вступление, основную часть и заключение. Определите основную мысль вступления и заключения. Сколько абзацев включает в себя основная часть? О чём идёт речь в каждом из них?

IV. Придумайте заголовок или выберите его из данных: «Освоение космоса», «Человек познаёт Вселенную», «Космические помощники».

V. Установите по словарю значение незнакомых слов.

VI. Составьте сложный план текста и напишите изложение.

ТИПЫ И СТИЛИ РЕЧИ

§ 54. ТИПЫ РЕЧИ. СОЧЕТАНИЕ В ОДНОМ ТЕКСТЕ РАЗНЫХ ТИПОВ РЕЧИ.

Слушание (чтение)-понимание текстов с разными типами речи

332. I. Прочитайте молча отрывок из стихотворения. Определите его тему и основную мысль. Подумайте, какие типы речи использовал автор в тексте. С какой целью? Докажите своё суждение с помощью текста.

Забывчивый охотник на привале
Не разметал, не растоптал костра.
Он в лес ушёл, а ветки догорали
И нехотя чадили до утра.
А утром ветер разогнал туманы,
И ожил потухающий костёр
И, сыпя искры посреди поляны,

Багровые лохмотья распростёр.
 Он всю траву с цветами вместе выжег,
 Кусты спалил, в зелёный лес вошёл.
 Как испугнутая стая белок рыжих,
 Он заметался со ствола на ствол.
 И лес гудел от огненной метели,
 С морозным треском падали стволы,
 И, как снежинки, искры с них летели
 Над серыми сугробами золы.

(В. Шефнер)

II. Озаглавьте стихотворный текст, выбрав наиболее точный заголовок из данных: «Костёр», «Забывчивый охотник», «Ожил потухающий костёр», «На привале».

333. I. Прочитайте. Скажите, можно ли данный материал назвать текстом? Перестройте абзацы так, чтобы получился связный текст. Запишите его.

Хохлома! — какое странное и весёлое слово. В нём и смех слышится и восхищение — ОХ! И восторженное АХ! Как же оно началось, это удивительное хохломское художество?

Выросла золотая трава на ложке. Распустился красный цветок мальвы на плошке*. Ягода клюква поспела на поварёшке. Клюёт эту ягоду хохлатая птица — золотое перо. Вы уж подумали — сказка началась? А это быль. Издавна делали да расписывали посуду в заволжских лесных деревеньках Новопокровское, Сёмино, Кулигино. Но зовут её не покровской или кулигинской, а хохломской. Почему?



Хохломская роспись

Это, конечно, легенда. А начало золотой росписи ведут от древних мастеров-живописцев. Они писали на деревянных досках, покрывали доски льняным маслом, прогревали в печи, и масляная плёнка превращалась в золотистый лак. Потом уж и посуду стали золотить по такому способу.

Разное рассказывают старики.

Говорят, будто давным-давно поселился в лесу за Волгой весёлый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшённую кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу Птица-Жар. Он и её угостил. Птица-Жар задела золотым крылом чашку с кашей — и чашка стала золотой.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Плóшка — сосуд с невысокими краями, напоминающий блюдец.

(По О. Дьяченко и Е. Паворозной)

II. Определите тип речи текста. Докажите правильность своего суждения с помощью примеров.

Для справок. Я думаю, я считаю, на мой взгляд, значит, потому что, таким образом, поэтому, так как.

Можно начать так: В данном тексте автор повествует о... Таким образом мы можем утверждать, что: а) данный текст повествование; б) описание; в) рассуждение; г) в данном тексте использованы разные типы речи. Основным будет...

III. Перескажите текст подробно, сохраняя тип и стиль речи, используя авторские средства связи предложений и частей текста.

334. Прочитайте текст, определите его тему. Каков тип речи текста? Выберите правильный ответ из данных: а) повествование; б) повествование с элементами описания; в) описание. Обоснуйте своё мнение с помощью примеров из текста.

Здесь некогда, могучий и прекрасный,
Шумел и зеленел волшебный лес, —
Не лес, а целый мир разнообразный,
Исполненный видений и чудес.
Лучи сквозили, трепетали тени,
Не умолкал в деревьях птичий гам,
Мелькали в чаще быстрые олени,
И ловчий рог взывал по временам...

(Ф. Тютчев)

335. Прочитайте текст. Какая информация была для вас знакомой? Что нового вы узнали о типах речи? Назовите известные вам типы речи. В чём их особенности?

Понятие *типы речи* для вас не ново. С описанием, повествованием и рассуждением вы познакомились в пятом классе. В этом учебном году вы узнаете, что в описании перечисляются не только постоянные, но и одновременные признаки, что описывать можно не только природу, предметы, животных, но и внутреннее убранство помещения.

В повествовании не только сообщается о последовательных действиях и событиях, но и о меняющихся состояниях предмета или явления.

Рассуждая, следует указывать причины, следствия свойств и явлений.

Вы углубите знания о разновидностях всех типов речи, их особенностях, убедитесь, что в чистом виде они встречаются редко. Зачастую в тексте соединяются разные типы речи, но один из них является основным. Каждый тип речи отличается тематикой, композицией, особенностями содержания и лексикой.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Наиболее распространённый тип речи — повествование. Чаще всего он встречается в научном и художественном стилях.

В повествовании сообщается не только о последовательных событиях и действиях, но и о меняющихся состояниях предмета, явления.

В повествовательных текстах встречаются и описания, и рассуждения.

336. I. Послушайте текст. Определите тип речи. Есть ли в нём элементы других типов речи? Каких? Докажите своё мнение.

Три доски, три струны

Произошло это сто лет назад в Петербурге. К известному скрипичному мастеру Иванову пришёл молодой скрипач Василий Андреев. Он сказал, что хотел бы заказать Иванову музыкальный инструмент. Но когда мастер узнал, какой инструмент ему скрипач Андреев заказывает, он страшно рассердился. Балалайку! Ему, уважаемому мастеру, предлагают сделать шутовской инструмент. Да ещё просят сделать его из лучшего дерева, которое он много лет гото-



вил для благородных скрипок и виолончелей. А тут — балалайка! И сердитый мастер сказал, что, если господину Андрееву угодно, он может приобрести сей инструмент в любой мелочной лавке, где торгуют солью и спичками. Но Василия Андреева не испугали слова и гнев мастера. Он доказал, что и первые скрипки звучали визгливо и хрипло, пока за них не взялись великие итальянские мастера.

Наконец мастер Иванов сдался и согласился сделать балалайку. Ему понравился молодой музыкант, который горячо говорил о том, что хочет наладить русские народные инструменты. Собрать их в небывалый дотоле* оркестр.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Дотóле — до тех пор, до того времени.

И Василий Андреев собрал оркестр русских народных инструментов. Этому оркестру рукоплескала вся Россия. Потом зарубежные страны, в которых концерты оркестра вызвали бурю восторга — это было что-то новое, невиданное. «Простонародные» инструменты звучали возвышенно и благородно, а главное, по-иному, своеобразно. Это было открытие в мире музыки.

(По А. Клёнову)

II. Определите тему и основную мысль текста. К чему по смыслу ближе заголовки текста: к теме или основной мысли?

III.  Прочитайте текст. Составьте и запишите вопросы к нему. Предложите одноклассникам ответить на них.

337.  I. Спишите текст.

Наука о небесных светилах возникла в древности и называется астрономией. Слово это греческое и составлено из двух слов: «астрон» — звезда и «номос» — закон. Казалось бы, зачем нашим предкам нужно было смотреть на небо и изучать законы, по которым движутся звёзды и другие небесные светила?

Прежде всего потому, что по движению Солнца жители Древнего Египта, Китая, Индии определяли времена года, разные природные явления: когда разольются реки, когда будет засуха, а когда сильный ветер. По звёздам определяли части света, ориентировались в море рыбаки, путешественники.

Так на помощь людям приходила астрономия.

(По А. Волкову)

II. Ответьте на вопросы, выполните задания.

1. К какому типу речи относится данный текст?
2. Есть ли в нём элементы других типов речи?
3. Приведите доказательства правильного ответа с помощью текста.
4. Озаглавьте текст соответственно его теме.

§ 55. ОСОБЕННОСТИ ОПИСАНИЯ ПРИРОДЫ.

Изложение художественного текста повествовательного характера с элементами описания природы

Описывать можно не только предметы, животных, внешность человека, его действия, характер, внутренний и внешний вид помещения, но и природу.

Описание природы может быть использовано в **научном и художественном стилях**.

В научном стиле такое описание будет предельно полным, логически последовательным и точным, **в художественном стиле** акцент делается только на самых ярких и эмоциональных деталях.

Описание природы называется пейзажем.

338. I. Прочитайте тексты. Определите их стиль и тип речи.

1. Ранет пурпурный — морозостойкий сорт яблок. Плоды округлой формы, диаметром 2,5 — 3 см. Вес плода 17 — 23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.

2. Липовые яблоки были крупные и прозрачно-жёлтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось, как стакан свежего липового мёда. В середине чернели зёрнышки. Потрясёшь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки.

(По В. Солоухину)

II. Сопоставьте тексты, отвечая при этом на следующие вопросы: каков предмет описания в них? Какая информация даётся о нём в каждом из текстов? Какие языковые признаки характерны для каждого из этих текстов?

III. Выпишите наиболее яркие слова и выражения, характеризующие основной предмет описания в данных текстах.

339. I. Прочитайте текст. Найдите в нём повторяющиеся слова. Уместно ли они использованы?

В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука. В темноте пел пастуший рожок. За окнами едва заметно голубела заря.

Я оделся и вышел в сад. Резкий воздух обмыл лицо холодной водой — сон сразу прошёл. Разгорался рассвет. Синева на востоке сменилась багровой мглой, похожей на дым пожара. Мгла эта светлела, делалась всё прозрачнее, сквозь неё уже были видны далёкие страны золотых и розовых облаков. Ветра не было, но в саду всё падали и падали листья. Осыпались частым и печальным дождём.

(По К. Паустовскому)

II. Найдите в тексте описание природы. Вспомните и назовите структурные особенности описания. Обозначьте структурные части описания в данном тексте.

340. I. Послушайте текст. Определите тему и основную мысль. Объясните смысл заголовка.

Пришла весна

Настоящая весна начинается тогда, когда белым снегом вспыхнут по всей земле сады. В эту пору всё преображается вокруг.

Своеобразно цветёт яблоня. Листья ещё только в завязи, ещё почти голые сучья, ещё кажется мёртвым дерево, и вдруг однажды тёплым утром ты с удивлением увидишь, что оно начинает белеть, наливаясь едва уловимой розоватостью бутонов. Ещё прохладны ночи, и к вечеру яблони застывают в ожидании тепла. Но вот настаёт новое утро. Нежный цвет яблоневых бутонов стал ярче, заметнее, деревья как бы изнутри осветились розоватым светом зари.



Яблоневый сад

Пройдёт ещё один тёплый день и тёплая ночь и, выйдя в сад, ты его не узнаешь — всё вокруг белым-бело. Белая кипень яблоневого цвета заполняет сад, и кажется: нет на деревьях ни сучка и нежно-розовые цветы сами по себе повисли в воздухе.

Земля надела свой лучший наряд — цветут сады.

(По В. Хлиманову)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. К какому типу речи относится текст? Определите его стиль.
2. Какую роль выполняют первый и четвёртый абзацы текста?
3. Найдите и прочитайте абзацы, составляющие основное содержание текста. Расскажите о структурных особенностях данного типа текста.
4. Выпишите трудные для написания слова и объясните их правописание.
5. Запишите слова, которые используются в тексте для описания яблони и её весенней красоты.
6. Рассмотрите фотоиллюстрацию (с. 225). Какие ещё слова для описания цветущей яблони (или сада) вы бы могли использовать? Запишите их.

341. Составьте сложный план текста упр. 340 и напишите изложение.

342.  I. Прочитайте текст, определите тип речи. Сопоставьте фотоиллюстрацию (с. 227) с текстом. Соответствует ли она содержанию текста? Обоснуйте своё мнение.

Поляна цветов

Небольшую поляну, что от цепочки елей полого спускается к ручью, пока ещё миловала коса. Тут торжество лета, звонкое, широкое.

Раздвинь прогретые солнцем еловые лапушки, и прямо на тебя надвинется разлив белого, жёлтого, голубого, малинового. Каких только цветов здесь нет! Запах мёда и земляники, запах солнца и свежей воды входит в тебя и радует.

Вот ласкаются крупные глазастые ромашки. Лепестки белые, а в середине маленькие солнца. А чьи это золотые звёздочки на прямом гордом стебле? Это зверобой. А вот и лесные колокольчики. Они не фиолетовые, а белые. Чаши у них огромные. Провисли книзу. Гнут стебли.

Там и тут видишь мохнатые сиреневого цвета кисти. Это цветёт подорожник. Соцветия дягиля, словно белые зонтики, такие кра-

сивые! А там что за яркие, сильные взрывы пламени? Это бушует, тешится иван-чай.

Поёт ручей. Он знает, что прекрасной поляне нужны достойные песни.

(По В. Бочарникову)



Цветочный ковёр

II. Составьте и запишите простой план текста.

III. Перескажите текст по самостоятельно составленному простому плану, используя слова и выражения из текста, которые вам понравились, и выписки из ранее прослушанных или прочитанных книг.

§56. ИНТЕРЬЕР И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ОПИСАНИЯ.

Выборочный пересказ художественного текста с элементами описания интерьера

В произведениях, изучаемых на уроках литературы и прочитанных самостоятельно, вы не раз встречались с описанием помещения. **Внутреннее убранство помещения — это интерьер.**

343. Прочитайте текст. Скажите, что нового вы узнали об интерьере.

Слово *интерьер* заимствовано из французского языка и означает «внутренний». Этот термин используется в архитектуре и подразумевает внутреннее пространство здания.

Уже с древних времён различаются два основных типа интерьера: общественный и жилой. По мере того, как развивалось человеческое общество, видоизменялся и интерьер. Так, в Древней Греции и Риме появляются театральные и спортивные интерьеры.

В нашу эпоху интерьер необычайно разнообразен: это и театр, и концертный зал, и Дворец культуры, и вестибюли, и станции метрополитена, и магазин, и квартира...

Интерьер создаётся прежде всего архитектурными формами, т. е. стенами и перекрытиями, колоннами, которые могут быть украшены живописью, декоративной лепкой или резьбой по дереву. В интерьер включаются также мебель, осветительные приборы, изделия из бронзы, фарфора.

(И. Владимирская)

344. I. Описание интерьера помогает представить не только обстановку помещения, но и его обитателей. Ведь не случайно говорится, что дом похож на его хозяина. Прочитайте описание чертогов* Снежной королевы. Какое представление о хозяйке данного помещения сложилось у вас?

Стены чертогов Снежной королевы намела метель, окна и двери проделали буйные ветры. Сотни огромных, освещённых северным сиянием зал тянулись одна за другой; самая большая простиралась на много-много миль. Как холодно, как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих чертогах! Веселье никогда и не заглядывало сюда! Хоть бы редкий раз устроилась здесь медвежья вечеринка с танцами под музыку бури, в которых могли бы отличиться грацией и умением ходить на задних лапах белые медведи, или составила партия в карты с ссорами и дракой, или, наконец, сошлись на беседу за чашкой кофе беленькие кумушки лисички — нет, никогда этого не случалось!

Холодно, пустынно, мёртво! Северное сияние вспыхивало и горело так правильно, что можно



Кадр из мультфильма «Снежная королева» (режиссёры Л. Атаманов, Н. Фёдоров. 1957 г.)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Черто́г — пышное, великолепное здание, дворец, помещение, палата во дворце, замке.

было с точностью рассчитать, в какую минуту свет усилится и в какую ослабеет. Посреди самой большой пустынной снежной залы находилось замёрзшее озеро. Лёд треснул на нём на тысячи кусков, ровных и правильных на диво. Посреди озера стоял трон Снежной королевы; на нём она восседала, когда бывала дома, говоря, что сидит на зеркале разума; по её мнению, это было единственное и лучшее зеркало в мире. Как холодно, как пусто было в белых, ярко сверкающих чертогах! Веселье сюда и не заглядывало! Холодно было здесь, пусто, мёртво и величественно!

(По Г. Х. Андерсену)

II. Выберите из текста описание чертогов Снежной королевы и пере-скажите, используя авторские средства выразительности.

III. Выпишите слова и выражения, которые могут вам понадобиться для будущего сочинения.

345. I. Послушайте текст.

Дом Пушкина

Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. Комнаты его всегда пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли. Когда в рощах зацветают сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом.

Но вот приходит время, и в усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитывается запахами воска и мёда. Липы стоят рядом с домом, и в дуплах их живут дикие пчёлы.

В доме много хорошего псковского льняного белья — скатертей, полотенце, занавесей. У льна свой аромат — прохладный, крепкий. Когда льняные вещи в доме стареют, их заменяют свежими, вновь вытканными сельскими ткачихами на старинных станках.

Вещи из льна обладают удивительным свойством — там, где они, всегда пахнет свежестью. Учёные говорят, что лён сберегает здоровье человека. Тот, кто спит на грубой льняной простыне, носит на теле льняную рубашку, утирается льняным полотенцем, — почти никогда не хворает простудой. Редко болел и Пушкин. У него кругом был лён.



Дом-музей Пушкина
в музее-заповеднике
Михайловском

Пушкинские крестьяне, как и все псковичи, издревле любили выращивать лён, и он славился по всей России и за её пределами. Двести лет тому назад в Пскове была даже английская торговая контора, которая скупала лён и льняные изделия и отправляла их в Англию.

От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей.

(С. Гейченко)

II. Определите стиль и тип речи прослушанного текста, тему и основную мысль. Соответствует ли заглавие текста его содержанию?

III. Просмотрите текст. Найдите в нём описание интерьера. С какой целью использовал его автор?

IV. Запишите авторские средства выразительности, использованные в описании интерьера.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Описание интерьера встречается не только в литературе.

Наряду с портретом, пейзажем, натюрмортом, сюжетной картиной интерьер является одним из жанров живописи. На полотнах этого жанра обычно изображаются внутренние пространства дома — залы, мастерские художников, комнаты, рабочие кабинеты, анфилады*.

Мастерами не только пейзажного, но и интерьерного жанра зарекомендовали себя многие художники. Среди них русские живописцы К. Зеленцов, К. Юон, С. Жуковский, украинская художница Т. Яблонская и другие.

(По М. Зельмановой и Е. Колокольцеву)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Анфилады — ряд примыкающих друг к другу помещений, дверные проёмы которых расположены напротив.

346. **I.** Прочитайте текст-описание картины Т. Яблонской «Утро».

Татьяна Ниловна Яблонская — известная украинская художница. Её произведения полны радости жизни и отличаются богатством цвета и мастерством.

На картине «Утро» Т. Яблонская изобразила комнату летним солнечным утром. Из окна льются потоки света, ощущается утренняя прохлада.

Комната небольшая, но в ней много предметов. Декоративная тарелка на стене и настенная ваза с зелёной ветвью изображены

в мягких тонах. Кувшин, блюдо с завтраком на столе. В глубине комнаты неубранная кровать, на стуле одежда девочки.

На фоне открытой балконной двери стоит девочка, выполняющая упражнения утренней зарядки. Девочка стройная и гибкая, красивы её движения. Руки протянуты в стороны, подобно крыльям летящей птицы. Загорелое тело, белая майка выделяют девочку из окружающей её среды.

Тёплые тона, преобладающие в картине, наполняют её жизнеутверждающим содержанием.

(По Н. Соломяному)



Т. Яблонская. Утро

II. Укажите, какие основные признаки присущи данному тексту (информативность, связность, завершённость, подчинённость всех элементов содержания и языковых средств раскрытию темы и основной мысли).

III. Найдите и выпишите описание интерьера. Обратите внимание на его структурные особенности.

§ 57. ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ МАТЕРИАЛА ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ. ПРИЁМЫ СБОРА МАТЕРИАЛА И ЕГО СИСТЕМАТИЗАЦИЯ

347. I. Спишите текст.

Пусто в избе, где я живу. По ночам в ней тихо трещат стены. Днём она поражает чистотой. До блеска вымытые окна загораживают цветы, тоже с блестящими протёртыми листьями. Белые полы пахнут мылом и берёзовым веником. По полам от дверей раскинуты старые сети. От сетей в избе стоит пряный запах моря, водорослей. На почётных грамотах, фотографиях, настенных зеркалах — всюду висят чистые, голубые от синьки, расшитые полотенца. Столы и сундуки покрыты суровыми хрустящими скатертями.

(Ю. Казаков)

II. На основании описания интерьера расскажите, каков, по вашему мнению, род занятий хозяев избы. Обоснуйте своё суждение с помощью выдержек из текста.

348. I. Прочитайте текст. Выберите из него описание интерьера. Каковы его особенности в данном тексте?

Дом-оазис*

Строя дом в пустыне, человек всегда стремился отгородить себе кусочек оазиса. Но как это сделать? Дерево в кухне? Озеро в спальне? Не может быть!

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

О́азис — место в пустыне, где есть растительность и вода.


Однако именно так и выглядит среднеазиатское жилище. Дом словно заключает в объятия и дерево, и озеро — весь маленький зелёный дворик. На самом деле это не только дворик, а настоящее жилое помещение, ещё одна комната в доме. Большую часть дня и всю ночь люди стараются проводить не в душных помещениях, а на воздухе, в комнате под открытым небом. Здесь и принимают гостей, и пьют зелёный прозрачный чай, и жарят вкусное баранье мясо, и спят.

Снаружи в домах нет окон. Только небольшая деревянная дверь.

Глухие глиняные стены надёжно берегут маленький оазис внутри дома от знойных сухих ветров.

(Из журнала)

II. Какие средства связи предложений использованы в тексте?

III.  Составьте диалог (обмен мнениями) на основе информации, почерпнутой из текста. Не забудьте о правилах речевого поведения. Используйте формулы речевого этикета.

349. I. Рассмотрите репродукцию картины К. Юона «Августовский вечер. Последний луч». Обратите внимание на то, как тема картины раскрывается автором с помощью интерьера.



К. Юон. Августовский вечер. Последний луч

II. Подберите и запишите слова и выражения, которые будете использовать при описании картины.

III. Опишите картину (устно). Помните, что во вступлении уже должна быть заявлена тема. Конец должен быть итогом того, о чём говорилось в основной части. Используйте ранее выписанный и справочный материал.

Для справок. Вечер, последние солнечные лучи, блики на стенах, на других предметах, угол дачной комнаты, окно, за окном, расставлены, вдоль, стулья, стол, покрытый белой скатертью, закатные дали, холодноватые тени, падающие на подоконник, тишина и гармония, покой, бревенчатые стены светятся золотом.

350. I. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: кто помогает нам всмотреться и вслушаться в окружающую нас жизнь? Какие умения нужны человеку, чтобы видеть и слышать в самом простом необычное?

Удивительного вокруг нас много. Но не все умеют увидеть, почувствовать это. Вслушаться, всмотреться в окружающую нас жизнь, увидеть прекрасное, необыкновенное в обыкновенном помогают нам писатели, художники, композиторы.

Но хорошо написать или нарисовать можно лишь в том случае, когда знаешь то, о чём пишешь или что рисуешь.

Не случайно люди искусства и науки много наблюдают, детально изучают всё, что будут создавать. Не всё можно удержать в памяти. Необходимо не только уметь наблюдать, но и делать выписки из прочитанных книг, записывать кратко то, что взволновало, удивило, заставило задуматься, чем-то обогатило.

(По Т. Ладыженской)

II. Собирать материал о чём-либо и пользоваться собранным — необходимое умение в жизни человека. Прочитайте памятку, которая поможет вам ознакомиться с приёмами сбора материала.

1. Развивайте в себе наблюдательность.
2. Учитесь видеть самое удивительное в том, что наблюдаете.
3. Записывайте свои наблюдения, делайте выписки из прочитанных книг, отличайте главное от второстепенного.
4. Учитесь систематизировать собранный материал.

Образец систематизации собранного материала

Тема : Наш класс

Основная мысль — самый уютный в школе.

План

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Школа, в которой я учусь. | Школа, парк, зелень, простор, здание, школьный двор, спортивная площадка. |
| 2. Где находится класс. | Широкий вестибюль, прямо по коридору — кабинет литературы. Это наш класс. |
| 3. Убранство класса. | Портреты писателей, на полках книги.
Доска, компьютер, телевизор.
Большие окна, много света, солнца, цветы, солнечные блики, кашпо. |
| 4. Самый уютный в школе. | Мебель расставлена необычно:
светлые парты образуют полукруг, замыкает его учительский стол; тепло и уютно. |

351.  Ознакомьтесь с образцом систематизации собранного материала (с. 234). Подготовьте рабочий материал к сочинению-описанию своей комнаты.

§ 58. СЛОЖНЫЙ ПЛАН СОБСТВЕННОГО ТЕКСТА.

Сочинение-описание интерьера

352. I. Прочитайте текст. Найдите описание интерьера. Каковы особенности описания интерьера?

В удивительной квартире

Лифт отсчитывает этажи: 3...4...5...6... Но вот он дрогнул и остановился: 7-й! Вот и квартира № 107.

Славка позвонил. Дверь сейчас же распахнулась, будто кто-то стоял за ней. Но никого не было. Славка вошёл.

Дверь из передней в одну из комнат была открыта. На улице уже смеркалось, и в комнате царил полумрак.

— Можно войти? — громко спросил Славка. Не получив ответа, он шагнул за порог.

Внезапно вся комната осветилась. Весь потолок теперь казался залитым солнечными лучами. Славка вздрогнул от неожиданности. Потом перевёл дух и решил хорошенько осмотреться. На первый взгляд ничего особенного в глаза ему не бросилось. Обычная комната, уютная, обои приятного розового цвета. От пола до потолка книги. У круглого стола стулья, маленький диванчик. У окна большой письменный стол. Славка подошёл посмотреть.

Сколько журналов! И русских, и английских, и ещё на каких-то незнакомых языках! А какая чернильница! Бегущий футболист бьёт по мячу. А мяч полон чернил!

Славка так углубился в рассматривание, что не услышал, как хлопнула входная дверь. Он смутился, увидев инженера Скворцова.

(По С. Селезнёву)

II. Просмотрите текст. Обратите внимание на структуру описания. Выпишите основные слова и выражения, описывающие общий вид, детали интерьера.

353. I. Послушайте текст. О чём он? Из каких структурных частей состоит? Используются ли в тексте разные типы речи? Обоснуйте своё мнение.

Наряду с такими комнатами, как кухня и спальня, рабочий кабинет занимает важное место в жизни человека. Его всегда пытаются обустроить как можно лучше. Авторы литературных

произведений дают яркое, точное описание, с помощью которого читатель представляет себе обстановку комнаты, в которой обитает герой.

Попробуем вместе со студентом, героем произведения А. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля», заглянуть в комнату — рабочий кабинет морского волка, которая заставлена, безусловно, морскими трофеями и инструментами, и послушать его рассказ.



В. Челак. Иллюстрация к повести «Приключения капитана Врунгеля»

«За столом, углубившись в чтение какой-то древней книги, сидел грозный капитан в полной парадной форме.

На столе перед Врунгелем в специальной стоечке стояла модель яхты с высокими мачтами, с белоснежными парусами, украшенная разноцветными флагами. Рядом лежал секстант*.

Небрежно брошенный свёрток карт наполовину закрывал сушёный акулий плавник. В углу валялся адмиралтейский якорь с двумя смычками ржавой цепи, на стене висел кривой меч...

Христофор Бонифатьевич пододвинул мне китовый позвонок. Я уселся на него, как на кресло, а Врунгель стал рассказывать».

Любой мальчишка, увлекающийся приключениями и морскими сражениями, захотел бы, конечно, задержаться в этой комнате подольше и послушать удивительный рассказ о необычайных приключениях.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Секста́нт (секста́н) — навигационный измерительный инструмент, используемый для измерения высоты светила над горизонтом.

II. Просмотрите текст. Озаглавьте его структурные части. У вас получится простой план. **Помните**, что сложный план, как и текст, состоит из трёх основных частей: вступления, основной части и заключения (вывода), но основная часть делится на несколько подпунктов в зависимости от её содержания.

III. Найдите и прочитайте в тексте основную часть. Разделите её на подпункты, выбрав из данных подходящие по смыслу: *капитан в полной парадной форме, модель белоснежной яхты, морские инструменты и трофеи, китовый позвонок.*

IV. Запишите сложный план текста.

354. I. Подготовьте рабочие материалы для написания сочинения «Моя комната».

1. Выберите форму сочинения (сказка, письмо, рассказ), определите основную мысль, адресата речи, составьте сложный план, отберите лексику соответственно плану и основной мысли.

2. Просмотрите ранее собранный материал (выписки из прочитанных книг, материалы наблюдений), систематизируйте его: выберите то, что можете использовать в своём сочинении, обратитесь и к справочному материалу, данному ниже. Для систематизации материала разделите тетрадь на две части. В левой запишите тему, основную мысль и составленный вами сложный план сочинения. В правой — материалы, собранные и систематизированные вами.

Для справок: комната, в которой я живу, по-разному выглядит утром, днём и вечером; небольшая, светлая; освещать, будни и праздники; красивая мебель, друг детства, пушистый медвежонок; место, где мне спокойно и уютно, можно расслабиться, отдохнуть, заниматься любимым делом; живые цветы, любимые книги.

II. Напишите сочинение в черновике.

Помните, что в основной части сочинения должен быть не только перечень предметов, их признаков, но и описано их назначение и расположение в вашей комнате. Укажите, в какой цвет окрашены стены, пол, какие светильники, какие окна, двери, размеры комнаты, как она выглядит в разное время суток, в будни и в праздники, что придаёт ей особый вид. Используйте различные средства связи предложений в тексте (*синонимы, антонимы, вводные слова, местоимения, союзы, частицы*).

III.  Прочитайте своё сочинение одноклассникам. Послушайте их замечания, внесите правки.

355.  Перепишите составленное и отредактированное вами сочинение начисто. Проверьте свою работу с точки зрения правильности написания отдельных слов, в которых возможно допустить ошибки, и расстановки знаков препинания.

§ 59. ПОНЯТИЕ О ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ СТИЛЕ РЕЧИ.

Чтение-понимание текста публицистического стиля с элементами описания интерьера (природы)

В обществе выделяется несколько сфер человеческой деятельности: наука, искусство, общественная и производственная деятельность, деловые, бытовые отношения.

В зависимости от того, в какой сфере взаимодействуют люди, они используют определённый стиль речи, который, как вы уже знаете, зависит от условий и задач общения, то есть от **речевой ситуации**.

356. I. Расскажите, что вы знаете о стилях речи, опираясь на данную схему.



II. Ответьте на вопросы: каким стилем речи вы пользуетесь, когда пересказываете вслух тексты по истории, географии? Какие стили речи вы используете на уроках литературы? Каким стилем речи вы будете пользоваться в беседе со своими сверстниками?

357. I. Прочитайте тексты. Определите их стиль. Укажите, в какой речевой ситуации уместен каждый из них.

1. Дождь — это жидкие атмосферные осадки в виде капель диаметром 0,5–6 мм. Различают ливневый дождь — крупнокапельный, кратковременный, выпадающий из кучевых облаков, и обложной дождь — с менее крупными каплями, продолжительный, выпадающий из слоистых облаков.

2. Дождь... Он бывает разный. Иногда льёт как из ведра, обрушится на землю сплошным потоком, закачает деревья, прибьёт к земле траву. А потом, пошумев и побуянив, стремительно двинется дальше.



А. Герасимов.
Полдень. Тёплый дождь

Бывает дождь и совсем иной. Он начинается почти незаметно и идёт долго, не переставая, нудно барабаня по крышам домов, над которыми низко нависло тоскливое серое небо.

3. Саша, забежав в дом с улицы, восторженно закричал:

— На улице пошёл дождь! Хлещет так, что я промок до нитки!

4. По сообщениям синоптиков, ожидается довольно мягкая погода. Облачность переменчивая, без существенных осадков. Колебания атмосферного давления в пределах 751–754 мм рт. ст., влажность воздуха — 70–90 %.

II. Рассмотрите репродукцию картины А. Герасимова. Может ли она служить иллюстрацией к какому-то из этих текстов? К какому именно?

Публицистический стиль — один из книжных стилей, основные задачи которого — сообщать информацию, имеющую общественно-политическое значение; воздействовать на читателей и слушателей с целью убеждения в чём-либо; формировать правильное отношение к общественным явлениям.

Данный стиль используется в текстах газет, журналов, передач радио и телевидения, в текстах выступлений на собраниях и митингах.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

общественно-политический телевидение

358. I. Прочитайте фрагменты из статьи известного журналиста В. Пескова. Выпишите элементы описания. Объясните, каковы особенности описания в тексте публицистического стиля.

Из чего вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

Родина — это очень много. Необозримы её просторы. Это леса и поля, реки и озёра, горы и равнины, и тропинка через ручей, и пространство всей необъятной нашей страны. Это и ракета, нацеленная к Луне, и птицы, летящие на север над нашим домом... Это имена людей, названия новых машин, танцы и песни из разных уголков нашей земли. Это ты и я с нашим миром чувств, с нашими радостями и заботами.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни — это

то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прадеды, наши пращуры...

Без прошлого невозможно ни понять хорошо, ни оценить по достоинству настоящего. Дерево нашей Родины — одно целое: зелёная крона и корни, глубоко уходящие в землю. Давайте будем помнить об этих корнях.

С детской игрушки, с народной сказки, с первой школьной беседы об окружающем мире представление о Родине у человека должно складываться из прошлого и настоящего, только при этом вырастет человек, способный заглянуть в завтра, способный гордиться своим Отечеством, верить в него, защищать его.

II. Определите стиль данного текста, опираясь при этом на следующую схему рассуждения:

В какой речевой ситуации может прозвучать этот текст?

Какая цель ставится автором текста (обменяться впечатлениями, дать чёткую информацию, создать образ, побудить слушателя, читателя к действию)?

Определите основную мысль текста. Как бы вы озаглавили его?

359. I. Прочитайте словосочетания. Найдите те из них, которые относятся к публицистическому стилю. Запишите эти словосочетания. Дополните запись своими примерами.

1. Произвести оплату, выделить кредит, открытие сессии, заседание совета, регистрация делегатов, протокол собрания.

2. Мерцают в воздухе, туманное одеяло, красные листья, ветки берёз.

3. Важная инициатива, ограничение вооружений, права народов, обеспечить безопасность, развивать дар слова, нравственное воспитание.

4. Продолжительность полёта, космическая психология, наблюдение за приборами, пульт управления.

II. Объясните правописание выделенных букв.

360. I. Прочитайте текст. Определите ситуацию общения. Обоснуйте принадлежность текста к публицистическому стилю речи.

Дорогие ребята!

Все вы станете людьми, приумножающими богатства и славу своей Родины.

Но независимо от того, какую специальность вы изберёте, вы должны уметь выражать свои мысли.

Если вы будете хорошо говорить и писать, то общение с людьми принесёт вам удовлетворение и радость, вы сможете поделиться с ними своими знаниями, отстаивать правоту своих убеждений.

Развивайте дар слова!


(По Т. Ладыженской)


II. Определите тему и основную мысль текста, авторскую позицию.

361. I. Прочитайте начало текста. Попробуйте определить по нему тему, стиль текста.

Уметь хорошо слушать — значит стараться понять, что и как кому говорят, почему и зачем говорят именно это, именно так, именно здесь и теперь.

Выслушав, надо при необходимости уточнить смысл сказанного, чтобы убедиться, что вы правильно всё поняли.


II.  Обсудите с соседом по парте, каким может быть продолжение текста. Продолжите текст в данном стиле, придерживаясь темы, и озаглавьте его.

362.  Спишите предложения, вставляя пропущенные слова. Можете обратиться к материалу для справок. Прочитайте вслух записанные предложения. Докажите, что они взяты из текстов ... (какого стиля?).

1. Хлеб нужен всем: бедным и ..., городским и ..., большим и
2. Книжки рассказывают о жизни во всех её проявлениях: о добре и ..., чести и ..., храбрости и 3. Звуки музыки не исчезают бесследно, как нам может показаться. Они зарождают то чувство радости, то ..., они могут оставить ощущение света или ..., покоя или

Для справок: бесчестие, богатый, грусть, зло, маленький, мрак, сельский, трусость, задор.

§ 60. ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ: ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ, ЗАМЕТКА В ГАЗЕТУ О ПОСТУПКАХ ЛЮДЕЙ

 Публицистический стиль реализуется в форме информационного сообщения, заметки, статьи, очерка, выступления и др. Назначение текстов публицистического стиля — оперативно донести до людей важные для них новости и факты. Основными жанрами публицистического стиля являются информационное сообщение, заметка в газету.

Информационное сообщение и заметка — это краткие сообщения в печати о каком-то важном событии (факте),

интересном для читателя. Автор в них сообщает, что произошло, где, когда, с кем, как, почему.

Достоверность факта, его новизна, актуальность, яркость заголовка, краткость и точность изложения — основные требования при написании информационного сообщения и заметки. Однако, в отличие от информационного сообщения, факты и события, описываемые в заметке, комментируются автором.

363. I. Внимательно прочитайте заметку.

Не растерялся...

Летние каникулы полтавскому школьнику Саше Хоменко запомнятся на всю жизнь.

Летом, как всегда, Саша гостил у бабушки в деревне. В один из жарких дней он вместе с деревенскими мальчишками отправился к пруду искупаться. Один из мальчишек плавал плохо и поначалу держался ближе к берегу. Но потом, глядя на остальных, осмелел, заплыл подальше и стал тонуть. Саша один не растерялся в этой ситуации. Он подхватил и вытащил товарища из воды, оказав при этом на берегу первую помощь.

Потом Саша узнал, что награждён за свой смелый поступок медалью «За спасение утопающих».

II. Ответьте на вопросы.

1. Какой достоверный факт лежит в основе заметки?
2. Что вы узнали о нём?
3. Какую роль в этой заметке играет заголовок?
4. К какому стилю речи можно отнести этот текст?

364. I. Прочитайте информационное сообщение.

Спутник связи на орбите

Украинская ракета-носитель «Зенит» успешно вывела на орбиту спутник связи. Старт был осуществлён с пусковой платформы, которая находится в Тихом океане (район экватора). Спутник будет обеспечивать передачу данных на территории стран Северной и Южной Америки больше тринадцати лет.

II. Определите основную мысль текста, адресата речи, задачу, которую ставит в этом тексте автор. Проанализируйте, как построено это информационное сообщение.

III. Найдите в тексте слова, которые пишутся с прописной буквы, и объясните их правописание.

365. I. Прочитайте молча текст, состоящий из скороговорок, разбейте его на абзацы и поставьте знаки паузы (//) на их границах.

Из-под Костромы, из-под Костромщины шли с коробами четыре мужчины, говорили про покупки, про крупу да про подкрупки; говорили, что купили полчетверти четверика чечевицы без червотчины. А всё потому, что куда ветерок — туда и умолк! Хиханьки да хаханьки — доходишки махоньки, лёжа пици не добудешь — вот у молодца только и золотца, что пуговка оловца. Хорошо, что купили полчетверти чечевицы без червотчины. Где работают, там густо, а в ленивом доме пусто.

II. Подготовьтесь читать текст вслух перед одноклассниками как информационное сообщение. В ходе чтения помните, что информационный текст читается, как телевизионная сводка — чётко, спокойно.

366. I. Прочитайте и сравните данные тексты. Найдите, что в них общего и различного.

1. Вчера над центральными районами нашей страны прошла небывалой силы гроза. В ряде населённых пунктов были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В некоторых местах возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесён значительный ущерб жилым домам и хозяйственным постройкам. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение.

2. С 10 по 15 октября в нашей школе проходил конкурс на лучшего знатока произведений величайшего русского писателя А. С. Пушкина.


В этом конкурсе приняли участие учащиеся всех классов. Все участники молодцы! Они показали глубокое знание поэтических текстов А. С. Пушкина, что свидетельствует об истинной любви и глубоком уважении к величайшему поэту.

Этот конкурс стал значительным событием в жизни школы. Ждём новых побед в следующем конкурсе!

II. Проанализируйте структуру текстов. Какой является информационным сообщением, а какой — заметкой?

III. Определите в текстах вступление, основную часть и заключение.

367. Составьте и запишите информационное сообщение о событии из жизни вашего класса, школы, посёлка или города, определив адресата речи и ситуацию общения.

368.  Для школьной газеты напишите заметку типа рассуждения о поступке вашего товарища или знакомого с учётом структурных, стилистических и языковых особенностей этого жанра. При составлении заметки опирайтесь на данный план рассуждения.

1. Что произошло?
2. Когда произошло?
3. Где и почему произошло?
4. При каких обстоятельствах?
5. Чем завершилось?

§61. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ. ОБЪЯВЛЕНИЕ

Официально-деловой стиль — это один из книжных стилей речи, основная задача которого — сообщить точные сведения, имеющие практическое значение; дать точные указания, рекомендации.

Официально-деловой стиль используют в различных деловых бумагах (в объявлениях, заявлениях, расписках, справках и др.), инструкциях, законодательных документах.

Деловые бумаги пишутся по определённой форме, и для них характерны чёткая структура, использование полных наименований государственных учреждений, предприятий; точное обозначение дат, величин, размеров; употребление слов в их прямом значении.

Официально-деловому стилю присущи стилистическая строгость, объективность и безличность изложения.

369. I. Прослушайте статью из международного документа «Конвенция о правах ребёнка».

Государства... признают право ребёнка на защиту от экономической эксплуатации и от выполнения любой работы, которая может представлять опасность для его здоровья или служить препятствием в получении им образования, либо наносить ущерб его здоровью и физическому, умственному, духовному, моральному и социальному развитию.

II. Опираясь на теоретические сведения, данные выше, докажите, что этот текст написан в деловом стиле.

III. Найдите в словаре иностранных слов и запишите значение слов *конвенция*, *эксплуатировать*. Составьте с этими словами предложения.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Зарождение официально-деловой речи начинается с X в., с эпохи Киевской Руси. Деловые тексты появляются, как только зарождаются государственно-правовые отношения. Первоначально это были тексты духовных грамот — завещаний, договорных грамот — межгосударственных соглашений. Самый ранний свод законов, важнейший памятник древнерусского права — «Русская правда» (XII в.).

370. I. Прочитайте тексты. Определите, какой из них написан в деловом стиле. Своё суждение обоснуйте.

1. Наводнения в российском городе Санкт-Петербурге случались не раз. Долгое время полагали, что виной всему ветер, который нагоняет в реку морские воды. Однако оказалось, что первопричина — циклоны, проходящие над Балтийским морем. В центре циклона давление ниже, поэтому он, как насос, втягивает в себя огромные массы воды на большой площади и переносит их за собой. Когда циклон ослабевает, вода растекается в стороны со скоростью 50–60 километров в час. При попутном ветре высота подъёма воды в Неве может достигь 5 метров.

2. Штормовое предупреждение.

К берегам Скандинавии движется циклон. Уровень воды в Неве повысился на 162 сантиметра. Всем организациям, расположенным в затопляемой зоне, подготовиться к возможной эвакуации.

II. Запишите цифры, встречающиеся в текстах, словами. Сделайте морфологический разбор одного имени числительного.

371. I. Прочитайте весёлую песенку Э. Успенского про объявления.

Известно, объявления
Нужны нам для того,
Чтоб знало население,
Читая объявления:
Что? Где? Когда? И почему?
Зачем? И для кого?

«Нужна детсаду прачка,
Звоните в детский сад»,
«Потеряна собачка
По кличке Мармелад».
«Сдаётся дача летняя
С козой и гаражом».

«В театре будет лекция
 Про жизнь за рубежом»...
 Наборщик в типографии
 Вдруг выронил набор...
 Смешались в объявлениях
 Слова и предложения,
 И в этих «Где?», «Когда?»,
 «Зачем?»
 Произошёл сыр-бор.

«Нужна детсаду прачка
 С телегою на склад»...
 «Сдаётся дача летняя
 и грузчик с гаражом».
 «В театре будет лекция:
 Коза за рубежом»...

II. Назовите три главных вопроса, на которые отвечают объявления. О чём люди пишут в объявлениях? Почему вторая часть песенки вызывает смех или удивление?

372. Прочитайте текст объявления. Определите, как он построен, выделив основные части: к кому обращаются, что сообщают, кто обращается. Можно ли что-то опустить в этом объявлении?


Дорогие ребята!

В школе начинает работать кружок русского языка для учащихся 5–6-х классов — «Культура речи». Первое занятие состоится 14 сентября в 14.30 в кабинете русского языка.

12 сентября 2014 г.

Руководитель кружка Сергеев А. В.

373. Используя предыдущий текст как образец, составьте объявление о проведении утренника «В мире сказок» для учащихся младших классов. Запомните, что в объявлении называют адресата; кратко излагают деловую информацию; указывают дату и от чьего имени оно даётся.

374.  **I.** Найдите в одной из газет, которую читают у вас в семье, сообщение о каком-либо событии, данное в официально-деловом стиле. Выпишите его.

II. Определите структурные части выписанного сообщения. Можно ли назвать его объявлением? Обоснуйте свой ответ.

III. Укажите адресата речи выписанного сообщения.

ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ В 6 КЛАССЕ

1. I. Просмотрите материал на втором форзаце учебника.

Вспомните, из каких основных частей состоит ваш учебник. Как они выделены в учебнике?

Какие разделы науки о языке изучаются в разделе «Язык», а какие — в разделе «Речь»?

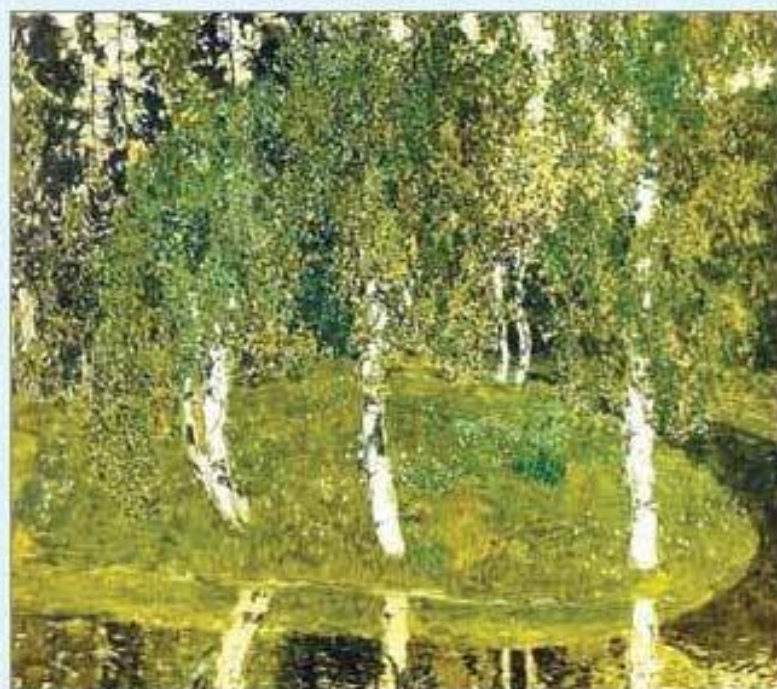
II. Попробуйте определить значение понятий «язык» и «речь». В чём их различие? Приведите примеры, используя материал изучаемых разделов учебника.

2. I. Прочитайте слова. Определите, к каким частям речи они относятся. Распределите их в четыре столбика соответственно частям речи.


Дождь, непогода, прекрасный, тот, идёт, север, радость, умница, что-то, северный, поле, школьный, новый, проехал, длинный, длина, свой, умный, девичий, скорость, высок, проезд, они, нести.

II. Составьте с данными словами два-три предложения, запишите. В роли каких членов предложения они употреблены в составленных вами предложениях? Обозначьте графически.

3. I. Представьте, что мы в музее Русского искусства. Останавливаемся перед картиной А. Головина «Берёзки».



А. Головин. Берёзки

II.  Составьте письменное описание картины, а затем обсудите написанное с соседом по парте. Составьте диалог — обмен мнениями по вашим высказываниям-описаниям. Включите замечания, предложения: какие изменения внести в ваше описание. Используйте правила речевого этикета.

4. I. Прочитайте текст молча. Попробуйте вспомнить правила и объяснить написание слов с пропущенными буквами.

II. Слышите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и вставляя пропущенные знаки препинания.

Осина

С осиной связано много преданий и преданий. Впрочем как бы к осине (не)относится, нужно исходить из того, что она растёт себе и растёт, занимая, как говорят, более семнадцати миллионов гектаров земли.


Вообще-то говоря, осина — тополь, одна из разновидностей тополя, наиболее (морозо)устойчивая, (влаго)устойчивая и (кисло)устойчивая его разновидность. Кроме того осина из всех тополей имеет самую лучшую древесину обладающую качествами которых (не)встретишь у других пород дерева. Например, казалось бы мелочью, но иногда ведь бывает важно чтобы доска со временем (не)желтела, а оставалась белой как будто её только что остругали.

Наименее всех других эта древесина поддается червоточине, но, что самое интересное, осина обладает свойством очень долго (не)гнить в воде. Поэтому и покон веков на Руси, если нужен сруб для колодца или погреба, (не)обращаются ни к какому другому дереву, кроме как к осине. По той же причине из осины делают бочки, ушаты, корыта, а также стругают дранку и получают сыровяленые кровли перед которыми железо (не)имеет (ни)каких преимуществ, кроме разве противопожарного.

(По Ю. Лантесу)

III. С помощью толкового словаря объясните значение слов *бочки, ушаты, корыта, сруб для колодца, дранка*.

IV. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Подберите прилагательные, которыми можно описать осины.

5.  Составьте небольшой диктант (15–20 слов) на правописание существительных, прилагательных, числительных, местоимений, обсудите в классе, а затем продиктуйте лучший для одноклассников. После записи диктанта объясните с классом правописание слов.



§ 62. ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

375. I. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. В какой части текста она выражена? Есть ли в тексте предложение, в котором эта мысль непосредственно сформулирована?

Пока живёт человек, будет жить и **сказка**. А почему?

Прежде всего потому, что сказка — это наилучшее выражение надежд народа на **счастье** и справедливость, это мечта человека о **прекрасном**, о покорении сил природы, о совершенстве человеческих отношений. Такие мечты человека не могут умереть.

Через сказку передаётся **богатейший** опыт познания природы и человека, **накопленный** народом за многие столетия его жизни.

Сказки не только не умирают. Они рождаются **непрерывно**. И нет такой сказки, которая не **оказалась** бы через **некоторое** количество лет былью.

(По К. Паустовскому)

II. Определите тип речи. Назовите структурные части текста: тезис, доказательство и вывод.

III. Определите, какими частями речи являются выделенные слова. Объясните их правописание.

376. I. Прочитайте стихотворение В. Рождественского. Выпишите существительные вместе с прилагательными. Определите их морфологические признаки.

Чуть солнце пригрело откосы,
И стало в лесу потеплей,
Берёза зелёные косы
Развесила с тонких ветвей.

Наряд её лёгкий чудесен,
Нет дерева сердцу милей,
И много задумчивых песен
Поётся в народе о ней.

Вся в белое платье одета,
В серёжках, в листве кружевной,
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной.

Он делит с ней радость и слёзы,
И так её дни хороши,
Что кажется — в шуме берёзы
Есть что-то от русской души.

II. Укажите прилагательные в сравнительной степени, графически обозначьте их образование.

III. Выразительно прочитайте стихотворение, соблюдая орфоэпические нормы.

377. I. Спишите текст, раскрывая скобки. Укажите средства связи предложений в тексте.

К полудню вся картина как бы замерла в неподвижном знойном воздухе. Воздух, казалось, был так горяч, как горячий сипящий пар.

Замер (светло) стальной Днепр, оцепенели пейзажи, далёкие деревушки и тополя, (бледно) синеватые силуэты гор за неширокими берегами.

Палуба была пуста. И только заунывно и странно долетал до неё с носа как бы отдалённый, долгий и монотонный возглас матроса, измеряющего глубину реки.

(И. Бунин)

II. Выпишите сложные прилагательные, объясните их правописание.

III. Укажите краткие прилагательные. Какова их роль в тексте?

379. I. Прочитайте текст. Укажите синонимы. Определите, какое слово в синонимическом ряду является общеупотребительным, а какие — диалектными.

И **кувшин**, и **горлач**, и **крынка** — русские слова. Они имеются во всех словарях, они вполне понятны, и ими пользуются миллионы людей. Исключение составляет, может быть, лишь слово *горлач* — слово областное: распространено оно не всюду, а лишь в некоторых местах. Но обозначает оно то же, что и крынка. Крынка — это высокий округлый сосуд, но без ручки.

Кувшин отличается от крынки хотя бы тем, что он всегда бывает с ручкой.

(М. Исаковский)

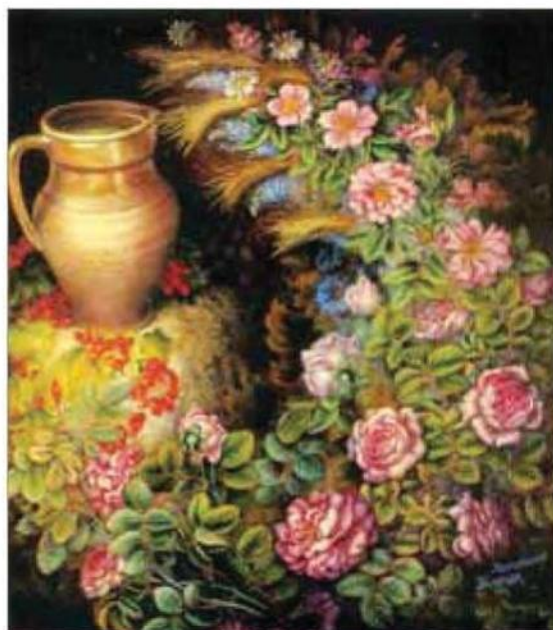
II. Вспомните, с какими разделами науки о языке вы познакомились в этом учебном году. В каком разделе изучаются синонимы, антонимы, диалектные слова? Докажите, что выделенные слова в тексте относятся к указанному вами разделу науки о языке.

III. Рассмотрите репродукцию картины украинской художницы Е. Белокур. Расскажите, что изображено на картине. Высказывание какого типа речи у вас получилось?

380. I. Спишите текст, раскрывая скобки и записывая цифры словами.

Часы-великаны

На 18 этаже Московского университета имени Михаила Ломоносова установлены **огромные** часы. Диаметр **циферблата** этих часов равен 8 (метры) 74 (сантиметры). Площадь циферблата равна 60 (квадратные метры).



Е. Белокур. Натюрморт с колосками и кувшином

На сооружение механизмов, стрелок и 4 (циферблаты) потребовалось около 25 (тонны) металла. Одни только циферблаты и каркасы к ним весят более 20 (тонны). Днём и **ночью** на очень большом расстоянии видны стальные стрелки.

(По П. Фёдорову)

II. Определите грамматические признаки числительных. Какова их роль в данном тексте?

III. Объясните правописание выделенных слов и сделайте их морфологический разбор.

381. I. Спишите текст. Поставьте слова, данные в скобках, в нужном падеже.

Утро в стране моего детства

До (река) недалеко. К (она) ведёт тропинка. Я подходил к (река), когда не разглядеть и поплавка на (вода), едва-едва начинающей вбирать в (себе) лёгкое просветление неба.

А уже через час алые облака плыли по (небо) с (торжественность) лебедей. Алые облака плыли и по реке. Белые светлые цветы водяных (лилии) были как розы в (свет) горячего (утро). Было впечатление, что я попал в (чудесная страна), где всё яснее, красивее, чётче, точь-в-точь как бывает в (чудесные страны).

(По В. Солоухину)

II. Укажите местоимения. Какова их роль в тексте? Подчеркните прилагательные, укажите их разряд по значению.

III. Сделайте синтаксический разбор первого предложения из второго абзаца текста, морфологический разбор одного местоимения из текста.

382. I. Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы: какое настроение вызывают у вас эти поэтические строки? Какие части речи помогли его создать?

Приглашение на дачу

Итак, приезжайте к нам завтра, не позже,
У нас васильки собирать.
Сегодня прошёл замечательный дождик —
Серебряный гвоздик с алмазной шляпкой.

Не будьте ленивы. Не будьте упрямы.
Пораньше проснитесь, не мешкая, встаньте.
В кокетливых шляпках, как модные дамы,
В лесу мухоморы стоят на пуанте.

Вам будет на сцене лесного театра
 Вся наша программа показана разом:
 Чудесный денёк приготовлен на завтра,
 И гром обеспечен, и дождик заказан!

(Д. Кудрин)

II. Объясните значение выражений *серебряный гвоздик с алмазной шляпкой*, *мухоморы стоят на пуанте*.

III. Укажите, какие предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске использовал автор.

IV. Спишите понравившийся отрывок и выучите наизусть.



В. Жданов. На даче

Дорогие ребята!

Вот и закончился учебный год. Но наше путешествие в мир русского языка продолжается. Хороших вам летних каникул! Набирайтесь сил, будьте наблюдательны, вслушивайтесь в речь ваших новых знакомых, следите за своей речью, чтобы не растерять того, что вы приобрели во время занятий в этом учебном году.

До встречи первого сентября!

Авторы

ПРИЛОЖЕНИЕ

Морфологический разбор имени существительного

Порядок разбора

I. **Часть речи.** Общее значение. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).

II. **Морфологические признаки:**

постоянные: одушевлённое или неодушевлённое, собственное или нарицательное, род, склонение; *непостоянные:* число, падеж.

III. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

Ласковое слово лучше сладкого пирога (Пословица).

Образец устного разбора

Пирога — имя существительное, обозначает предмет. Начальная форма — *пирог*.

Постоянные морфологические признаки: неодушевлённое, нарицательное, мужского рода, второго склонения.

Непостоянные морфологические признаки: употреблено в единственном числе, родительном падеже.

В предложении выступает в роли дополнения: *лучше* (чего?) *пирога*.

Образец письменного разбора

I. *Пирога* — сущ., обознач. предмет, н. ф. — *пирог*.

II. Пост. признаки: неодуш., нарицат., м. р., 2 скл.; непост. признаки: ед. ч., Р. п.

III. *Лучше* (чего?) пирога.

Морфологический разбор имени прилагательного

Порядок разбора

I. **Часть речи.** Общее значение. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).

II. **Морфологические признаки:**

постоянные: разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное; *непостоянные:* у качественных — степень сравнения; полная или краткая форма; число, род (в единственном числе), падеж.

III. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

Родная земля и в горсти мила (Пословица).

Образец устного разбора

Родная — имя прилагательное, обозначает признак предмета. Начальная форма — *родной*.

Постоянные морфологические признаки: качественное; **непостоянные:** употреблено в полной форме, единственном числе, женском роде, именительном падеже.

В предложении выступает в роли определения: *земля (какая?) родная.*

Образец письменного разбора

I. *Родная* (земля) — прил., обозначает признак предмета, н. ф. — *родной*.

II. Пост. признаки: качеств.; непост. признаки: полн. ф.; ед. ч., ж. р., И. п.

III. *Земля (какая?) родная.*

Морфологический разбор имени числительного

Порядок разбора

I. **Часть речи.** Общее значение. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).

II. **Морфологические признаки:** *постоянные:* разряд по значению (количественное или порядковое); простое, сложное или составное; *непостоянные:* падеж, число (если есть), род (если есть).

III. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

Моя сестра заняла первое место в олимпиаде по литературе.

Образец устного разбора

Первое — имя числительное. Обозначает порядок при счёте: *место (какое?) первое*. Начальная форма — *первый*.

Постоянные морфологические признаки: по значению — порядковое, по составу — простое; **непостоянные морфологические признаки:** употреблено в винительном падеже единственного числа среднего рода.

В предложении выступает в роли определения: *место (какое?) первое.*

Образец письменного разбора

I. *Первое* — имя числительное. Обозначает порядок при счёте, н. ф. — *первый*.

II. Пост. признаки: порядков., прост.; непост. признаки: В. п., ед. ч., ср. р.

III. *Место (какое?) первое.*

Морфологический разбор местоимения

Порядок разбора

I. **Часть речи.** Общее значение. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).

II. **Морфологические признаки:**

постоянные: разряд, лицо (у личных местоимений);

непостоянные: падеж, число (если есть), род (если есть).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Нужно жить всегда влюблённым во что-нибудь тебе недоступное...
(Максим Горький).

Образец устного разбора

Что-нибудь — местоимение, указывает на предмет. Начальная форма — *что-нибудь*.

Постоянные морфологические признаки: неопределённое; **непостоянные:** употреблено в винительном падеже.

В предложении является дополнением: *влюблённым* (во что?) *во что-нибудь*.

Тебе — местоимение, указывает на лицо (предмет одушевлённый). Начальная форма — *ты*.

Постоянные морфологические признаки: личное, 2-е лицо; **непостоянные:** употреблено в форме дательного падежа, единственного числа.

В предложении является дополнением: *недоступное* (кому?) *тебе*.

Образец письменного разбора

I. **Что-нибудь** — местоимен., н. ф. — *что-нибудь*.

II. Пост. признаки: неопределён., непост. признаки: В. п.

III. *Влюблённым* (во что?) во что-нибудь.

I. **Тебе** — местоимен., н. ф. — *ты*.

II. Пост. признаки: личное, 2-е лицо; непост. признаки: Д. п., ед. ч.

III. *Недоступное* (кому?) тебе.

Ответы к загадкам и упражнениям: с. 20 — лексикология; с. 41 — 1) партер, 2) фойе, 3) анонс, 4) бенефис, 5) дебют; с. 124 — 1) буквы, 2) мандарин; с. 141 — 1) тридцать лет и три года, 2) семь, 3) семь, 4) о двух, 5) три, 6) два, 7) семь; с. 143 — 1) человек в разные периоды жизни: младенец на четвереньках, взрослый на двух ногах, старик с палочкой, 2) грабли, 3) подушка, 4) капуста, 5) забор, 6) дождь, земля, трава; с. 147 — 1) месяц, звёзды, 2) колея, 3) стол, 4) рыба, 5) курица с цыплятами; с. 163 — 1) пила, 2) тень.

Авторы фотографий, использованных в учебнике: М. Mainka (с. 10), А. Savin (с. 29, 41), М. Kijewski (с. 73), I. Tishenko (с. 95), А. Golkin (с. 107), А. Subbotina (с. 109), Р. Дусумов (с. 115), Т. Аскани (с. 117, слева), G. Andrushko (с. 117, справа), Т. Zajda (с. 134), Y. Brykaylo (с. 135), С. Широкова (с. 138), О. Berkhausen (с. 144), А. Gorbatenkov (с. 150), I. Kostyuk (с. 153), К. Миленин (с. 159), Т. Trybus (с. 161), N. Yaumenenka (с. 220), L. Kropotov (с. 222), V. Arseniev (с. 225), В. Тюменцев (с. 227), А. Ivanov (с. 229), D. Pennala (с. 248).

Рисунки С. Конощук, А. Лапушен, О. Лапушена.

В оформлении учебника использованы репродукции картин А. Грицая «Тихий осенний день», С. Жуковского «Иней», И. Бродского «Поздняя осень», В. Терещенко «Новый год». На обложке использованы репродукции картин С. Жуковского «Последние астры», «Окно с фиалками».

Сведения о состоянии учебника

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника		Оценка
			в начале года	в конце года	
1					
2					
3					
4					
5					

Навчальне видання

*БИКОВА Катерина Іванівна
ДАВИДЮК Людмила Володимирівна
СНІТКО Олена Степанівна
РАЧКО Олена Федорівна*

РОСІЙСЬКА МОВА

для загальноосвітніх навчальних закладів
з навчанням російською мовою

Підручник для 6 класу загальноосвітніх навчальних закладів
(*Російською мовою*)

ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Відповідальна за випуск *Н. А. Чаплюк*
Редактор *Н. А. Чаплюк*
Художній редактор *А. М. Віксенко*
Технічний редактор *Л. І. Аленіна*
Коректор *С. В. Войтенко*

Формат 70x100¹/₁₆. Ум. друк. арк. 20,736 + 0,324 форзац.
Обл.-вид. арк. 19,00 + 0,55 форзац. Тираж 32 760 пр.
Зам. №

ТОВ «ВИДАВНИЧИЙ ДІМ «ОСВІТА»

Свідоцтво «Про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції»
Серія ДК № 4483 від 12.02.2013 р.

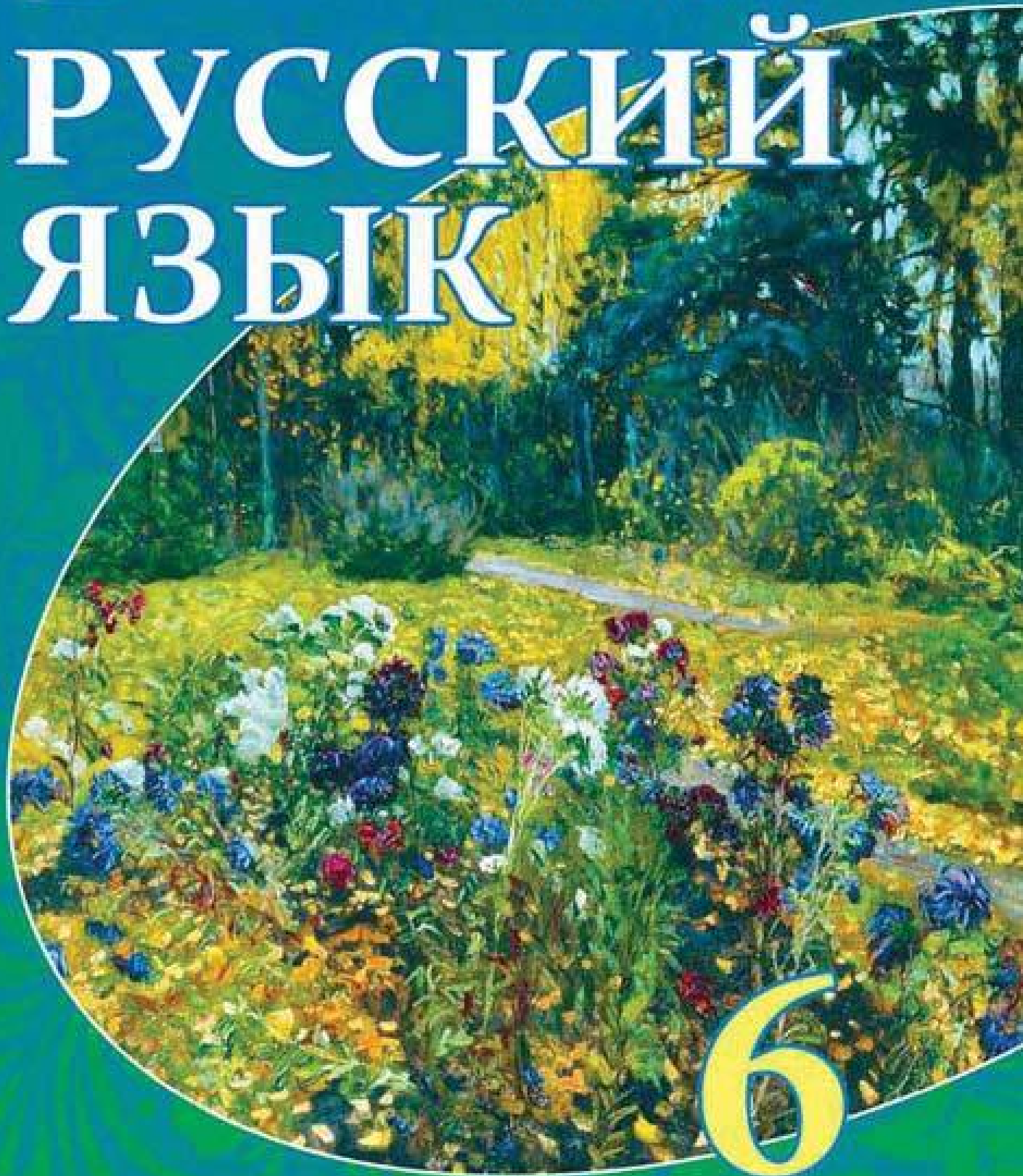
Адреса видавництва: 04053, м. Київ, вул. Обсерваторна, 25
www.osvita-dim.com.ua

Віддруковано у ПРАТ «Харківська книжкова фабрика «Глобус»»
61012, м. Харків, вул. Енгельса, 11.
Свідоцтво ДК № 3985 від 22.02.2011 р.
www.globus-book.com



Е. И. БЫКОВА, Л. В. ДАВИДЮК,
Е. С. СНИТКО, Е. Ф. РАЧКО

РУССКИЙ ЯЗЫК



6